1
PRIMER NÚMERO
NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
CoMiCs
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
Rogelio Durán
fundador de Arte Santino
El tema Central...
LA LIBERTAD
Artistas y Creadores de Cómic de 20 Países Hispanoamericanos

DIBUJANDO COMICS
REVISTA DIGITAL

CONSEJO EDITORIAL

Ivanevsky
Christian Alexander Álvarez
Ricardo Aldama
Silvia C. Rodríguez
Miguel Rey
Cizephy Hikidashi

LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS ES GRATUITA, Y DE LIBRE DISTRIBUCIÓN CITANDO LA FUENTE. CADA AUTOR ES DUEÑO Y RESPONSABLE DE LA PROTECCIÓN DE SU OBRA INTELECTUAL. AYÚDANOS DIFUNDIENDO ESTA PIEZA DE COMUNICACIÓN EN TUS PROPIAS REDES SOCIALES.
NOVIEMBRE 2018

Nuestro tema central:

LA LIBERTAD

La Portada fue realizada por **Jashin Sarmiento Torres** y seleccionada por la comunidad de artistas de la Revista Dibujando Cómics.
Maestro en artes plásticas de la universidad del atlántico-escuela de bellas artes. Publicista y diseñador publicitario-Corporación educativa del litoral.
Originario de Barranquilla capital del departamento del Atlántico, Colombia sur América.

LA LIBERTAD DE CREAR...

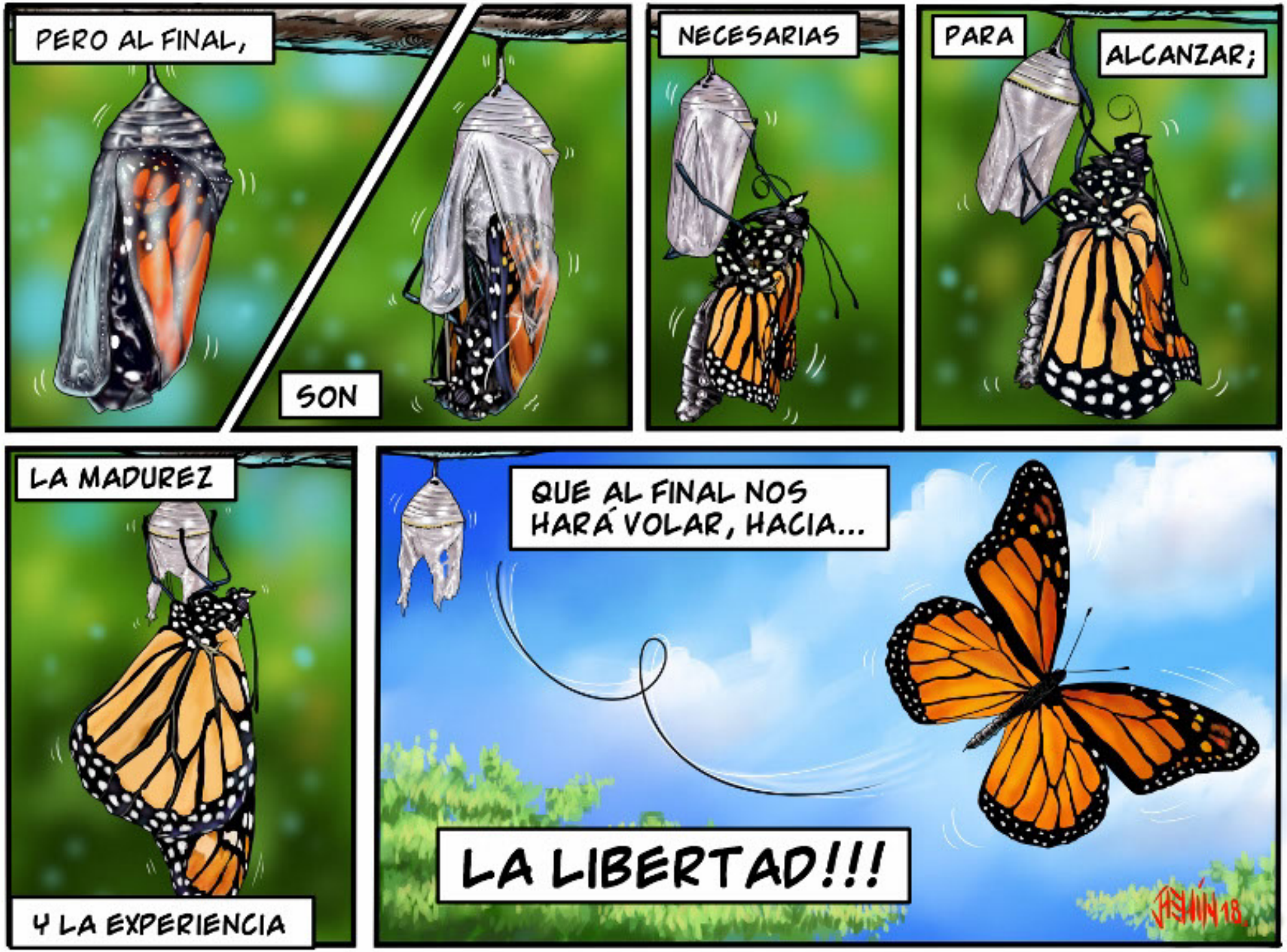
Estás leyendo el resultado de horas, días, meses y quizá años de esfuerzo, sudor, entrega, luchas, inseguridades y luchas personales que tenemos todos los creativos de cómic y creo yo, de cualquier disciplina artística... esos dragones internos que se nos presentan vez tras vez cuando decidimos dar el paso para concretar nuestros sueños y hacerlos posibles. Por lo mismo y ante todo, felicito a todos y cada uno de los participantes de esta revista digital de cómic por llevar su pasión más allá del sueño y cristalizar algo real... digital si... pero existente, leible, visible... único.

En estas páginas coexisten grandes y consumados autores así como profesionales del medio, creadores con alguna trayectoria y nuevos entusiastas... aun hay talentos en ciernes... principiantes en el medio del cómic y arte secuencial y es ese precisamente el espíritu con el que nace esta publicación... hermanarnos por el arte y por nuestro medio, más allá de niveles de desarrollo, estilos particulares o fronteras, tan solo en esta revista creadoras y creadores de más de 20 países de Hispano America están contenidos.

Espero que disfrutes de este primer número, y que explores con nosotros la LIBERTAD de estar vivos, y nuestra pasión por las historias con dibujos llamadas CÓMICS

IVANEVSKY

EN LA VIDA, MUCHAS VECES TENEMOS QUE PASAR,
POR ETAPAS QUE SON DIFÍCILES...
Y NO SABEMOS EL PORQUE DE LAS COSAS...
Y NO ENTENDEMOS
NUESTRO PROPÓSITO...


PERO AL FINAL,
SON
NECESARIAS
PARA
ALCANZAR;
LA MADUREZ
Y LA EXPERIENCIA
QUE AL FINAL NOS HARÁ VOLAR, HACIA...
LA LIBERTAD!!!

JASHIN SARMIENTO

Desde pequeño siempre me gusto dibujar, la clase de estética como le llamaban por esos tempos en el colegio a la clase de dibujo, era mi preferida y siempre me destacaba con los trabajos que tenían que ver con dibujos.

Cuando termine la secundaria ya sabia que eso era lo que iba a estudiar, es por eso que me inscribo en la universidad del atlántico en la facultad de artes plásticas, donde obtuve el titulo de maestro en artes plásticas, después estudie publicidad y diseño publicitario, obteniendo el titulo de publicista y diseñador publicitario.
En el mundo del arte he realizado varias exposiciones colectivas con cuadros trabajados al oleo y en los últimos años me he dedicado mas a la publicidad trabajando en campañas publicitarias, caricaturas e ilustración de libros escolares.

Facebook / Jashin Sarmiento Torres

Instagram/ jasar1167

JASHIN SARMIENTO
JASHIN.

ALONSO RODRIGO CARRAZCO

Mi nombre es Alonso Rodrigo Carrasco Molina, nací en Lima, Perú un 30 de Marzo en el año 1977, teniendo la suerte de vivir una sana infancia ochentera, llena de Nintendo, rock y cómics. Mi pasión por el dibujo nació cuando mi familia pasaba por una dura transición económica y no podían comprarme mas cómics. Entonces en vez de aburrirme, me puse a dibujar y tuve como guía a mi hermano Oscar, el cual tenia importantes títulos de literatura y me enseño no solo crear mundos si no mantenerlos en orden, mientras que mi hermana Patty que practicaba periodismo nos contaba la cruda realidad que se vivía en mi país por culpa del terrorismo y la política de turno. A partir de aquí mi mente se enfrasco en una extraña mezcla de fantasía y realismo muy difícil de explicar. (Es como decir que vivas en un universo muy similar al de Hanna Barbera, pero con violencia a lo manga y con la irreverencia de Mad Magazine)

Pero poco después crecí enfrentando nuevos retos y responsabilidades. Pero eso si, nunca deje de lado el dibujo hasta que por una bendición termine en los Estados Unidos y comencé un nuevo arco de mi vida. Teniendo la oportunidad de conocer mas de este hermoso noveno arte.
Mas adelante termine en el grupo de dibujo "Aprende a dibujar con Ivanevsky" Donde se me ocurrió narrar los combates de un torneo interno de personajes llamado "Draw Fighter" ganándome el titulo de buen narrador. a partir de allí hice nuevos amigos que me incentivaron a seguir dibujando y ahora puedo decir que por fin pude terminar una historia.

Antes de terminar quiero darle un gran agradecimiento a mi madre de cual herede su buen sentido del humor, a mis hermanos Oscar y Patty que siempre me dieron buenas ideas para mis bizarras historias, a mi gato Samuel Jackson que me hizo mucha compañía durante una gran temporada de soledad, a mis Amigo Víctor con el cual viví increíbles aventuras, a mis amigos Bryan y Norbert que siempre me apoyaron en esta nueva etapa en mi vida y al Maestro Ivanevsky el cual es una gran guía e inspiración para continuar haciendo lo que mas me gusta que es dibujar.

https://www.facebook.com/UniversodeAlonso/

ABBY

y sus increibles aventuras en el mundo cruel.

Historia y dibujos por Alonso R Carrasco

Su nombre es Abigail Suárez, pero todos la conocen cariñosamente como "Abby". Ella es una jovencita que al igual que muchas, tienen que ingeniárselas para poder sobrevivir a un mundo despiadado lleno de mafias peligrosas, políticos corruptos, sectas oscuras, psicópatas asesinos, extraterrestres secuestradores, moluscos cariñosos, brujos dimensionales, espíritus chocarreros y uno que otro brony.

Abby no tiene poderes y menos auto estima. Aun así, ella no quiere morir. Por lo cual usara todo su sentido común y control emocional para poder salir de cada una de las intensas situaciones que el maniaco del guionista le pondrá en su camino. ¡¿Podrá sobrevivir Abby a esta nueva y peligrosa aventura?!

Hoy presentamos:

"ENJAULADAS"

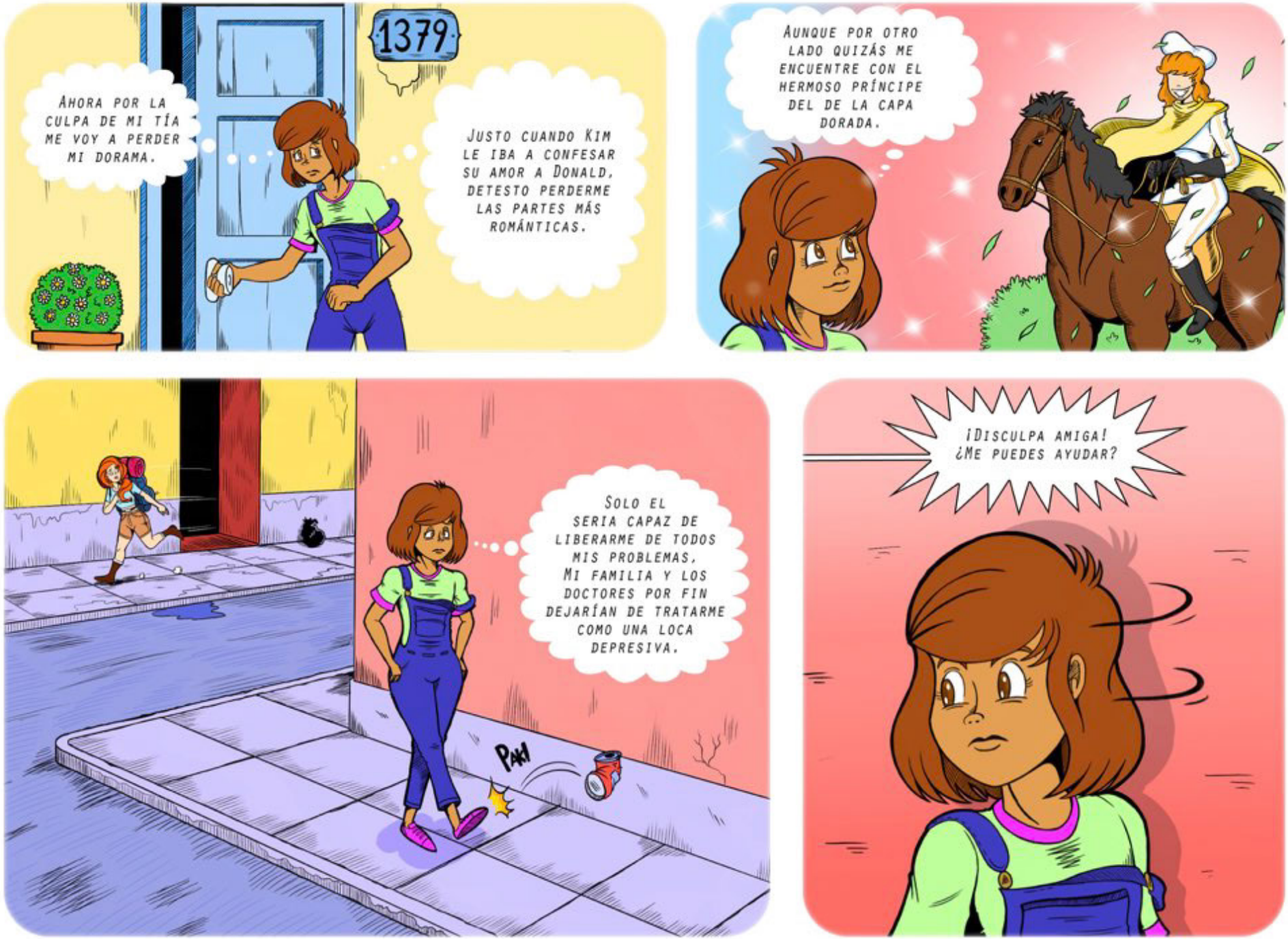
Era un día muy tranquilo para Abby. Ella solo se dedicaba a ver tranquilamente uno de sus doramas favoritos llamado:"Fideo de amor" Todo estaba bien hasta que su "Tía Mami" fue a hablar seriamente con ella.

Deberias salir a la calle y pasar mas tiempo con tus amigos.
Tía mami, tu sabes que no tengo amigos.

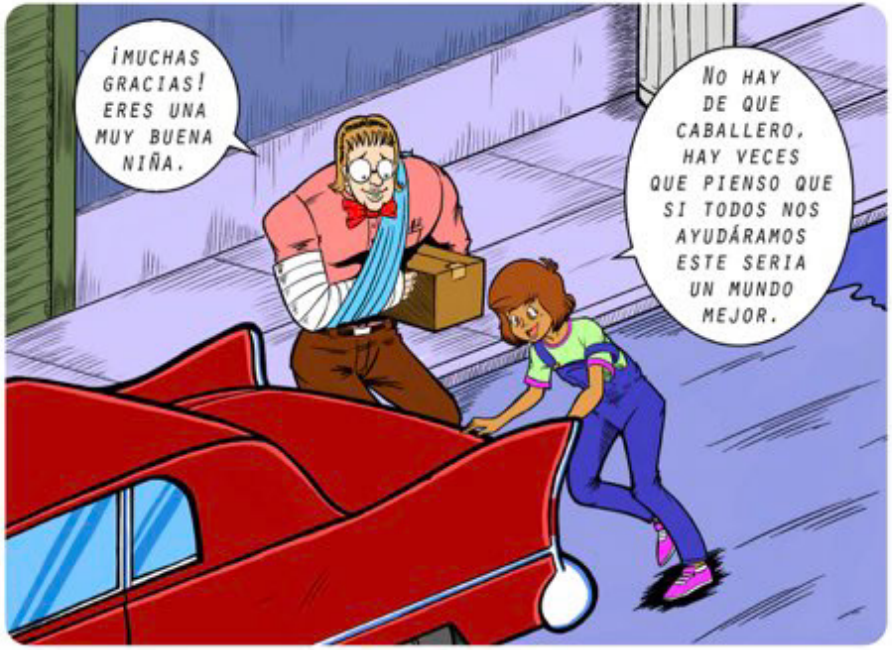
Mi pequeña, jamás lo vas a tener si sigues pensando así.
Es que todos piensan que traigo mala suerte.

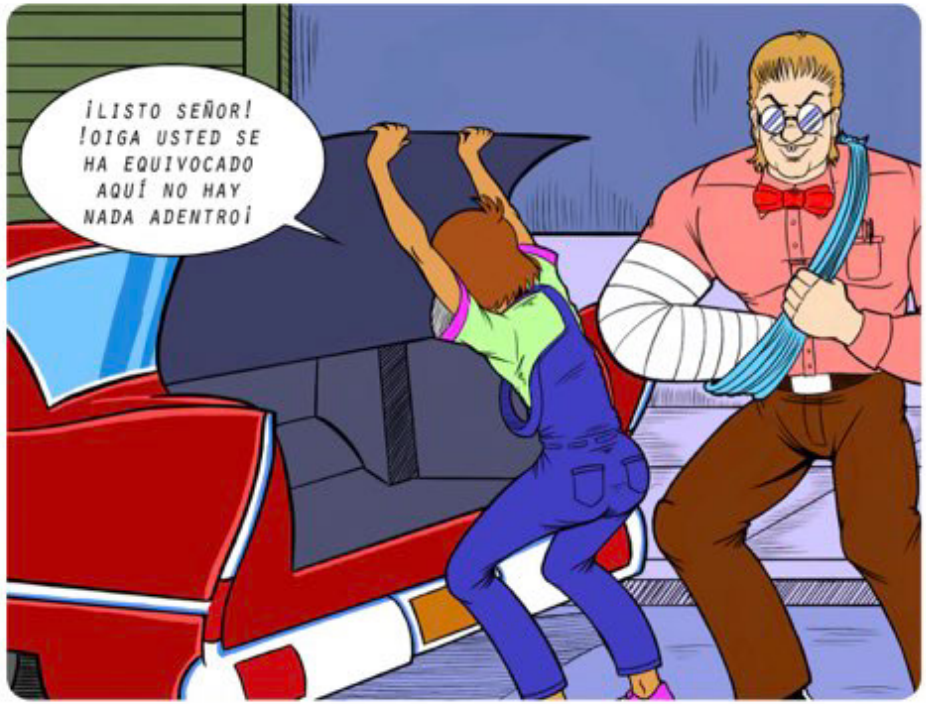
¡Deja de meterte esas estúpidas ideas en la cabeza! Que te ocurran tantas cosas raras a tu alrededor es solo simple coincidencia.
Claro excepto lo del payaso asesino, esa si fue tu culpa por andar metiéndote a Deep web.
Tienes razón tía debo ver la vida con más optimismo.

Ahora que te sientes mejor ve a buscarme un kilo de tortillas a la tienda.


1379
Ahora por la culpa de mi tía me voy a perder mi dorama.
Justo cuando Kim le iba a confesar su amor a Donald, detesto perderme las partes más románticas.
Aunque por otro lado quizás me encuentre con el hermoso príncipe del de la capa dorada.
Solo el seria capaz de liberarme de todos mis problemas. Mi familia y los doctores por fin dejarían de tratarme como una loca depresiva.
PAK!
¡Disculpa amiga! ¿Me puedes ayudar?

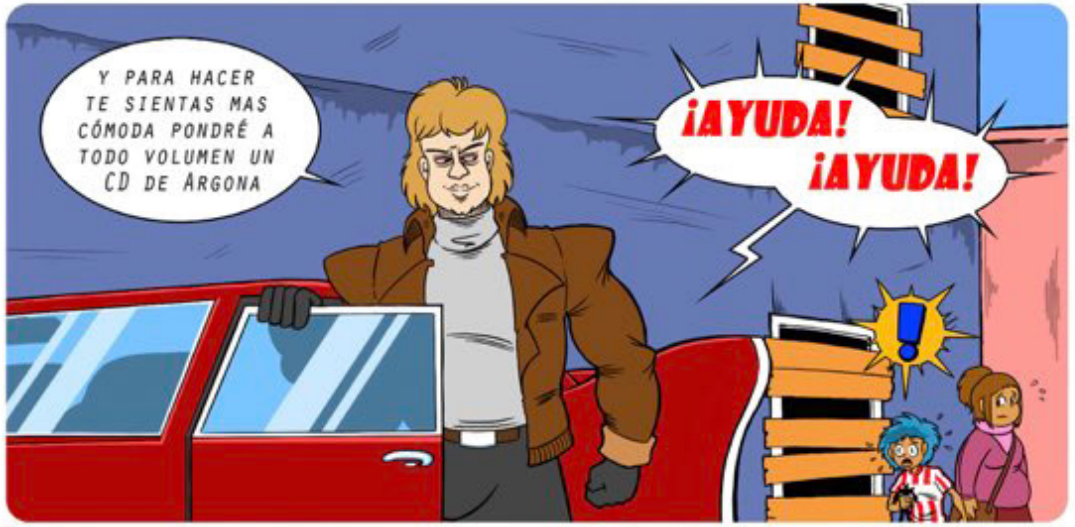
ES QUE CON ESTE BRAZO ROTO NO PUEDO ABRIR LA CAJUELA DEL COCHE...
Y TAMBIÉN POR SI NO ES MOLESTIA HACERLE ALGO DE ESPACIO PARA METER MI CAJITA.
¡CLARO QUE SI SEÑOR!


¡MUCHAS GRACIAS! ERES UNA MUY BUENA NIÑA.
NO HAY DE QUE CABALLERO, HAY VECES QUE PIENSO QUE SI TODOS NOS AYUDÁRAMOS ESTE SERIA UN MUNDO MEJOR.


¡LISTO SEÑOR! ¡OIGA USTED SE HA EQUIVOCADO AQUÍ NO HAY NADA ADENTRO¡

AHAHAYW!
¡QUE BUENO! ¡AHORA HAY ESPACIO PARA QUE ENTRES!
PAF!

¡ABRA DE INMEDIATO LA PUERTA O LLAMARÉ A LA POLICÍA!
SOS UNA MOCOSA INGENUA, VOZ TE RECOMIENDO QUE TE RELAJES Y DIFRUTES DEL PASEO, POR QUE TIENES QUE PREPARARTE PARA UN LARGO VIAJE...
¡VIAJE! ¿QUE? ¡NADA DE ESO!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
PAF!!
PAF!!
PAF!!
...Y DESPUÉS SE QUEJAN DE QUE UNO NO LAS SACAN A PASEAR.


Y PARA HACER TE SIENTAS MAS CÓMODA PONDRÉ A TODO VOLUMEN UN CD DE ARGONA
¡AYUDA! ¡AYUDA!

¡MAMA ESE TIPO SECUESTRO A UNA NIÑA HAY QUE LLAMAR A LA POLICÍA!
NADA DE ESO DYLAN, ESE TIPO ES EL PELIGROSO CRIMINAL LLAMADO "MILO MALA HIERBA" ES VENDEDOR DE DROGA, SICARIO, PROXENETA, NO ES BUENO NI MIRARLO A LA CARAY MENOS METERSE CON EL.

¡QUÍTATE ESA ESTÚPIDA IDEA DE LA CABEZA! ¡A PARTIR DE MAÑANA ME DEJAS DE VER ESOS KOKUNS Y DERECHITO TE ME VAS A IGLESIA!
PERO MAMA ¡SI LA AYUDO POR FIN LOGRARE SER UN HÉROE!

MIENTRAS TANTO, ABBY BUSCABA LA MANERA DE SALIR DE ESTE TREMENDO PROBLEMA...
ESTA CAJUELA ESTA MUY BIEN ASEGURADA, POR MAS QUE INTENTO NO LA PUEDO ABRIR.
PONK!
PONK!
PONK!
PONK!
PONK!

¡AY NO! ¡SUÉLTEME!
¿QUE PARTE NO ENTENDISTE DEL SECUESTRO NENA?

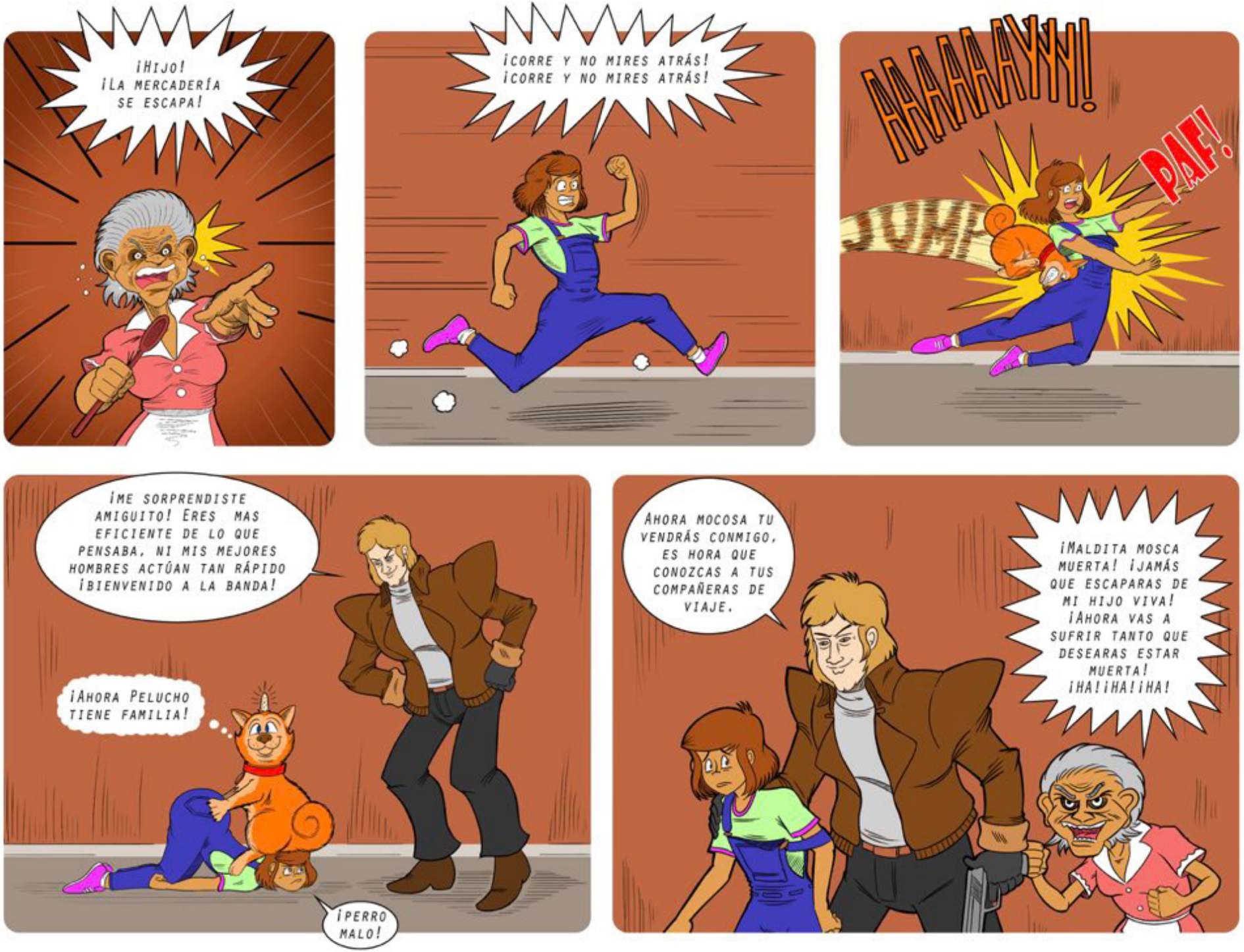
¡USTED ES UN DESGRACIADO, UN DEGENERADO, UN BASTARDO! ¡CUANDO LO ATRAPE LA POLICÍA RECIBIRÁ TODO EL PESO DE LA LEY!
¡CON QUE TE CREES VALIENTE!
AL PARECER NO ME DEJAS MAS ALTERNATIVA QUE ACLARAR TU ACTUAL SITUACIÓN.

AHORA ERES PROPIEDAD MÍA, NO TIENES DERECHO A ABSOLUTAMENTE NADA, SOLO OBEDECERÁS MIS ORDENES Y AL PRIMER INTENTO DE ESCAPAR, MIS HOMBRES QUE ESTÁN ALLÁ TE CAPTURARAN Y ANTES DE QUE TE REGRESEN A LA JAULA SE DIVERTIRÁN CONTIGO, CLARO AHORA SI HACES TODO LO QUE TE DIGO PODRÍAS SER RECOMPENSADA ¿YA ENTENDISTE?
SI SEÑOR

AHORA SALUDA A MI MADRE.
HOLA...
MI HIJO, MI BEBE, MI NIÑO GUAPO ¿ADIVINA QUE? ¡TE TENGO UNA SORPRESA!

MIRA A ESTE LINDO PERRITO QUE ME SIGUIÓ DESDE EL MERCADO, EN SU COLLAR DICE QUE SE LLAMA PELUCHO Y PARECE UN PERRO MUY FINO ¿CREO QUE LO PODÍAMOS VENDER?
¡MAMA YO NO VOY A PERDER TIEMPO CON UN PERRO!
¡FINALMENTE UNA FAMILIA! ¡MI FAMILIA!

¡ALÉJATE DE MI ASQUEROSO ANIMAL!
¡AHORA MISMO TE ME LARGAS A LA CALLE SACO DE PULGAS!
¡TE QUIERO! ¡TE QUIERO!


¡HIJO!
¡LA MERCADERÍA SE ESCAPA!
¡CORRE Y NO MIRES ATRÁS!
¡CORRE Y NO MIRES ATRÁS!
AAAAAYW!
JUMP
PAF!
¡ME SORPRENDISTE AMIGUITO! ERES MAS EFICIENTE DE LO QUE PENSABA, NI MIS MEJORES HOMBRES ACTÚAN TAN RÁPIDO ¡BIENVENIDO A LA BANDA!
¡AHORA PELUCHO TIENE FAMILIA!
¡PERRO MALO!
AHORA MOCOSA TU VENDRÁS CONMIGO, ES HORA QUE CONOZCAS A TUS COMPAÑERAS DE VIAJE.
¡MALDITA MOSCA MUERTA! ¡JAMÁS QUE ESCAPARAS DE MI HIJO VIVA! ¡AHORA VAS A SUFRIR TANTO QUE DESEARAS ESTAR MUERTA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!

Tu llegada a esta jaula mocosa significa la perdición de todas estas mujeres, ya que contigo completo mi primer envío. Ahora que te hice sentir mal, me harías el favor de entrar.
¡Esto es lo mas horrible que visto en mi vida!

¿Como puede existir gente como usted a la que no le importa la vida de los demás?

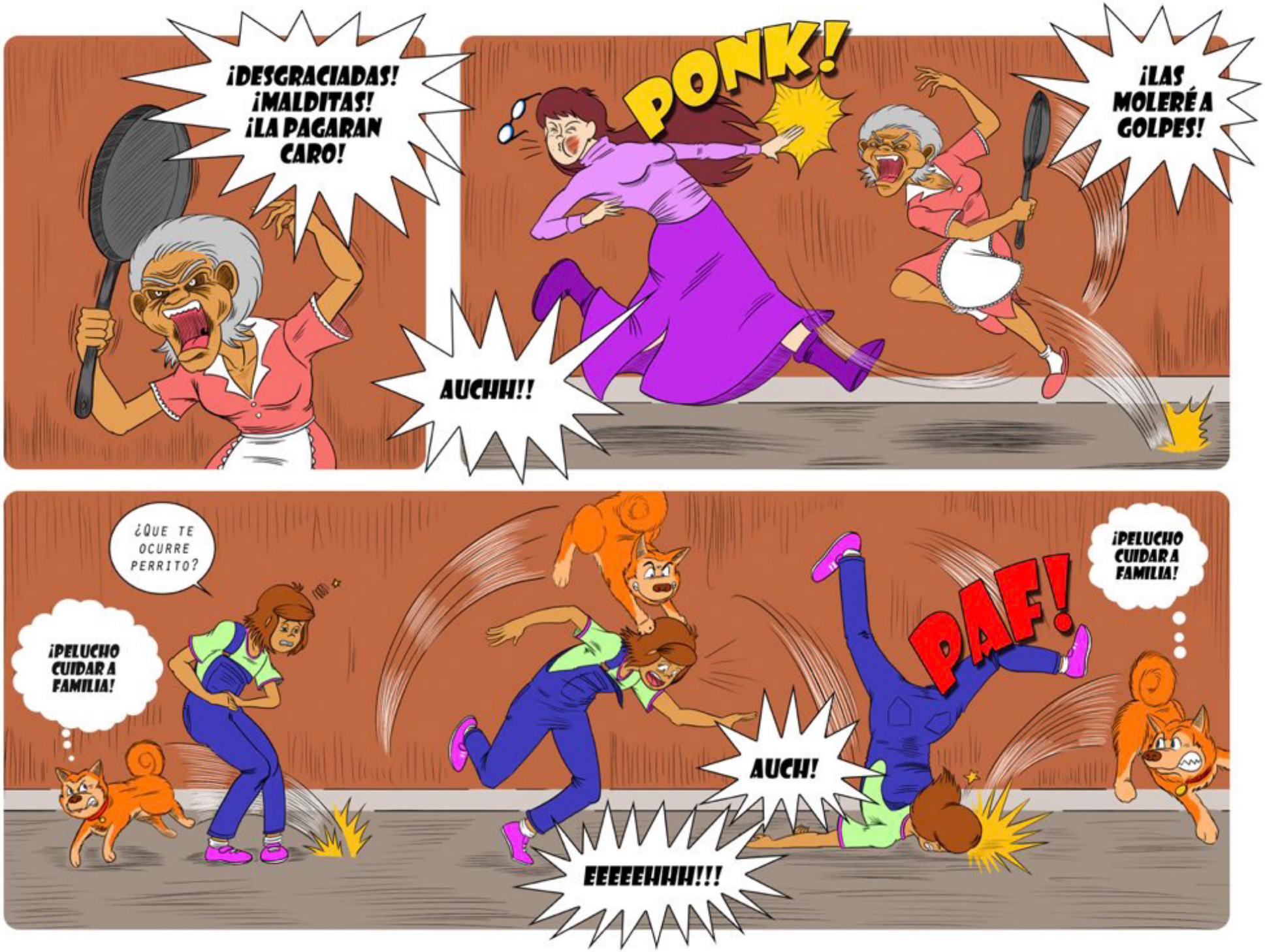
Si crees que yo soy malo, espera conocer a tus compradores.
Esos tíos si son unos desgraciados.

Ahora si estoy en problemas, ¡tengo que pensar en algo para lograr salir de aquí!

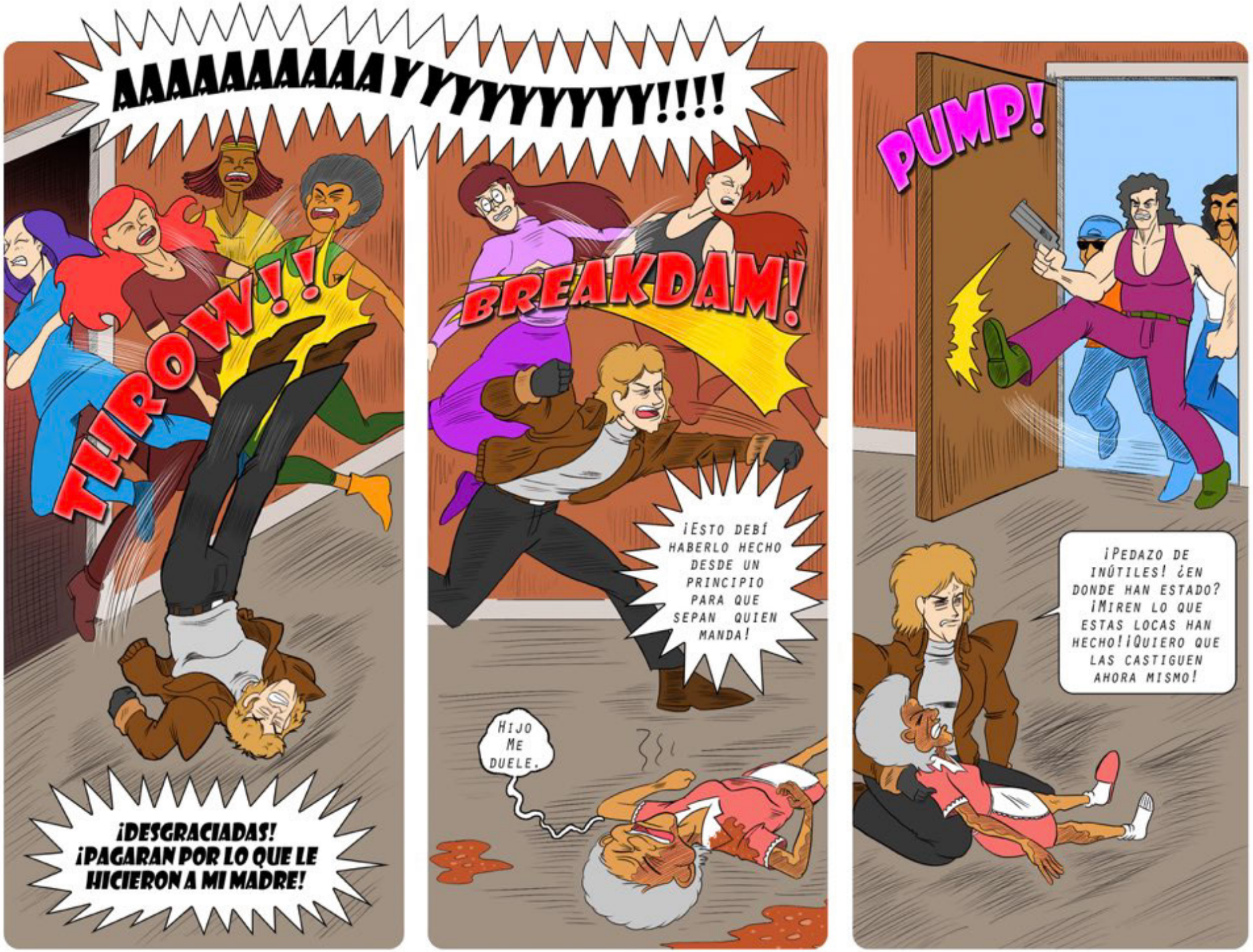
¡Hey chica nueva! ¿Que haces?
Cada vez que los dibujantes de cómics hacen una jaula, siempre hacen los barrotes tan separados como para que se vean los personajes. Así que aprovecharemos esa ventaja para salir fácilmente de aquí.
¡Increíble! ¡Ella tiene razón!
¡Al final estos barrotes solo fueron una perversa estrategia psicológica para mantenernos enjauladas!
¡Si es verdad! ¡Pero ahora somos libres y nos largamos de aquí!
La verdad me agrada tu optimismo y la manera de que enfrentas las dificultades. Pero aun hay otro problema, la puerta esta cerrada desde afuera y además ese enorme bruto se ve fuerte y esta armado. Sin contar también que el tiene compinches afuera.¿Que mas podernos hacer?
Tengo un plan y si funciona reduciremos muy fácilmente a ese abusivo. En cuanto a la anciana bastara con que dos de nosotros la retengan. El que mas me preocupa es el perrito, es que no quiero hacerle daño.
En el peor de los casos si el plan falla, por lo menos nos habremos divertido lo suficiente reventándole la cara a ese animal.
Esta mocosa si es peligrosa.

¡Como siempre tu comida es la mejor mama!
¡Gracias mi niño! siempre pongo cuidado en todo lo que hago para ti con mucho amor.
¡SOCORRO! ¡UNA CHICA SE MURIÓ! ¡UNA CHICA SE MURIÓ!
¡Que diablos a pasado!
¡Maldita sea! ¡Como se les ocurren arruinar la cena de mi hijo!
GRRRRRR!
¡MAS LES VALE QUE ESTO SEA UNA BROMA!
¡QUE OCURRIÓ AQUÍ!
Ewww!

¡GOLPEEN CON TODAS SUS FUERZAS AMIGAS! ¡ESTA SERÁ LA PELEA DE NUESTRAS VIDAS!
¡LO TENGO! ¡LO TENGO!
¡HAY QUE ARAÑARLE LOS OJOS!
¡MI ARMA! UUUGH!
¡NO DEJEN DE GOLPEARLO HASTA MATARLO!
THROOOW!!
¡YA TENGO EL ARMA CHICAS!
PAF!
AUGGGGG!
¡TU NO LASTIMARAS A MI FAMILIA!


¡DESGRACIADAS!
¡MALDITAS!
¡LA PAGARAN CARO!
PONK!
¡LAS MOLERÉ A GOLPES!
AUCHH!!
¿QUE TE OCURRE PERRITO?
¡PELUCHO CUIDAR A FAMILIA!
PAF!
¡PELUCHO CUIDAR A FAMILIA!
AUCH!
EEEEEHHH!!!

AUCH!!
PANK!
¡LIBEREN A MI HIJO AHORA!
¡TOME ALGO DE CHOCOLATE CALIENTE PARA QUE SE CALME SEÑORA!
AGGGGH! ¡ME QUEMO!
PUCK!
PAF!
PUNCH!
PLAF!
¡ME DUELE! ¡ME ARDE! ¡AUXILIO!
¡CREO QUE SE ME PASO LA MANO!
¡QUE DIABLOS TE PASA! ¡SOLO HABÍA QUE DETENERLA! ¡NO QUEMARLA CON CHOCOLATE CALIENTE! ¡¿DE DONDE DIABLOS SACASTE ESA SALVAJE IDEA!?
PAF!
PUNCH!
KICK!
¡MAMA!
¡MAMA!
MAMA!


AAAAAAAAAAAYYYYYYYYY!!!!
TUROW!!
¡DESGRACIADAS! ¡PAGARAN POR LO QUE LE HICIERON A MI MADRE!
BREAKDAM!
¡ESTO DEBÍ HABERLO HECHO DESDE UN PRINCIPIO PARA QUE SEPAN QUIEN MANDA!
HIJO ME DUELE.
PUMP!
¡PEDAZO DE INÚTILES! ¿EN DONDE HAN ESTADO? ¡MIREN LO QUE ESTAS LOCAS HAN HECHO! ¡QUIERO QUE LAS CASTIGUEN AHORA MISMO!

¡Estamos salvadas!
¡Al que vamos a castigar es a ti Malahierba!
¡Policía especial de investigación! ¡Estas bajo arresto por el delito de trafico humano! ¡ahora te podrirás en la cárcel desgraciado!
¡TRAIDORES!

¡Ok, me rindo pero por favor atiendan a mi pobre madre, esta sufriendo!
Tu mamita también será arrestada, ya que tiene un largo antecedente de robo de casas.

SOCORROOO!!!
¡Esa es la voz de la jovencita que estaba con nosotros en la jaula!
¡Ese grito viene del baño!

¡Pero que diablos es esto!
¡Cuando termine con ella, Pelucho acabara con todos ustedes!
Glu!
Glu!
Glu!

Es así como Abby y sus y improvisadas compañeras de cuarto lograron salir de este peligroso problema. Claro quedaron algo moreteadas y adoloridas por los salvajes golpes que les brindo Milo Mala hierba, pero gracias a su valor y sacrificio no terminaron en algún lugar desconocido del mundo bajo el control de gente horrible y depravada. Al mismo tiempo los delincuentes fueron encarcelados y se comprobó que eran parte de una gran banda de trafico humano llamada "La corporación del odio" de la cual solo se sabe que todos sus integrantes están en contante movimiento. Pero eso será parte de otra historia. Ahora a celebrar la libertad de nuestras amigas que se las tienen bien ganada.
Esta vez las chicas ganaron , pero la próxima vez no correrán con la misma suerte.
¿Próxima? Tu no vas a salir de la cárcel en 50 años.
Tengo muchos amigos oficial! ¡Muy pronto dará cuenta de lo que le digo!
¡¡Esto deberé investigarlo!
Jamás pensé que fuera tan difícil atrapar a un Perro.
Esta pobre mujer quedara desfigurada de por vida
A sido otro largo día de vida Tía mami, solo quiero ir a casa a descansar.
Como me alegras de que estés a salvo mi niña, pero solo de casualidad ¿El dinero de las tortillas esta a salvo?.
¡Me vengare de la sociedad por destruir mi familia!

¡AHORA UN MENSAJE DEL GATITO MORALEJA!

TAMARA CRUZ RODRÍGUEZ

TAMARA CRUZ RODRÍGUEZ

Mi nombre es Tamara Cruz Rodriguez soy de Puerto Rico y próximamente voy a estar usando el seudónimo de Darkroses. Para mi dibujar es el medio de escapar de las rutinas y el estrés que a diario vivimos, es la forma mas emocionante de expresar nuestros sentimientos y expresar nuestros mas profundas opiniones. El tema de esta edición es la libertad y para mi es un tema muy importante por que cuando somos libres podemos expresar sin miedo nuestras opiniones y deseos. La libertad es el regalo que mas grande tenemos y debemos disfrutarla cada día de nuestra vida. La libertad es ese ente que motiva a retarte cada día para levantarte y ir por los sueños trazados, por eso participar en este tema es tan importante para mi. Estoy comenzando un Instagram donde me pueden seguir y ver mis dibujos.

Instagram: Dangerouspossion
facebook: tamaracruz5872
email: tammywic@gmail.com

Mi pequeño comic trata sobre esos momentos de la vida donde muchas veces pensamos que vamos hacia algo mejor y la vida nos juega una trastada. Pero no podemos quedarnos en la trampa tenemos que luchar hasta escapar del mal momento y ser libres para ir a conseguir nuestros sueños.

MIGUEL PEREIRA

Mi nombre es Miguel Angel Pereira, soy Aparejador de profesión, (Arquitecto Técnico) de titulación; o sea , me dedico a hacer obras.
Durante toda mi vida me ha gustado el dibujo, y siempre desde que me conozco, he pintado "muñecos" y sobre todo he copiado de casi todos los cómics que han caído en mis manos.

En 2017 comencé a ver los videos tutoriales del Doctor Ivanevsky, tratando de asimilar sus enseñanzas, y este año he seguido sus dos cursos.
Desde hace un par de años le mando a mis amigos mis dibujos, y desde Abril de este año, colaboro de forma regular con un periódico digital local, que publica mis dibujos un par de días a la semana.
También colaboro con la revista parroquial de mi pueblo natal, unas veces con escritos y otras con mis caricaturas.

Me dedico al dibujo por pura diversión y de forma amateur, y mi único objetivo es tener una cierta soltura y que los dibujos tengan la mejor calidad que pueda conseguir, dentro de mi amateurismo.

MIGUEL PEREIRA

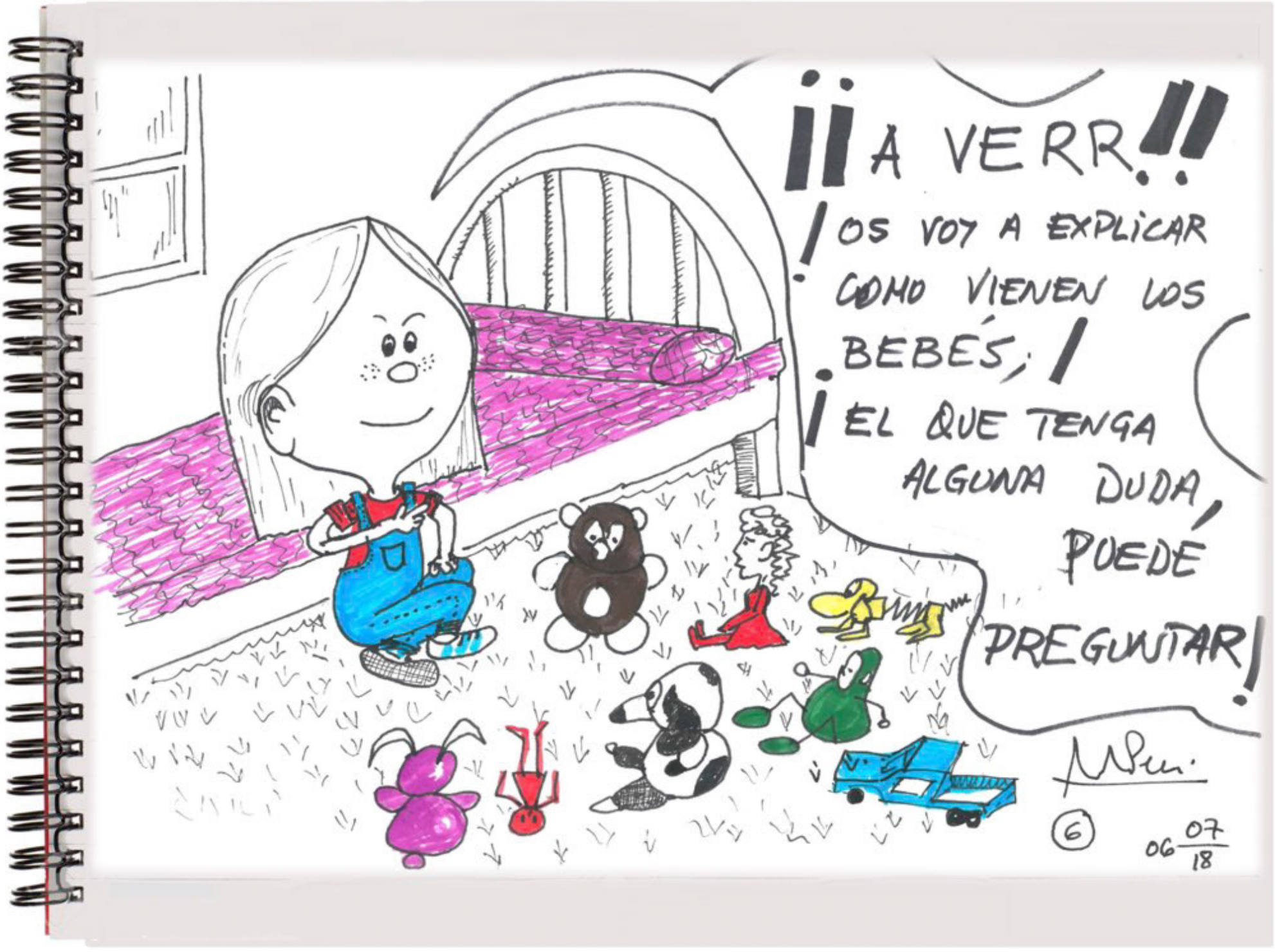
Hola soy Anita
tengo 7 años vivo en
Huelva, Andalucía, en
el sur de España.
me gusta .la puesta
de sol 7 mirar las
estrellas....

¡¡MAMI!!
¿¿HAY ALGUIEN QUE ENCIENDA Y APAGUE LAS ESTRELLAS??
20 04/18
1

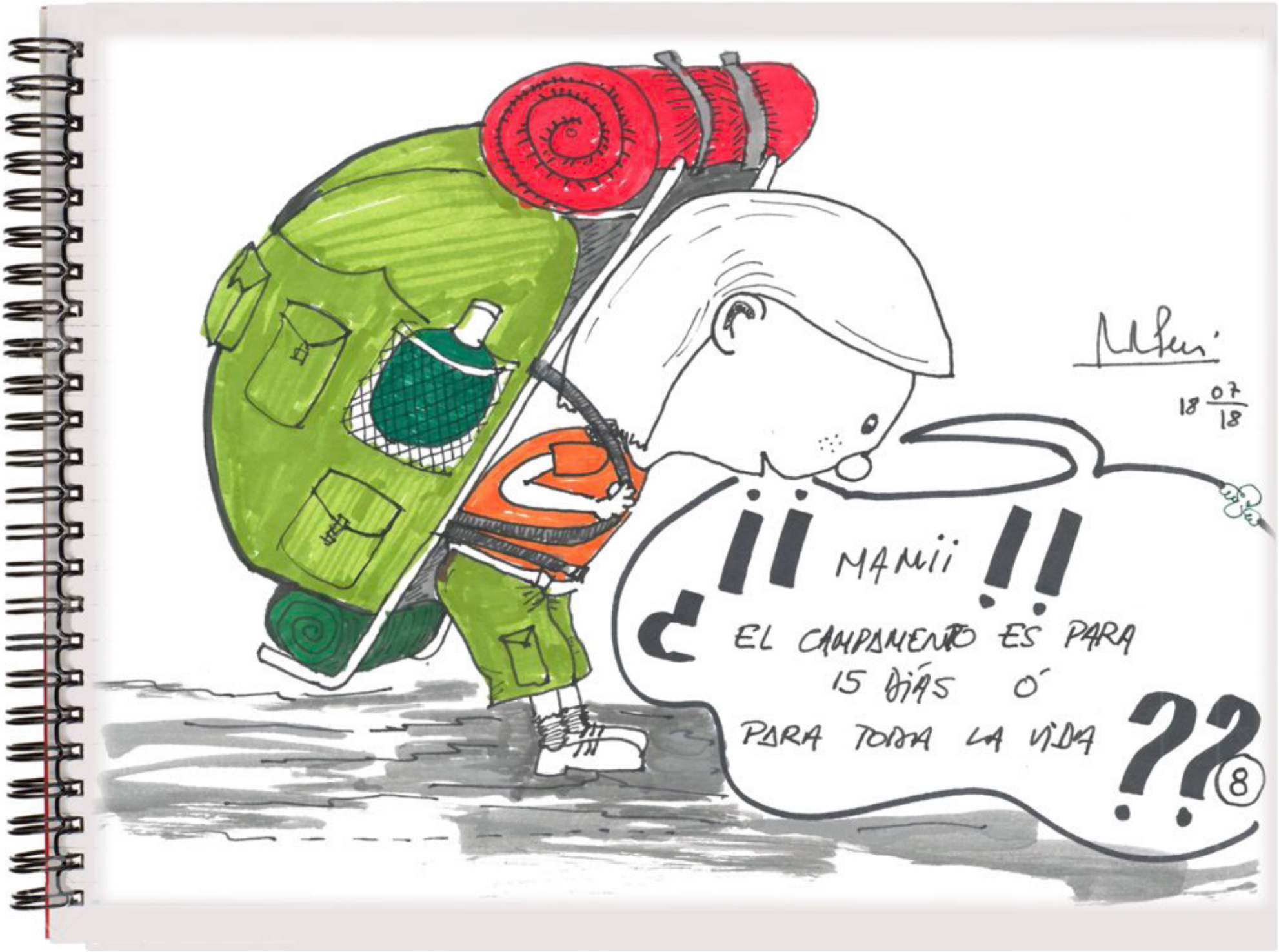
¡ABUELO!
¿QUIÉN LE DICE A LAS ESTRELLAS QUE SALGAN?
05/05/18
3

¿A.. LOS BEBÉS SE LES PUEDE DAR LA TETA POR INTERNET ??
¡PERO... TU ESTÁS TONTA..!
¡LOS BEBÉS VIENEN SIN WIFII...!!
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
05 04/18
5

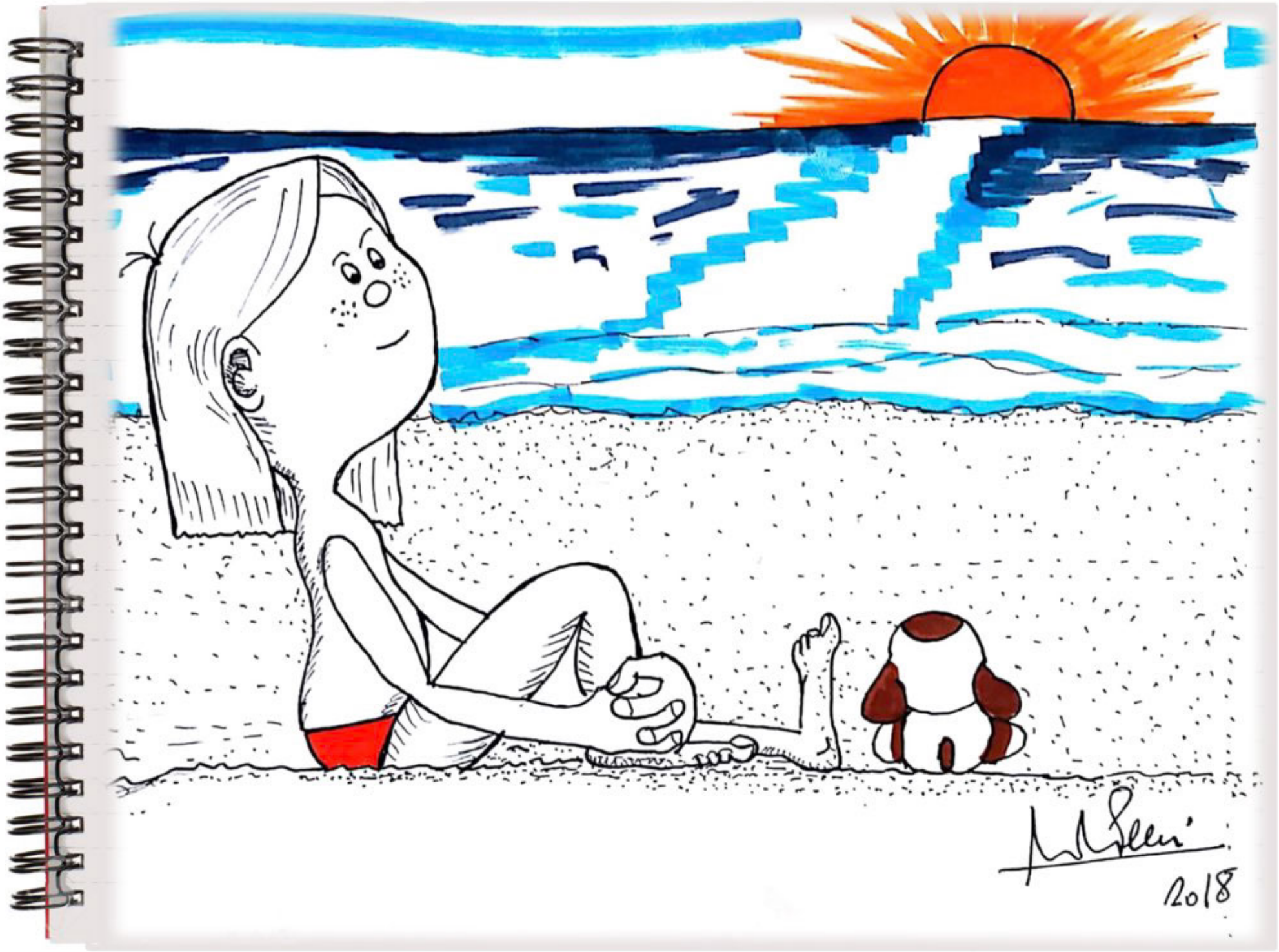
PARA ESO QUEREIS LAS VACACIONESSS
4


¡¡A VERR!!
¡OS VOY A EXPLICAR COMO VIENEN LOS BEBÉS;!
¡EL QUE TENGA ALGUNA DUDA, PUEDE PREGUNTAR!
⑥
06 07/18

Y... TU... PAPI... PORQUE NO TIENE UN BEBÉ EN LA BARRIGA ??
POR QUE, ¡LA TIENE LLENA DE CERVEZA!
04 05/18


18 07/18
¡¡MAMii!!
¿EL CAMPAMENTO ES PARA 15 DÍAS Ó PARA TODA LA VIDA??
8

MANAGER
¡LE DIJE QUE ENTRARA PARA CONOCER LA TIENDA!
¡NO SABÍA QUE ESTABA VIVA...!!
¡SOCORRO, SOCORRO SACADME DE AQUI!!!!
9
28/07/18


2018

DIEGO REYES/DEGO ART

Mi nombre es Diego Reyes y mi seudónimo es DEGO ART3, empecé a pintar hace 9 años graffiti y las calles fueron mis primeros lienzos, así que aterricé en este mundo gracias al graffiti. Desde pequeño me gusto la pintura, más que el dibujo, me sentí atraído por el pintar y reproducir imágenes en diferentes técnicas. Sin embargo, en estos 10 años mi enfoque estuvo puesto sobre el graffiti. Hace más o menos 4 años he venido insertándome en la práctica del muralismo, la ilustración y la pintura de salón lo que me ha llevado a buscar más formalidad y seriedad en mi trabajo, así como verlo como una posibilidad de vida. Participo ya que conozco el canal de ivanevsky comparto sus valores y pensamientos frente a la vida más que su mismo trabajo. Me parece un gran ser humano y aunque los comics no son mi fuerte y tampoco los disfruto mucho si disfruto mucho algunos concejos y charlas, así como la motivación y concejos por dominar diferentes técnicas ya que esto genera mejores posibilidades de ingresos en mi caso para financiarme la pintura que es lo que más me gusta, pero a lo que menos espacio dedico por obligaciones extra. A parte de esto soy antropólogo me gusta escribir, viajar y los deportes extremos, l@s invito a seguir y ver un poco de mi trabajo.

www.behance.net/Degoart3
Degoart3
dego.art3
degoart3@gmail.com

DEGO ART
LIBERTAD ES MOVILIZAR TU PASIÓN
DEGO ARTS

SOBRE LA LIBERTAD...

La libertad es un concepto que representa el deseo que el hombre siempre ha tenido por explorar, evolucionar y transformar su entorno, así como transformarse a sí mismo, para lograr los objetivos que se plantea. En un momento en el que la era digital posibilita la conexión humana a gran escala, salen a relucir nuestros valores, creencias y conflictos más propios de la condición humana que como este bello proyecto pueden ser plasmados a través del dibujo y la gráfica.

En esta participación muestro la representación de un perezoso, este es un lindo animal suramericano propio de la selva que, tras largos días de comer en los árboles, baja para reproducirse y de vez en vez, cruzar de árboles, hacer sus necesidades y demás. Como es sabido este y muchos otros animales del planeta, están en vías de extinción por la obra del mismo ser humano, muchos de ellos se han diezmado y su libertad se ha visto afectada ya que no pueden vivir de manera silvestre y libre porque son cazados, comidos o vinculados a un tipo de vida doméstica impuesta por el hombre a esta y muchas más especies.

Por momentos me siento como un perezoso enjaulado, apresado de muchos factores externos que nos impiden ser y desarrollar lo que realmente nos apasiona. En mi caso el dibujo, la ilustración y las artes han sido una constante lucha con mi familia, cercanos y demás personas que no ven con buenos ojos lo que haces, desde luego muchas otras sí. A parte vivir de ello y conseguir recursos se vuelve una verdadera travesía, así que, con movimientos, lentos, suaves, pero seguros, vamos moviéndonos y llegando a los caminos y oportunidades que quisiéramos atrapar. Es por ello que en esta ilustración quise representar la necesidad que todos tenemos desde el mas mínimo ser hasta lo más grande capaz de imaginar, si en verdad nos sintiéramos libres desde un principio para seguir la pasión y ese fuego incandescente que cada quien lleva en su ser. Así pues, para mí una de las características de la libertad, es la capacidad de movilizar nuestra pasión con el fin último de colaborar con el crecimiento y desarrollo de quienes nos rodean.

DEGO ART

OMAR TADEO VERA TENA

Mi nombre es Omar Tadeo Vera Tena, utilizo el alias de "Jaguar X". Nací en Guadalajara Jalisco México. Mis inquietudes me llevaron a indagar en la mitología de los pueblos del México Ancestral y mitos en general, así como su filosofía. Estos temas son el eje central de mis obras. Actualmente cuento con un libro publicado de cuentos de mi autoría titulado “El Hombre de la Máscara de Jaguar”; así como un comic bimestral lanzado este año titulado “Balam Kin, el Demonio Jaguar” y del cual llevamos 4 números. Mis planes a futuro son crear un universo fantástico, mescla de mitos y folclor mexicano principalmente e integrar muchos más personajes, el Universo de “Jaguar Espíritu”. Mis redes sociales son:

Facebook: Jaguar Espíritu
Instagram: @jaguarxespiritu

¡LIBERTAD!
POR JAGUAR X
Todo lo que nace tiene que morir, y todo lo que muere tiene que nacer. Esta realidad es el ciclo eterno de la vida y de la muerte, el ciclo que llamamos "Samsara".
¡BAAAHHH!
¡VRRIIIIIIIIIII!
Pero "quien logra una mente apacible puede llegar al Nirvana, escapar del Samsara y alcanzar la libertad", dice el Lama Supremo.
JAGUAR
ESPAÑA
2010
Por ello, la vida en la Ciudad Monasterio es apacible, pues todos los ciudadanos de la misma aspiran a la libertad.
Pero yo no, no puedo, pues mi vida está lejos de ser tranquila ya que soy el protector de la Ciudad. Soy el Kshaktriya Supremo.

25 MIN ANTES
¡HERMANO MAYOR! ¡HERMANO MAYOR!
Sus servicios de Kshaktriya son necesarios. Parece ser que la hermana menor, Rai, ha sido raptada.
¿Hermano mayor?
Yo...
Ya te escuché
¿Por qué viniste? Traerme ese tipo de mensajes no te corresponde.
Tu sabes el porqué.

Gracias mi señora, consultaré los detalles con el alto mando.
El Kshaktriya de Ciudad Monasterio no es libre de estar con la mujer que ama y mi mente no tiene paz.
JAGUAR ESPIRITU 2018

AHORA.
CIUDAD OSCURA.
¡JA, JA! ÉL ESTÁ AQUÍ
DEJENLO CONTINUAR.
COMO ORDENE, MI LORD SUPREMO

PALACIO DEL
LORD PLACER.
¿Y ese ruido?
¿Eres tu Kimi?
¡KRASH!

¡AAH!
¡AAH!
No, soy yo.
¡MATENLO!

Tus guardias no son nada
Para mi, entrégamela.
¡AHORA!
¿QUE TE PASA, IDIOTA?
¿QUIERES INICIAR UNA GUERRA?
No tengo
Idea de...
¡oh! Jajaja
Tú crees que
Yo...
¡LIBERA A LA
PASTORCILLA
DE INMEDIATO!
Rei, cariño, ven
aquí por favor.

¿Si Milord?
Cariño, este caballero ha venido por ti. ¿Te gustaría ir con él?
¿Rei?
¡El Kshaktriya!
Debí saber que vendría a buscarme. Mi Lama no aprobó mi retiro voluntario. A pesar de todo nunca encontré la paz allá. Mi cuerpo ansiaba experimentar placeres no permitidos. Entendí que no llegaría al Nirvana y que si debía liberarme de algo era de la vida monacal. Ahora soy feliz y libre.
Usted no es libre, sólo presa de sus deseos.

Allá usted tampoco es libre Gran Kshaktriya. Y sabe que nunca lo será, ni física ni espiritualmente. No tiene caso que viva como monje. He visto como la mira, tráigala con usted. Aquí de menos será libre de amarla.
¡Oh! ¿Tienes tu amor prohibido también? Jajaja. Sucumbirás a tu deseo Kshaktriya, mientras más lo niegues más fuerza cobrará. Y cuando eso suceda, puedes unirte a nosotros. Aquí serás libre de experimentar "el amor" jajaja
Antes de unirme a ustedes, haría pedazos las dos ciudades.
¡JAJAJA!
Libertad. No se que sea eso, no me corresponde.

TÚ PUEDES AYUDARNOS

DIBUJANDO COMICS

REVISTA DIGITAL

COMPARTE ESTA PUBLICACIÓN EN TUS REDES SOCIALES AYÚDANOS A DIFUNDIR EL ARTE ORIGINAL Y A LOS CREADORES DE HISPANOAMÉRICA CONTIGO HACEMOS DE ESTE SUEÑO ALGO POSIBLE

SI DESEAS PARTICIPAR COLABORAR EN PRÓXIMOS NÚMEROS ACÉRCATE A NUESTRO GRUPO DE FACEBOOK

JOSÉ CHRISTIAN RODRÍGUEZ ZÚÑIGA

Nací en la hermosa e industriosa ciudad de León, Guanajuato en 1976, desde chico el gusto por el dibujo ha formado parte de mi vida, sin embargo fue en la prepa cuando comencé a colaborar con algunas caricaturas en el periódico de la escuela, y fue ahí mismo que despertó en mí el deseo de realizar cómic o ilustración. Sin embargo, mis rumbos tomaron otros caminos que impidieron que me desarrollara a temprana edad en esta actividad, sin embargo, he podido realizar algunos trabajos a comisión y heparticipado como ilustrador de una revista digital local, la cual desgraciadamente ya no existe.

Actualmente me dedico a la ilustración como freelancer en mis tiempos libres (que son pocos), pero que me han ayudado a desenvolverme en el ambiente poco a poco. Esta es la primera ocasión que participo en una revista digital realizando un comic.

POR CHRISTIAN RODRIGUEZ
PERDER LA LIBERTAD
(creativa)
JC 2018

SIEMPRE QUE TENEMOS LA INTENCIÓN DE TRABAJAR EN LO QUE MÁS NOS GUSTA...

HAY OCULTOS, AL ACECHO, ENEMIGOS QUE
¡SWISH!
DISFRUTEMOS DE NUESTRA ACTIVIDAD FAVORITA

ENEMIGOS CON LOS QUE CONVIVIMOS A DIARIO
¡CLAC!
Y QUE PARECE QUE NO NOS AFECTAN...

Y QUE NOS HACEN MÁS DANO QUE CUALQUIER OTRA COSA:
1

LA PROCRASTINACIÓN, EL TIEMPO MAL ADMINISTRADO, EL BLOQUEO MENTAL...
¡CLAC!

LA PEREZA, LOS PREJUICIOS INTERNOS Y EXTERNOS...

PARECE NO HABER ESCAPATORIA, PERO DE TI DEPENDE SI TE DEJAS VENCER.
2

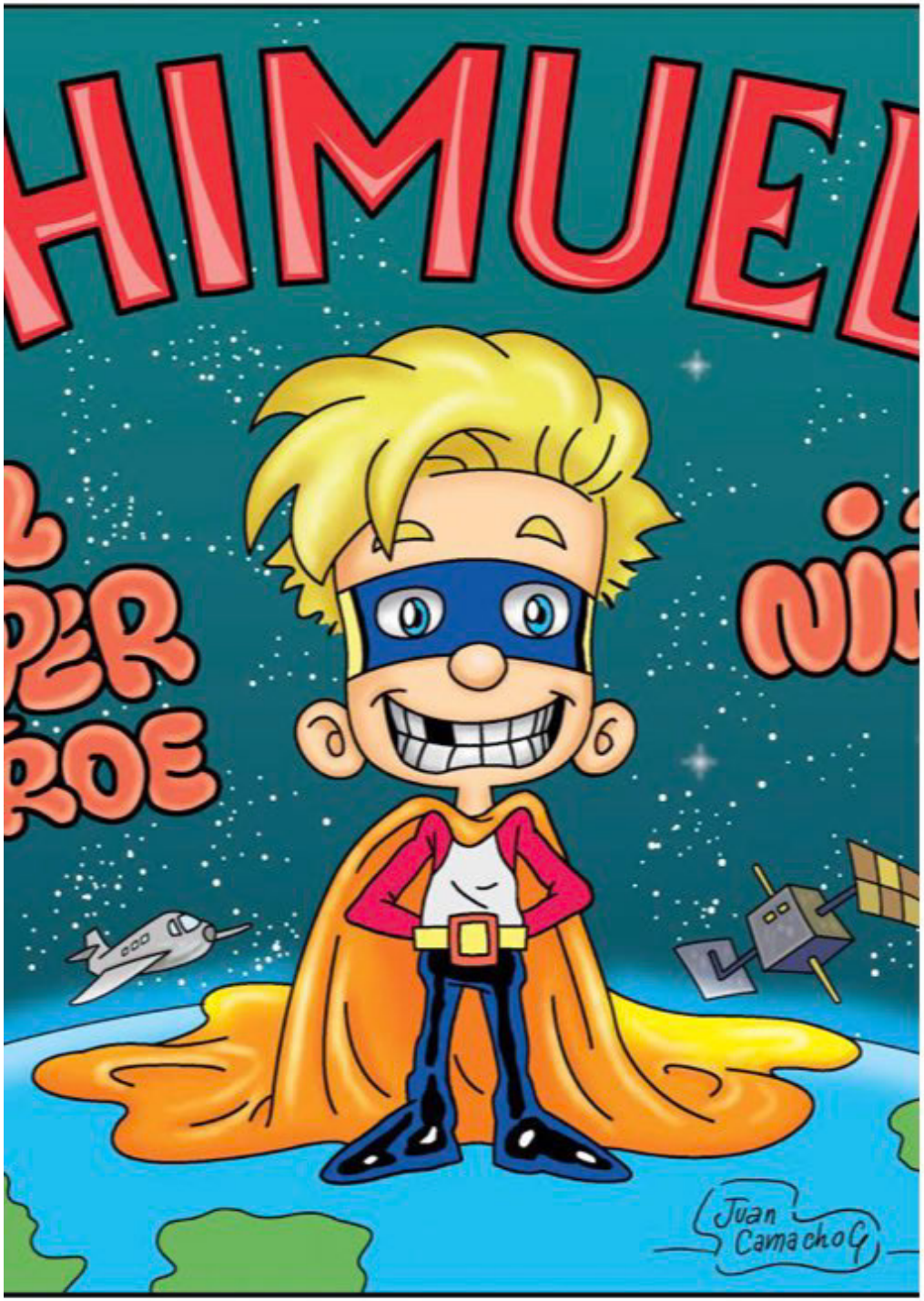
Y EN EL MOMENTO MAS OSCURO, CUANDO MÁS HUNDIDOS NOS SENTIMOS...
EN LO MAS PROFUNDO DE NUESTRO INTERIOR...

SURGE ESA FUERZA QUE SOLO LA VOLUNTAD ES CAPAZ DE DARNOS...

¡NGHH!
AQUELLA QUE NOS AYUDARÁ A ENFRENTAR A ESOS ENEMIGOS DE LA CREATIVIDAD...

Y QUE FINALMENTE NOS LIBERARÁ.
¡CRAC!
3

Y UNA VEZ QUE LO LOGRES...
PODRÁS CON TODA CALMA Y SEGURIDAD...
VOLVER A TU ACTIVIDAD SIN PROBLEMAS...
Y TU CREATIVIDAD VOLARÁ LIBRE COMO EL AGUILA.
FIN



JUAN CARLOS ERNESTO CAMACHO

Mi nombre es Juan Carlos Ernesto Camacho Galarza de 55 años de Guayaquil Ecuador, Fui formado en el colegio de Bellas Artes de mi ciudad y mi afición por la pintura y el Dibujo viene desde muy pequeñito creando personajes de aventuras, la mayor parte De lo que he aprendido ha sido de una forma autodidacta, viendo libros, del internet y observando la forma de trabajar de compañeros de las Editoriales donde trabajé, mi Interés por participar con mi personaje Chimuelo es mostrar atreves de mis personajes e historias mi depuración como artista y ver la aceptación que pueda tener mi trabajo, me he desempeñado como profesor de dibujo, pintor e ilustrador para revistas infantiles, Adjunto enlace de redes sociales.

Facebook https://www.facebook.com/profile.php?id=100004723861757
Instagram https://www.instagram.com/juancarloscamachogalarza/

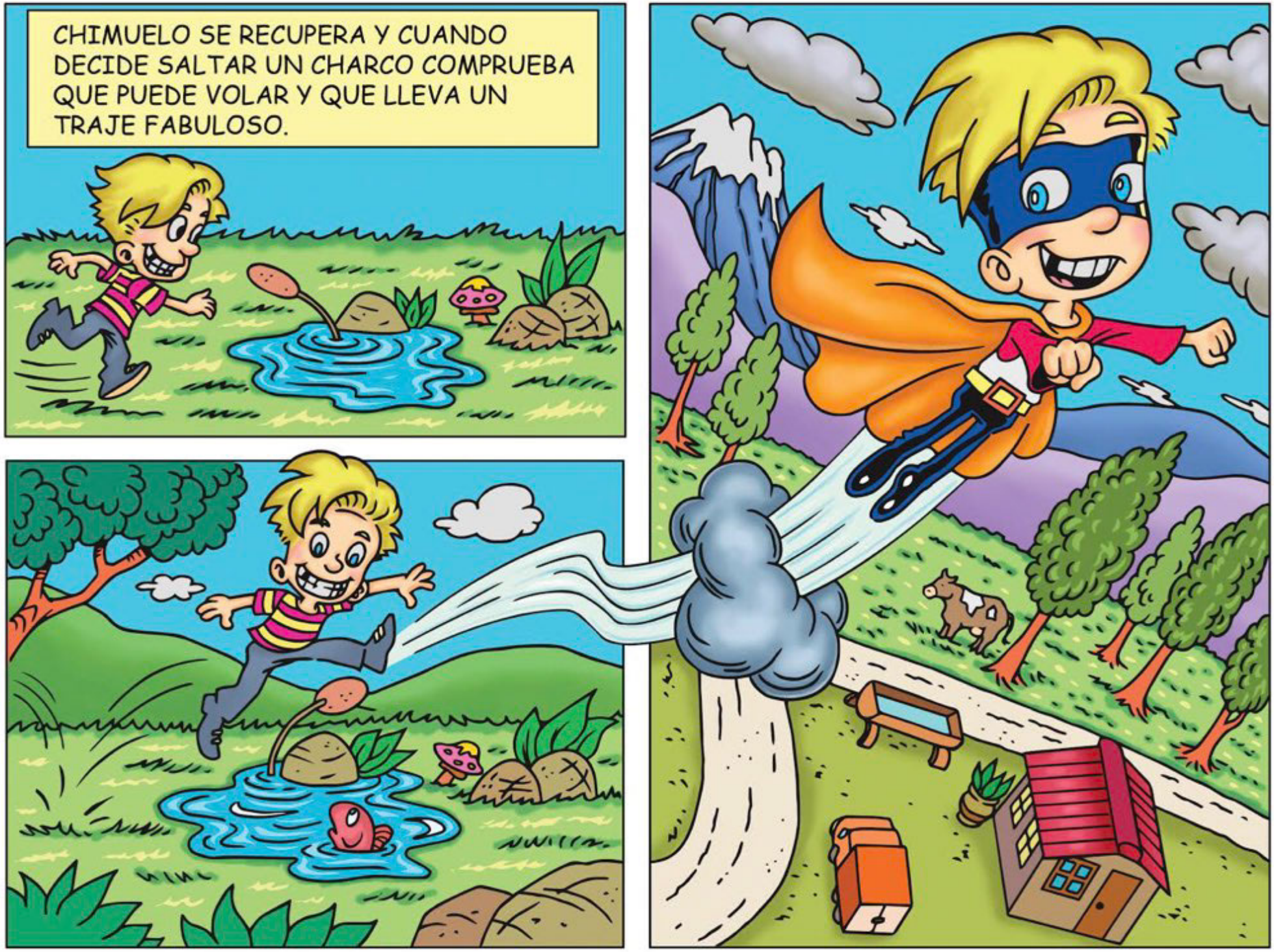
CHIMUELO

EL SUPER HÉROE NIÑO

JUAN CARLOS ERNESTO CAMACHO

CHIMUELO OBSERVA UNA ESFERA CAER DEL CIELO
¿QUE SERÁ ESA COSA?

CHIMUELO SE ACERCA Y OPRIME UN BOTÓN DE LA ESFERA LA CUAL EXPLOCCIONA.
BOOM!!

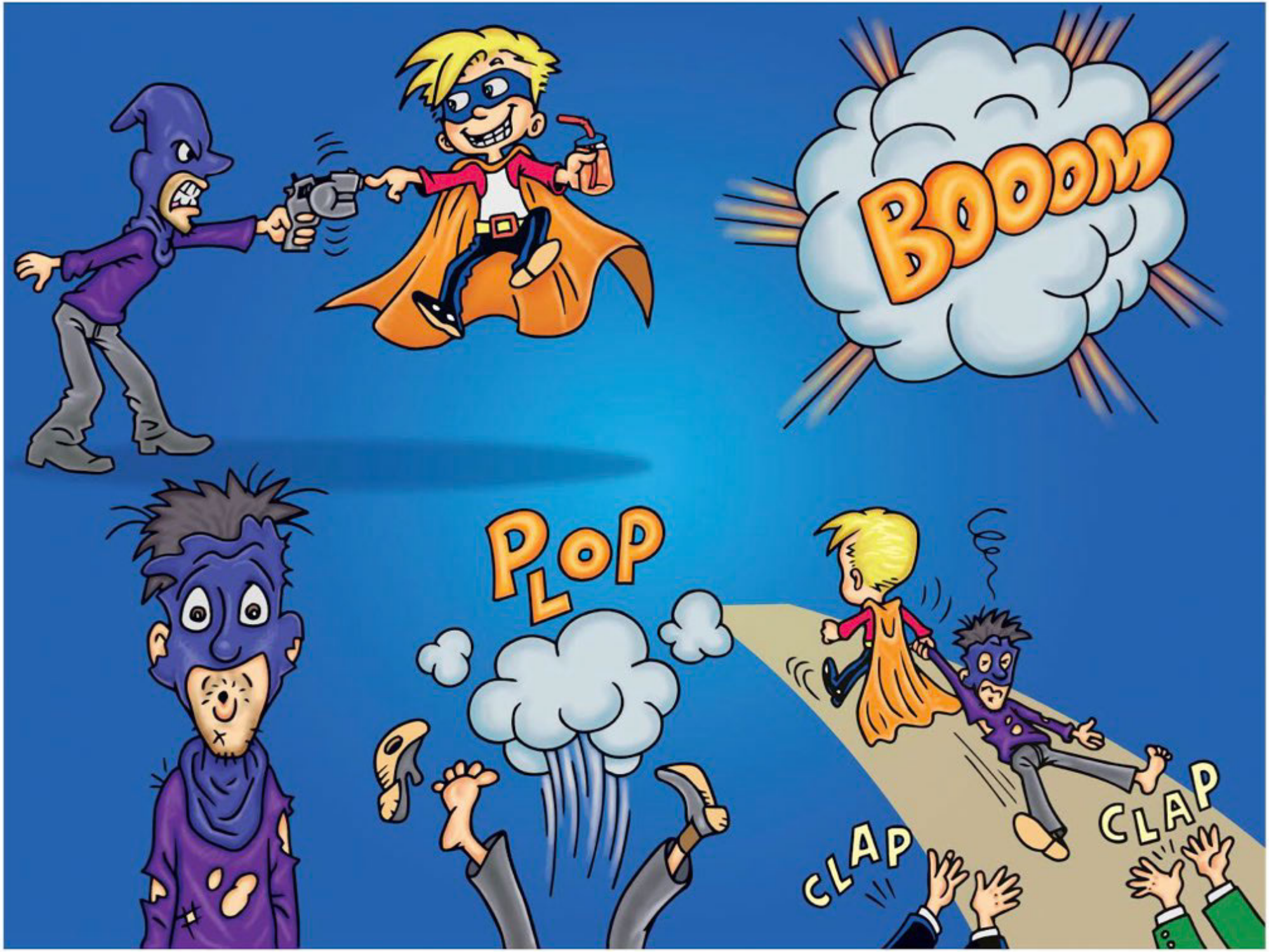

CHIMUELO SE RECUPERA Y CUANDO DECIDE SALTAR UN CHARCO COMPRUEBA QUE PUEDE VOLAR Y QUE LLEVA UN TRAJE FABULOSO.

MIENTRAS TANTO EN LA CIUDAD UN MALANDRIN HACE DE LAS SUYAS ROBANDO EN BANCOS Y CENTROS COMERCIALES

FALLÉ POR POCO, CASI ENTRO POR LA VENTANA

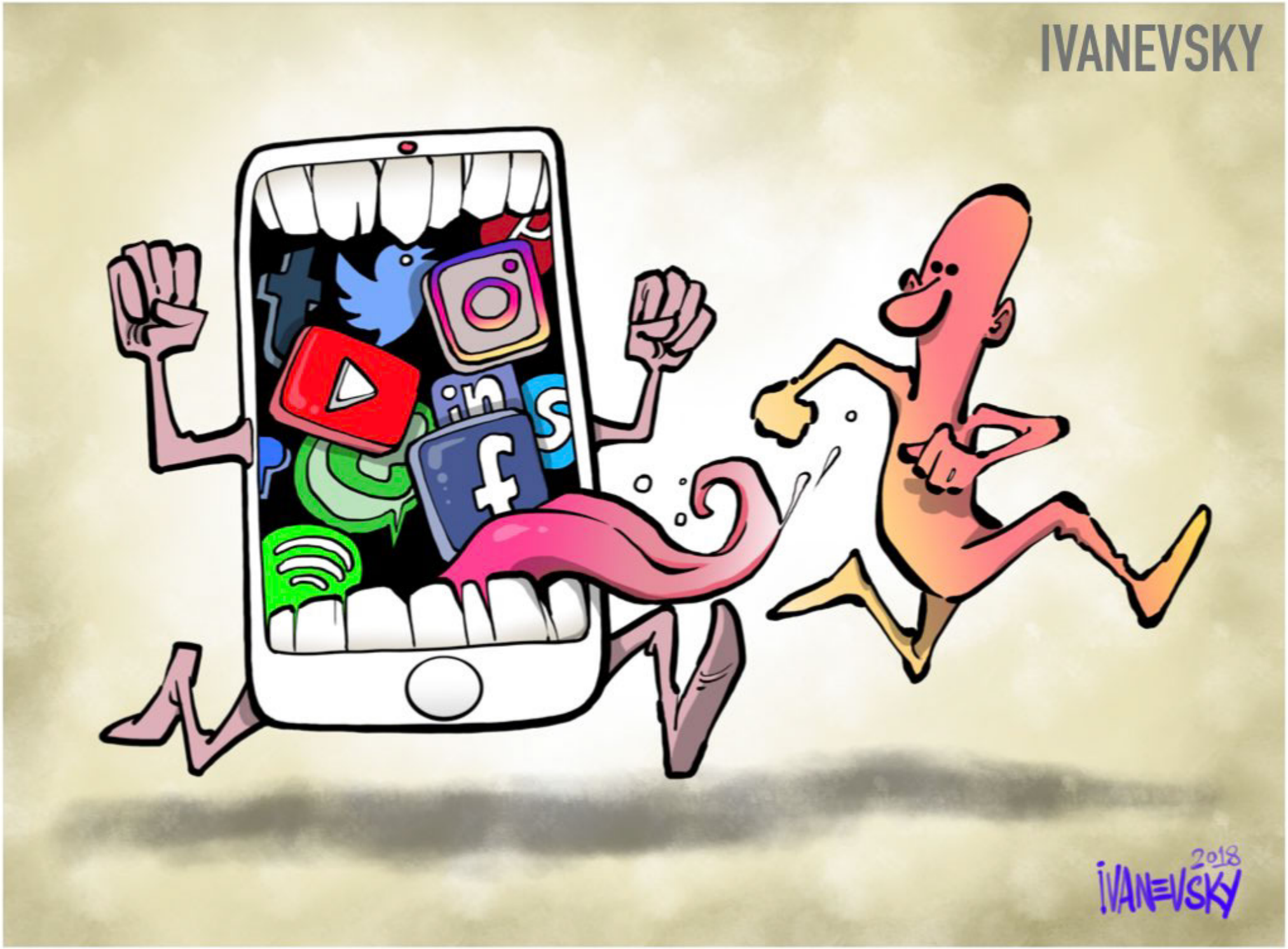
ALTO MEQUETREFE TUS DÍAS DE FECHORIAS HAN TERMINADO.

¿OYE NO HUBIERA SIDO MEJOR ENTRAR POR LA PUERTA?


BOOOM
PLOP
CLAP
CLAP

EL HÉROE NIÑO ES FELICITADO POR LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD POR SU CONTRIBUCIÓN EN LA LUCHA CONTRA EL HAMPA

Y ASÍ LA PRENSA DA A CONOCER LA APARICIÓN DE UN NIÑO CON SUPERPODERES QUE COMBATIRÁ LA DELINCUENCIA.


IVANEVSKY
2018
IVANEVSKY

ANA MARÍA SÁNCHEZ S.

Ana Ma Sánchez S. nacida en Benizar-Murcia-España el año 1971. Actualmente reside en La Nucía-Alicante. España junto a su marido y dos hijos. En su época estudiantil decide cursar estudios relacionados con hostelería y turismo, terminando su diplomatura en 1.993. Trabaja en el sector durante 15 años pero lo que realmente le llena de vida y entusiasmo es su pasión por la pintura.

Toda su vida ha tenido habilidades para ello y finalmente en el año 2006/7 decide dedicarse plenamente a este arte. Comienza realizando murales decorativos, para establecimientos y particulares. Así como su propio blog donde recopilar sus trabajos.

Realiza multitud de cuadros en óleo y acrílicos, mayormente en estilo realista. Durante esta etapa realiza dos exposiciones donde plasma los rincones más bellos de su pueblo natal.

En 2014 comienza sus primeros pasos como ilustradora. Diseña el logotipo e imagen principal del blog “tu salud con aloe.com”.

Ilustra cuatro diseños diferentes para su propio “Diario con Alma”, (diarios personales o diarios de gratitud) saliendo al mercado en 2016.

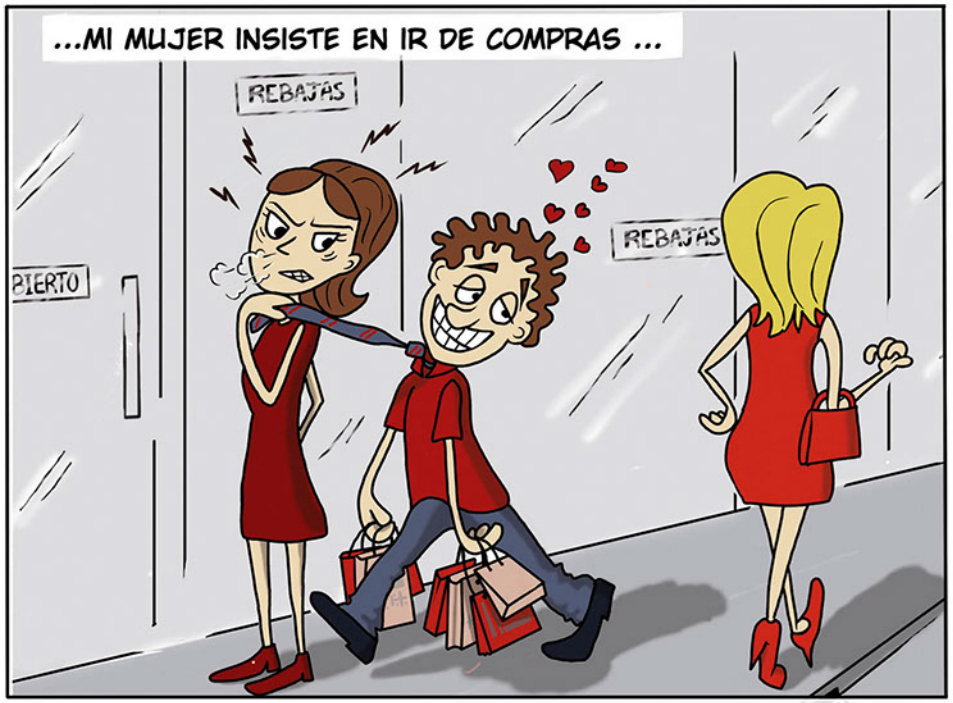
Para ella trabajar en este cómic, para la Revista Digital de comics Dibujando, supone un reto y un aprendizaje en su carrera artística y le mantiene tan ilusionada como el primer día.

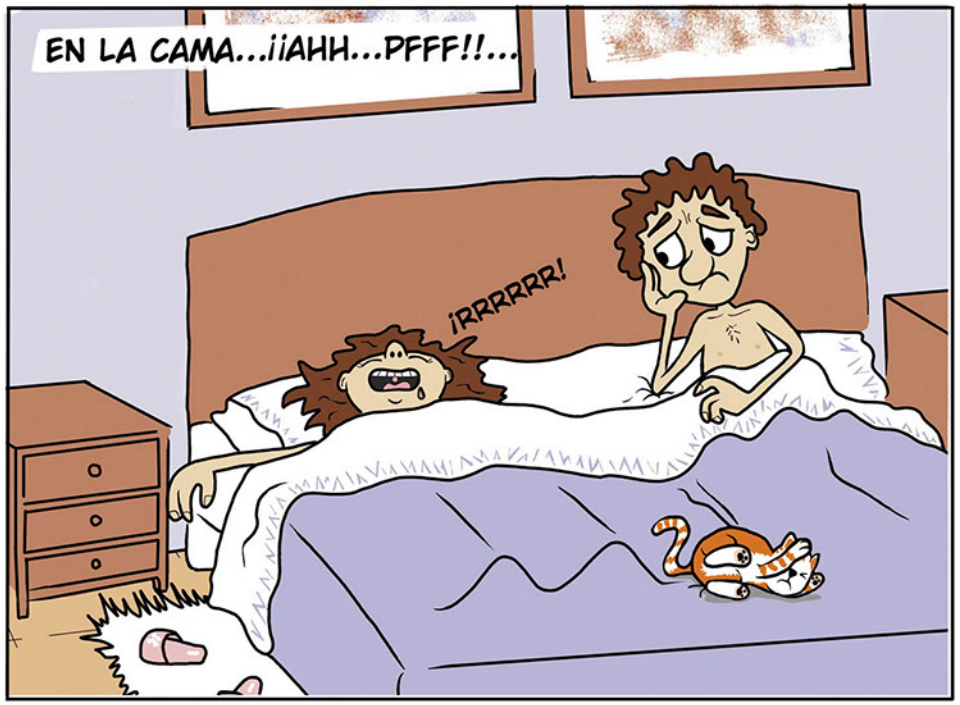
Sus trabajos se pueden ver en: Asanchezilustraciones.blogspot.com Muralesdecorativoshechosamano.blogspot.com https://www.redbubble.com/es/people/AnaSanchez/shop?asc=u

ANA MARÍA SÁNCHEZ S.
A. Sánchez

DOCTOR QUITA-PENAS
BLA, BLA, BLA. ¡¡SI YO TE CONTARA LA MIA!!
DOCTOR, ¡¡MI VIDA NO TIENE SENTIDO!!

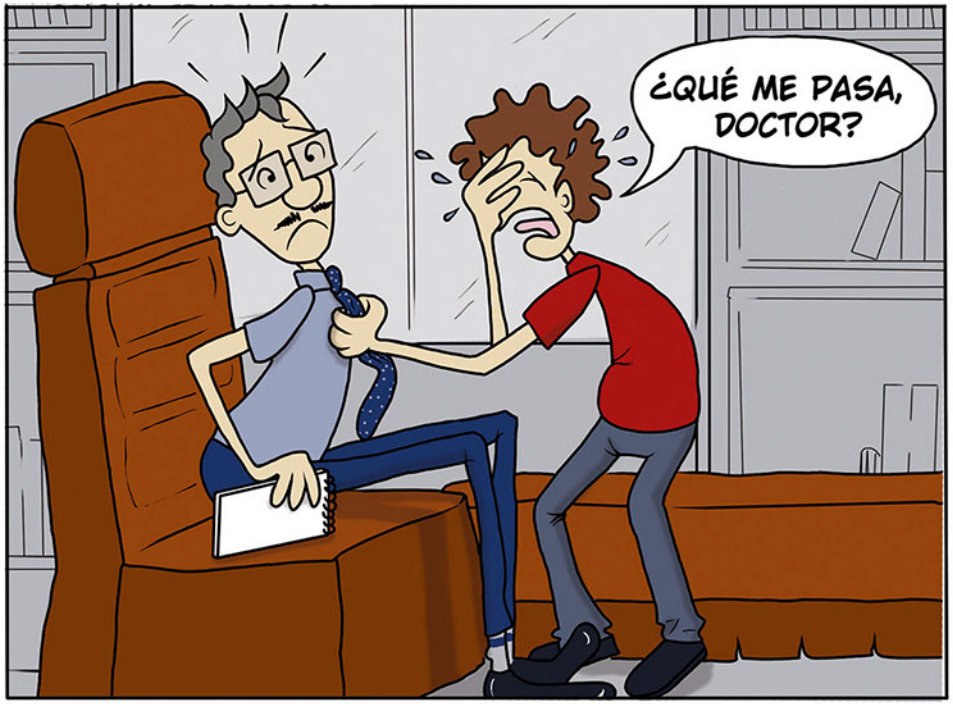
TODO EMPEZÓ CUANDO ME CASÉ...
¡QUE LE DIGA QUE NO!
¡QUE LE DIGA QUE NO!
¡LUCAS! ¿ACEPTAS A ESTA MUJER, LIBRE Y VOLUNTARIAMETE?
¡AAAAAUUMMM!


...MI MUJER INSISTE EN IR DE COMPRAS ...
REBAJAS
REBAJAS
PIERTO

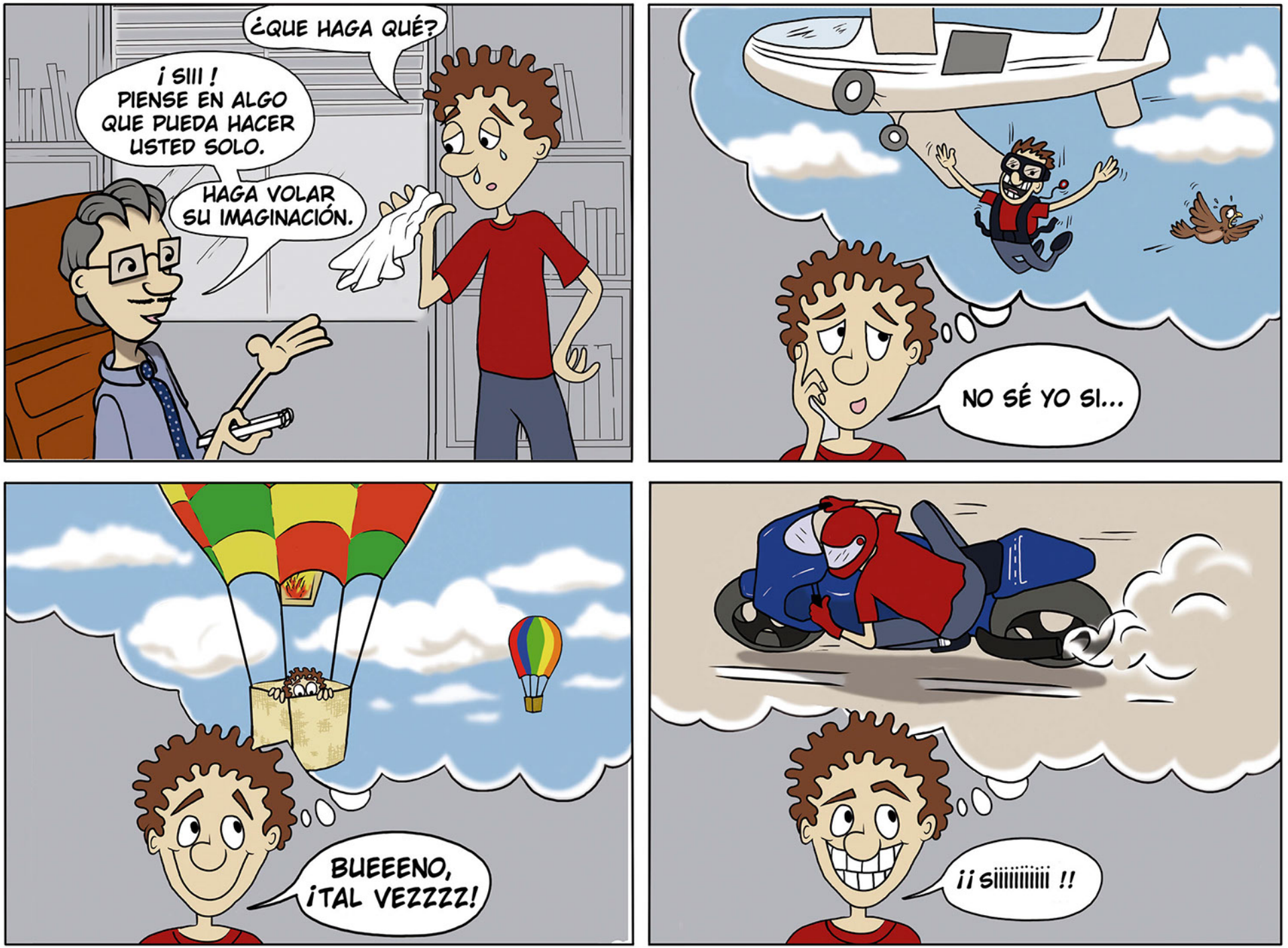

EN LA CAMA...¡¡AHH...PFFF!!...
¡RRRRRR!

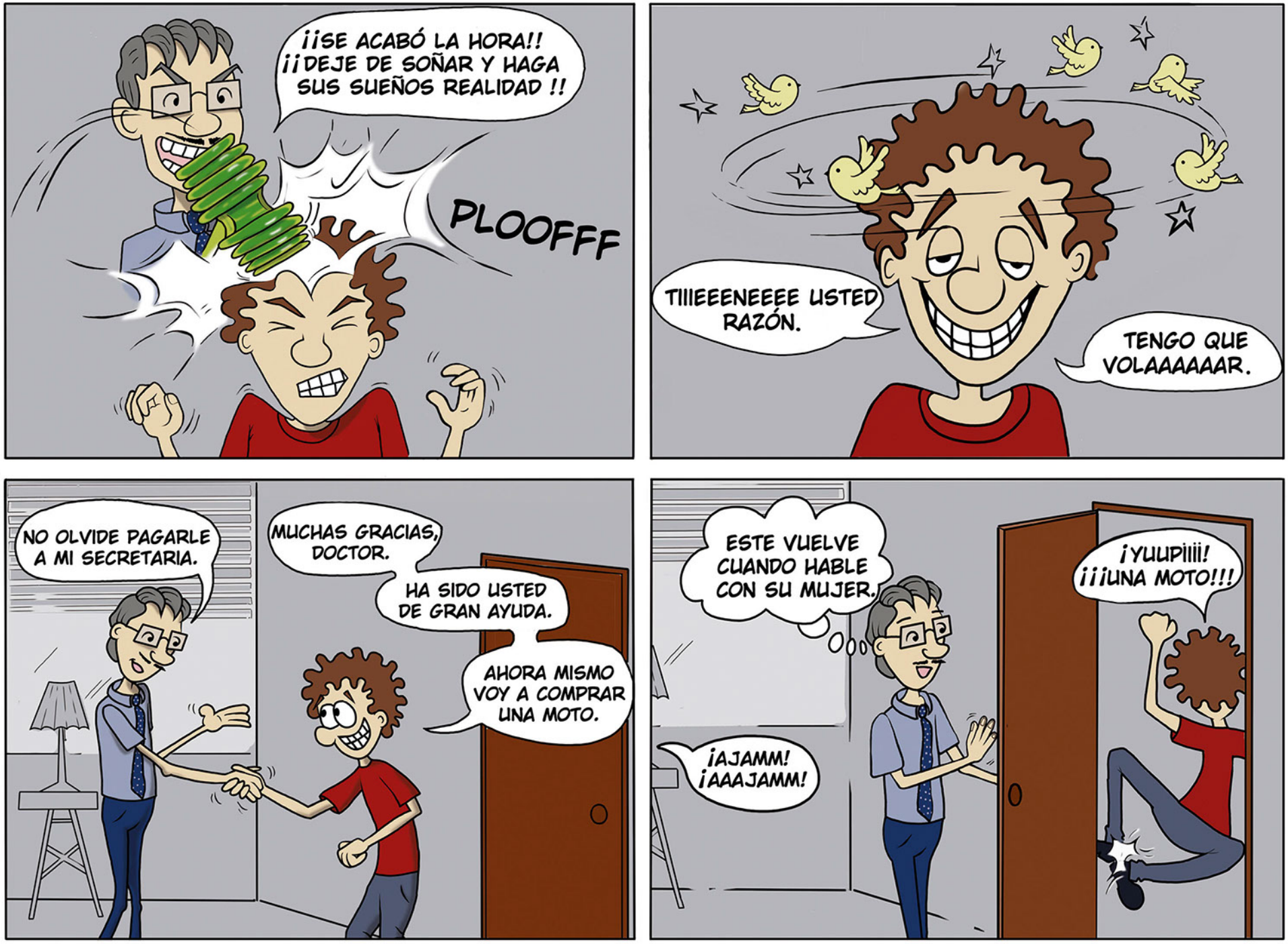
...ADEMÁS, ODIO MI TRABAJO...
¡¡USTED NO TIENE NADA QUE OPINAR AQUI !!
=

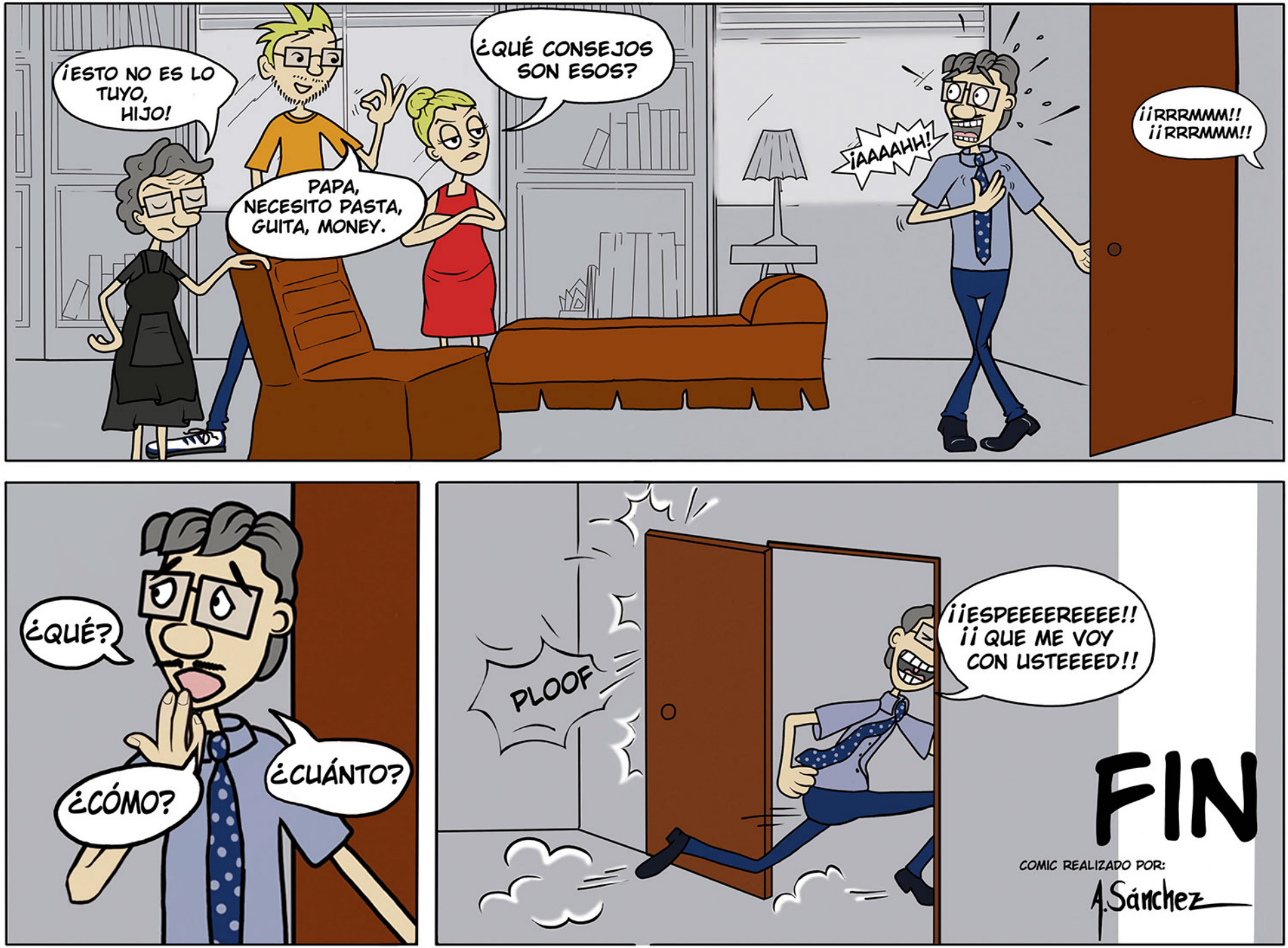
...Y MIS AMIGOS, YA NO ME LLAMAN.
¡¡¡POR NOSOTROS!!!
CHIN CHIN
PAPI. YO QUIERO SUBIR.


¿QUÉ ME PASA, DOCTOR?

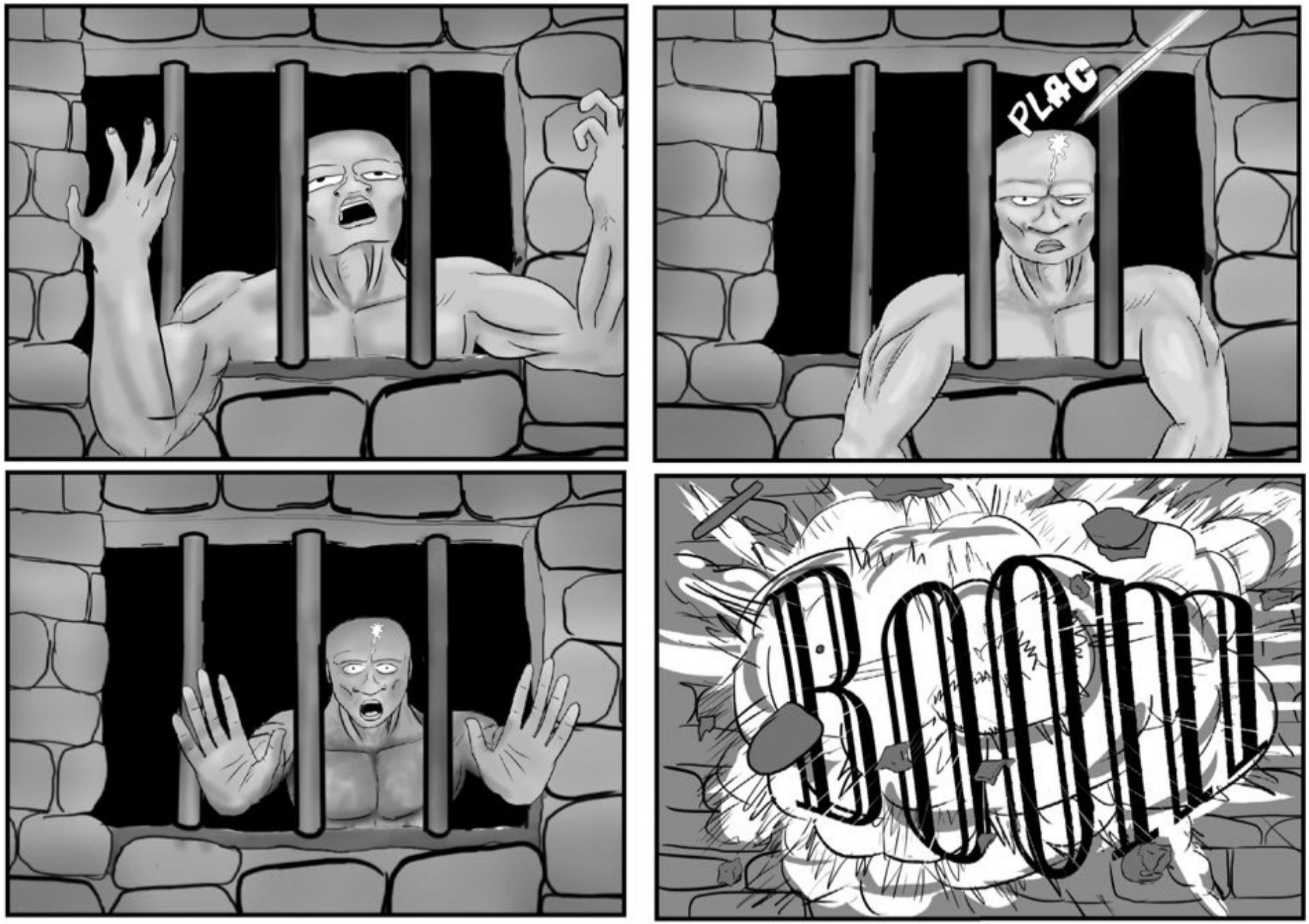
BUENO, PUES... USTED LO QUE NECESITA, ES... HACER COSAS QUE LE HAGAN ¡SENTIR LIBRE!
Se siente
con
Déficit de Libertad


¿QUE HAGA QUÉ?
¡ SIII !
PIENSE EN ALGO
QUE PUEDA HACER
USTED SOLO.
HAGA VOLAR
SU IMAGINACIÓN.
NO SÉ YO SI...
BUEEENO,
¡TAL VEZZZZ!
¡¡ SIIIIIIIIIII !!


¡¡SE ACABÓ LA HORA!!
¡¡DEJE DE SOÑAR Y HAGA SUS SUEÑOS REALIDAD !!
PLOOFFF
TIIIEEENEEEE USTED RAZÓN.
TENGO QUE VOLAAAAAAR.
NO OLVIDE PAGARLE A MI SECRETARIA.
MUCHAS GRACIAS, DOCTOR.
HA SIDO USTED DE GRAN AYUDA.
AHORA MISMO VOY A COMPRAR UNA MOTO.
ESTE VUELVE CUANDO HABLE CON SU MUJER.
¡AJAMM! ¡AAAJAMM!
¡YUUPIIII! ¡¡¡UNA MOTO!!!


¡ESTO NO ES LO TUYO, HIJO!
PAPA, NECESITO PASTA, GUITA, MONEY.
¿QUÉ CONSEJOS SON ESOS?
¡¡AAAAHH!
¡¡RRRMMM!!
¡¡RRRMMM!!
¿QUÉ?
¿CÓMO?
¿CUÁNTO?
PLOOF
¡¡ESPEEEEREEEE!!
¡¡ QUE ME VOY CON USTEEEED!!
FIN
COMIC REALIZADO POR:
A.Sánchez

ALEXIS OLAYA


PLAC
BOOM

BIENVENIDO A LA LIBERTAD
♫LIBRE SOY, LIBRE SOY, NO PUEDO OCULTAR...♫
¿Y AHORA QUE SOY LIBRE QUE HAGO?

POR EL MOMENTO ME IRE A COMPRAR UNA HAMBURGUESA
5 MINUTOS DESPUES...
ESTA DELICIOSA, ME DA OTRA POR FAVOR
POR SUPUESTO
ARISTO
30 HAMBURGUESAS DESPUES...
¿QUE LE PASO A MI CUERPO?
HORA DE PAGAR SEÑOR SON 280.000 PESETAS
PERO, !YO NO TENGO DINERO¡

¿Y POR QUE TENGO QUE PAGAR? SI SOY UN HOMBRE LIBRE?
POR ESO SEÑOR LOS HOMBRES LIBRES TIENEN QUE PAGAR, LOS ESCLAVOS NO
Y SI EN VEZ DE DINERO LE DOY ALGO MÁS INTERESANTE
QUE PODRIA SER MAS INTERESANTE QUE EL DINERO
TENGO UNA PIEDRITA QUE SE PARECE A MALUMA
MMMM... SIIII... SE PARECE BASTANTE
ESO NO VALE NADA, !SI TAN SOLO SE PARECIERA A JULIO IGLESIASi

AHORA TENDRAS QUE TRABAJAR PARA PAGAR, ¡VE Y ALIMENTA LA MAQUINA DE HAMBURGUESAS Y ALIMENTALA!
EN LA CARCEL NO TENÍA QUE HACER NADA, SOY UN DESDICHADO, BUENO, NO TANTO COMO TU
BURGER MACHINE
16 HORAS DE TRABAJO DESPUES...
QUE CANSADO ESTOY, YA ME QUIERO IR.

VAMOS DEJAME IR, MIRA QUE ES IGUALITÍCA A MALUMA.
DE QUE HABLAS, NO SE PARECE EN NADA
LA TIENES AL REVES
!VAYAi SI QUE SE PARECE DESDE ESTE ANGULO, ESTA BIEN VALLASE
♪LIBRE SOY, GORDO TAMBIEN, NO PUEDO OCULTARLO MAS...♫

YO MEJOR VUELVO A MI CELDA
NADA COMO ESTAR EN MI CELDA DE NUEVO
¡LUIS, VOLVISTE¡
SI, SEÑOR DIRECTOR
QUE BIEN QUE VOLVISTE, VAMOS A HACER UNA EMPRESA DE HAMBURGUESAS Y TODOS LOS PRESOS DEBEN TRABAJAR
¿QUE?

ALEXIS OLAYA

Esclavitud moderna...

IVANEVSKY

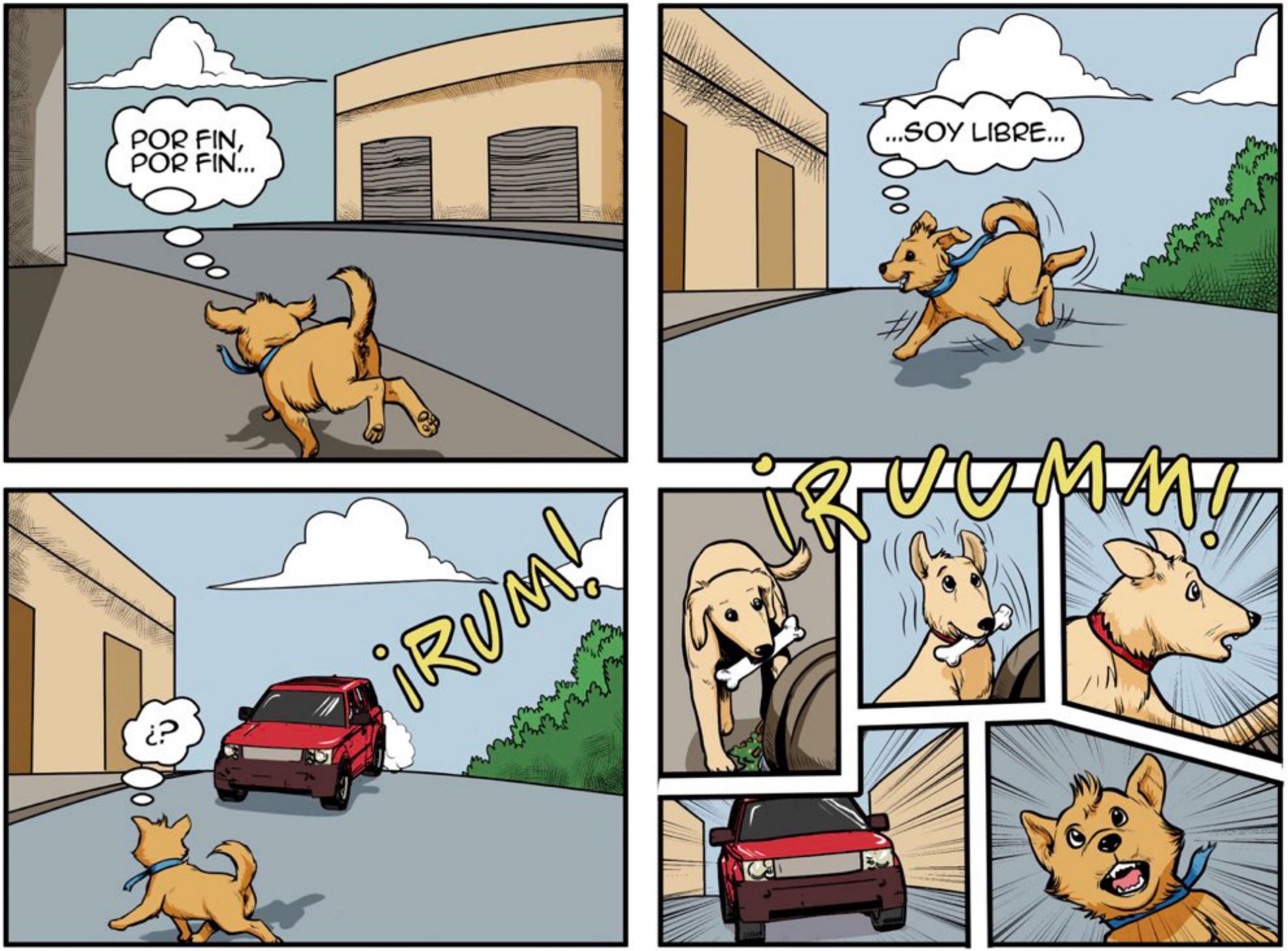
Esta historia no tiene fin...

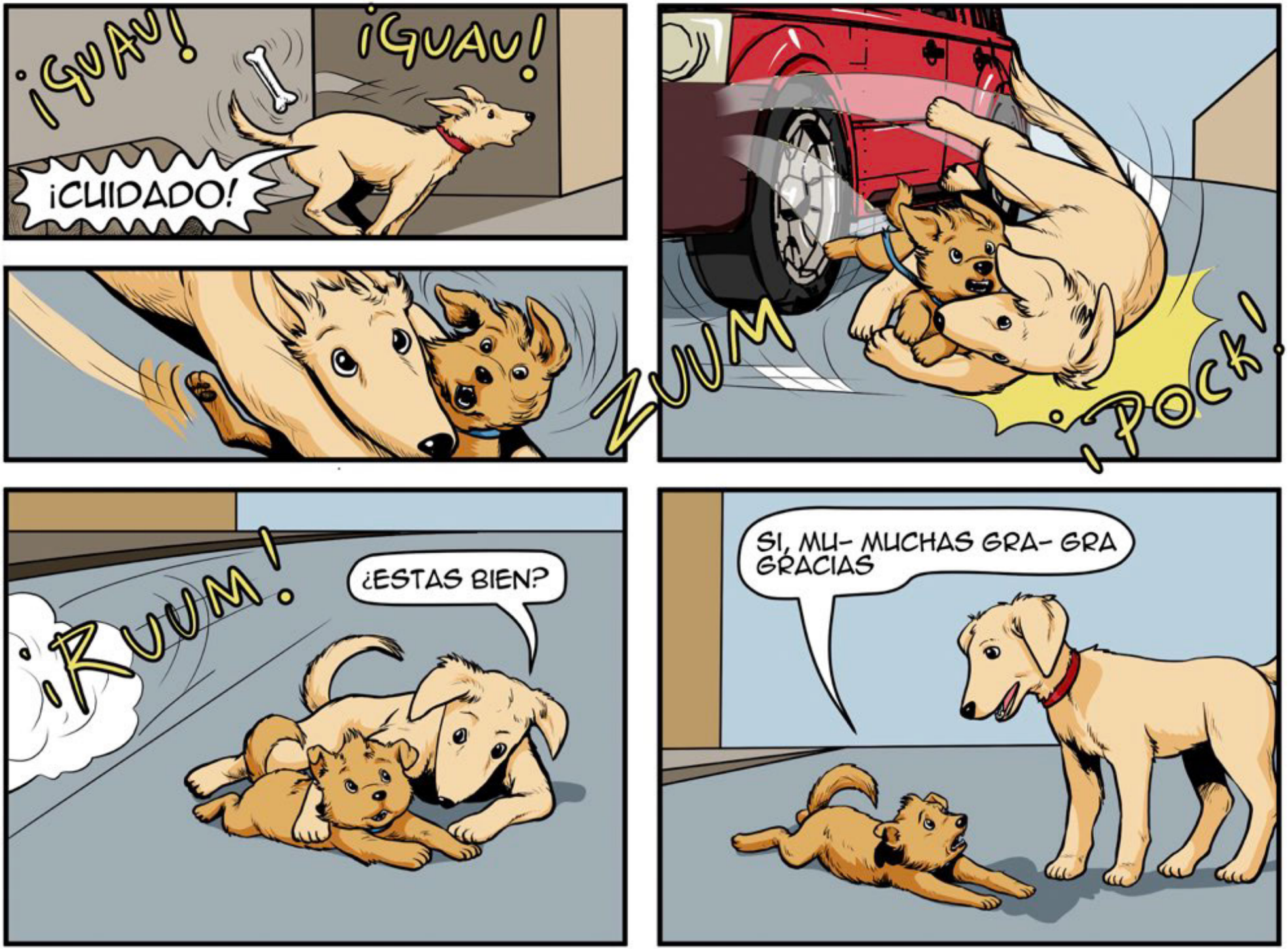
JUAN JESÚS ANDRADE LÓPEZ

ARTISTA PLASTICO (Técnicas de dibujo y Pintura); Diseñador e ilustrador de portadas, libros y revistas. Animador (dibujos animados 3D), 3 años como Diseñador en la "IMPRENTA SOLANO". Animador y diseñador gráfico del canal 8 de Cable Kilómetro 50 de José María Morelos en el año 2014-2015. Actualmente es instructor de pintura en el Instituto Tecnológico superior de Felipe Carrillo Puerto Quintana Roo. Y participa con una historieta mensual en la revista "Baktún" de la ciudad de Mérida Yucatán.

1996 en el Taller de Pintura Juvenil, fue nombrado alumno distinguido del Instituto Quintanarroense de la Cultura. 1998-1999 Participó en el programa "Exposiciones Itinerantes" en todo el estado de Quintana Roo y en Metztitlan hidalgo, y en el 2000 hace su primera exposición individual denominada "Ofrenda pictórica" con la cual recorre todo el estado. En el 2000 participa en diversas exposiciones colectivas, como la realizada en el museo de la cultura maya titulada "Muestra Plástica de la Zona Maya Cruzoób" , en ese mismo año participó en la realización del mural "Chan Santa Cruz, ayer y hoy" que se encuentra en las instalaciones de la radio "Xenka". En el 2002 es invitado a cursar el taller a distancia "Por amor al arte" transmitido desde México, D.F., ese mismo año es propuesto para el premio estatal de mérito a la juventud de 2002. Los años subsiguientes participa en diversas exposiciones colectivas y es invitado nuevamente a un curso denominado "invitación a las artes visuales". En el 2006 se integra al grupo llamado "Boceto", creadores y promotores culturales de la zona maya, integrado por reconocidos pintores de la zona. En el 2008 participa en la convocatoria para definir los símbolos universitarios de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, ganando el primer lugar en la categoría de logotipo. En el 2011 junto con Marcelo Jiménez y Armando Jiménez, realizan el Mega mural "Mosaico de la Cultura Maya", que se encuentra en el Centro Internacional de Negocios y Convenciones de Chetumal Quintana Roo.

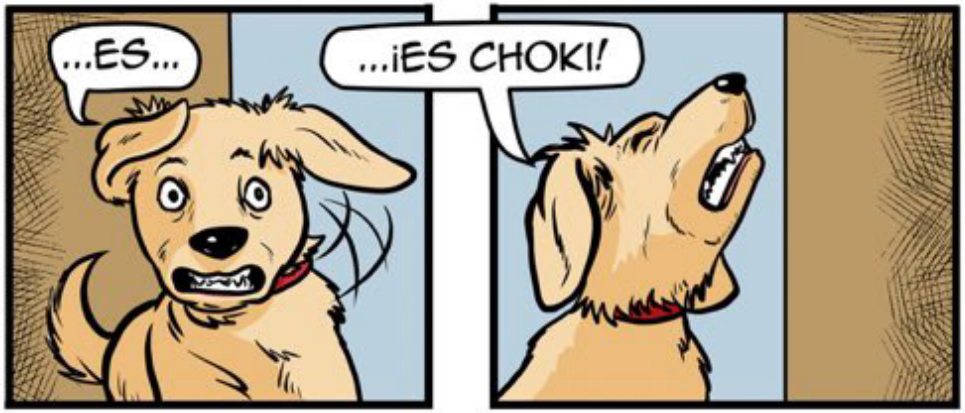
Correo electrónico: juali.andrax@hotmail.com, animandrax@gmail.com
facebook.com/juandradelopez Cel: 983 809 5874


POR FIN, POR FIN...
...SOY LIBRE...
¿?
¡RUM!
¡RUMM!


¡GUAU!
¡GUAU!
¡CUIDADO!
ZUUM
¡POCK!
¡RUUM!
¿ESTAS BIEN?
SI, MU- MUCHAS GRA- GRA GRACIAS

DE NADA. YO SOY "RINGO"... ¿Y TÚ?
BUENO ME LLAMAN "PELUCHE"
SHIK SHIK SHIK
TENGO HAMBRE
¿HAMBRE?, AHÍ HAY UNA BOLSA. TAL VEZ SEA COMIDA
TÓMALA YO VIGILO
SHIK SHIK
¡VÁMONOS ANTES DE QUE NOS CACHEN!
SIEMPRE QUISE HACER ESTO

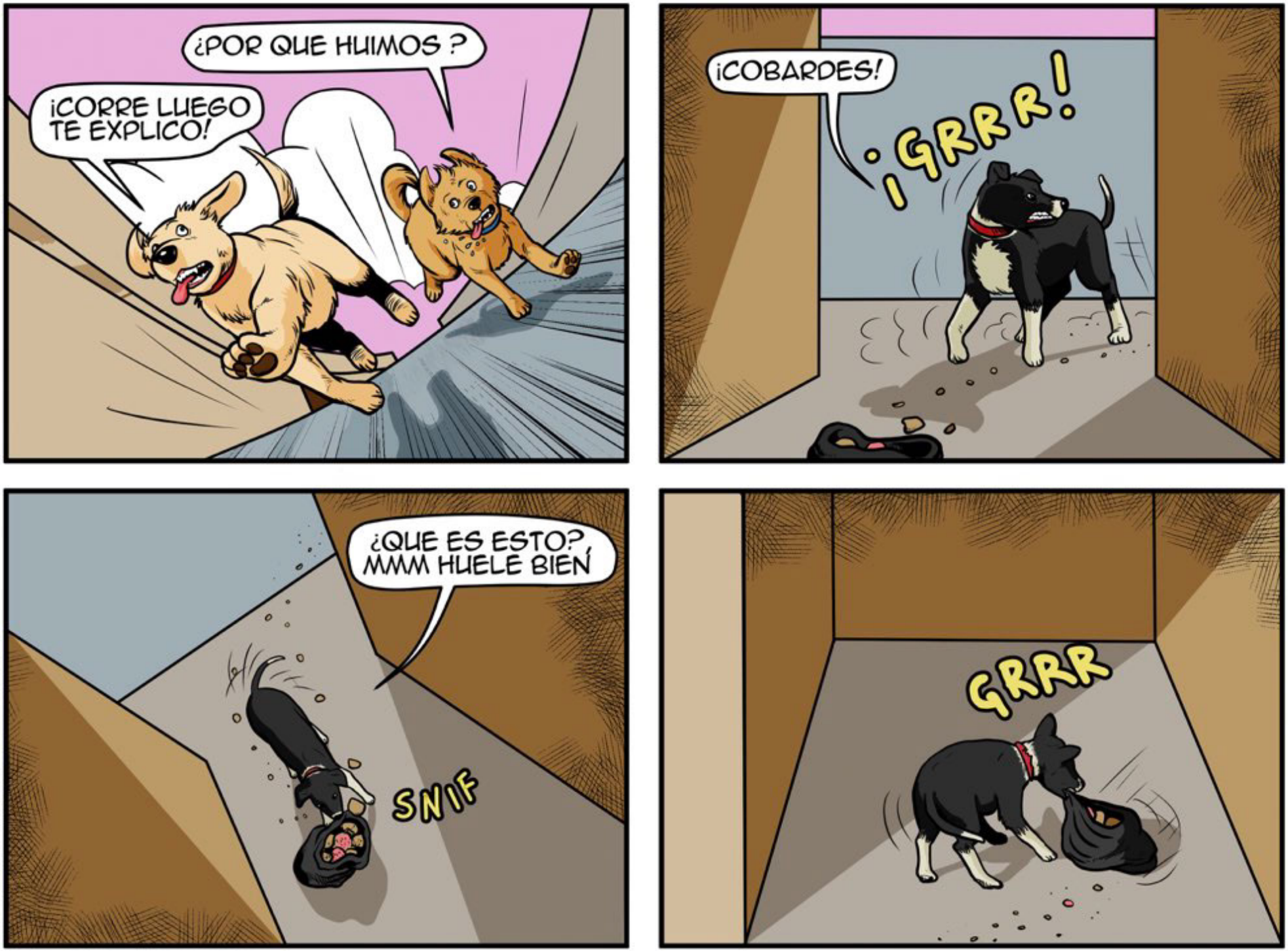
MALDICIÓN ES...
¿QUIEN ES?

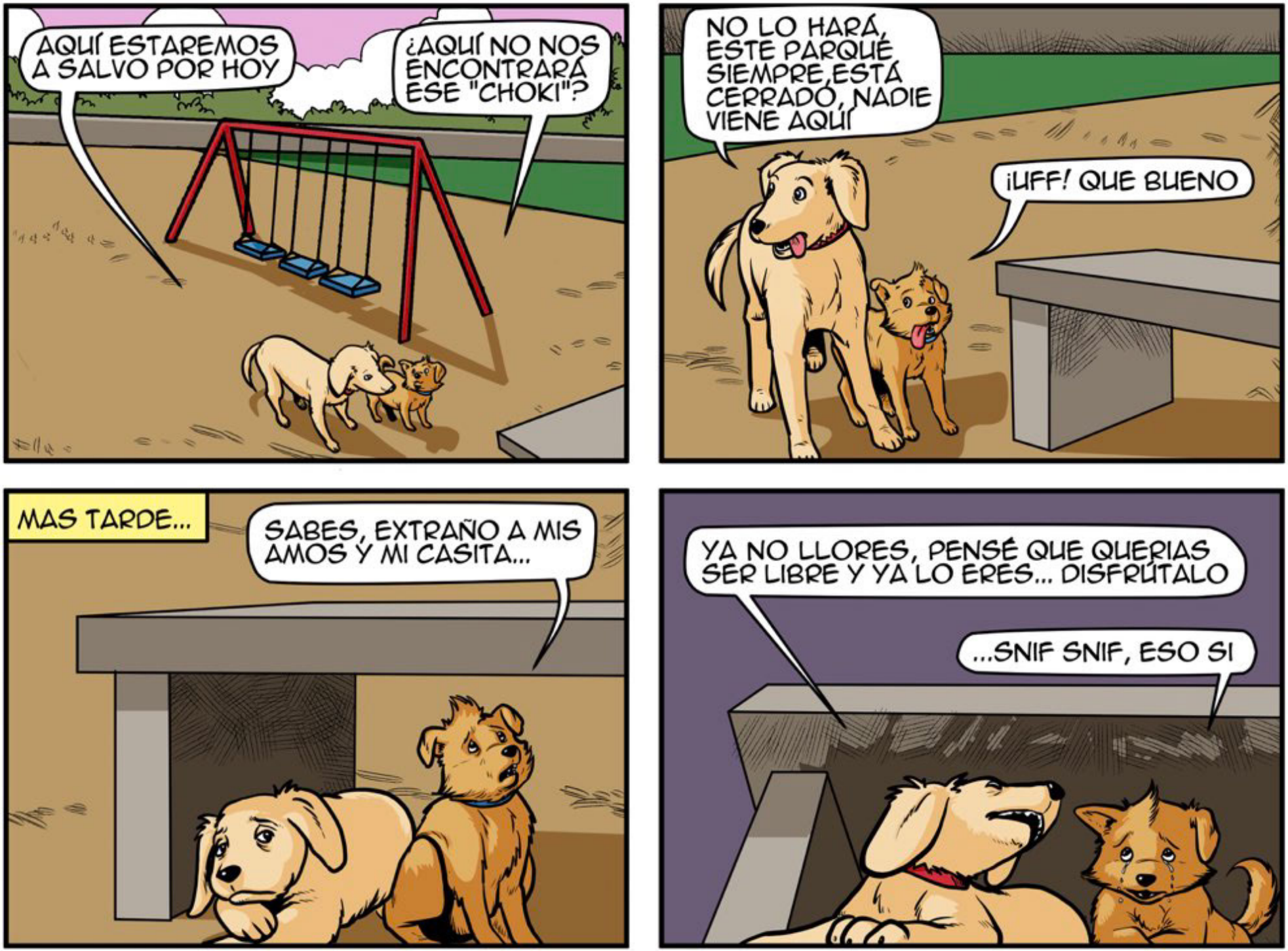

...ES...
...¡ES CHOKI!

Y AHÍ VIENE
MMM, ESTO SABE RICO

GRRR

¡CORRE!
¿POR QUE, QUE PASA?
ZUUMM


¿POR QUE HUIMOS ?
¡CORRE LUEGO TE EXPLICO!
¡COBARDES!
¡GRRR!
¿QUE ES ESTO? MMM HUELE BIEN
SNIF
GRRR

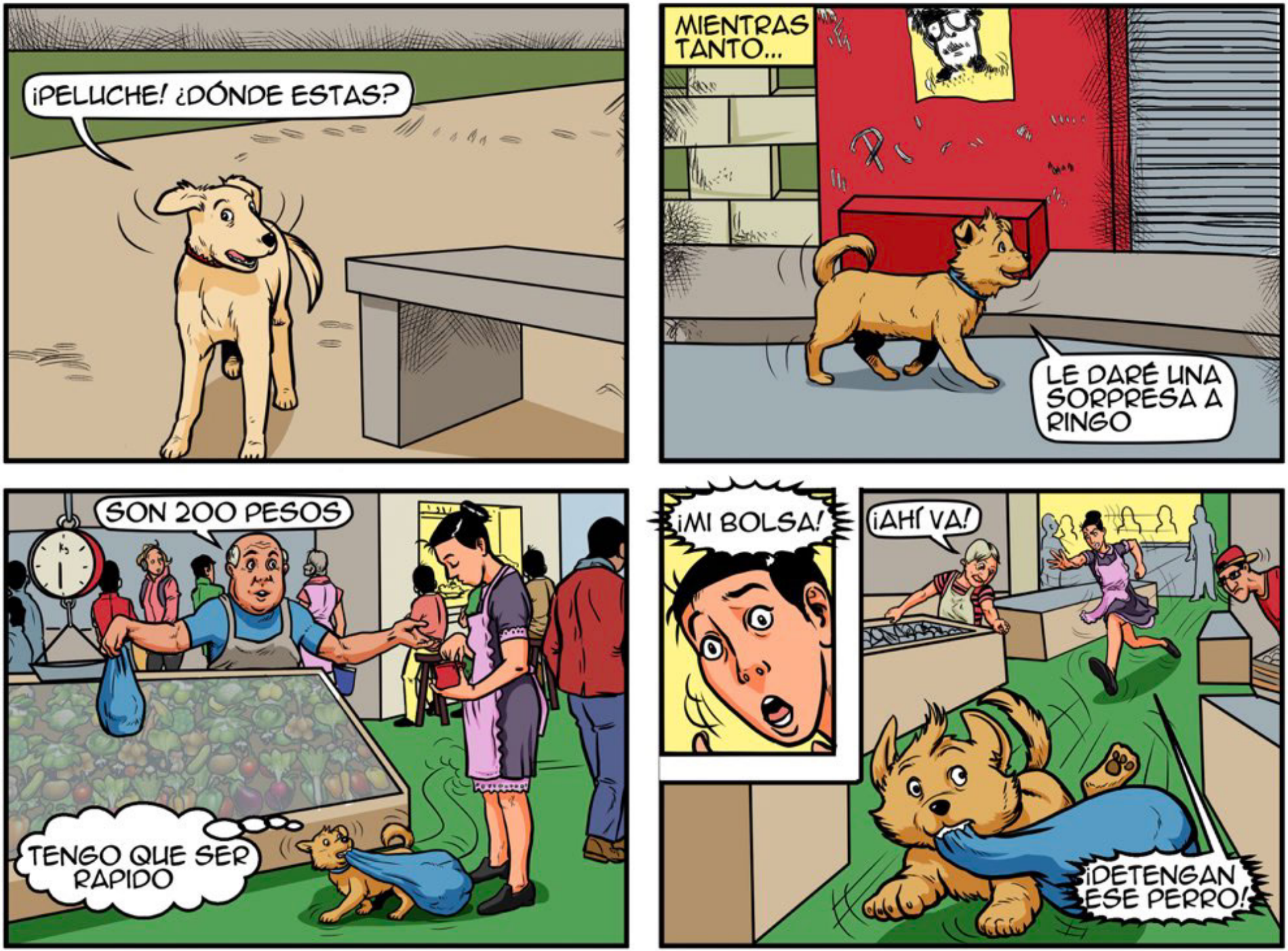

AQUÍ ESTAREMOS A SALVO POR HOY
¿AQUÍ NO NOS ENCONTRARÁ ESE "CHOKI"?
NO LO HARÁ, ESTE PARQUE SIEMPRE ESTÁ CERRADO, NADIE VIENE AQUÍ
¡UFF! QUE BUENO
MAS TARDE...
SABES, EXTRAÑO A MIS AMOS Y MI CASITA...
YA NO LLORES, PENSÉ QUE QUERIAS SER LIBRE Y YA LO ERES... DISFRÚTALO
...SNIF SNIF, ESO SI

VEN, HAGAMOS ESTO
AAUUUUUU
AAUUUUUU

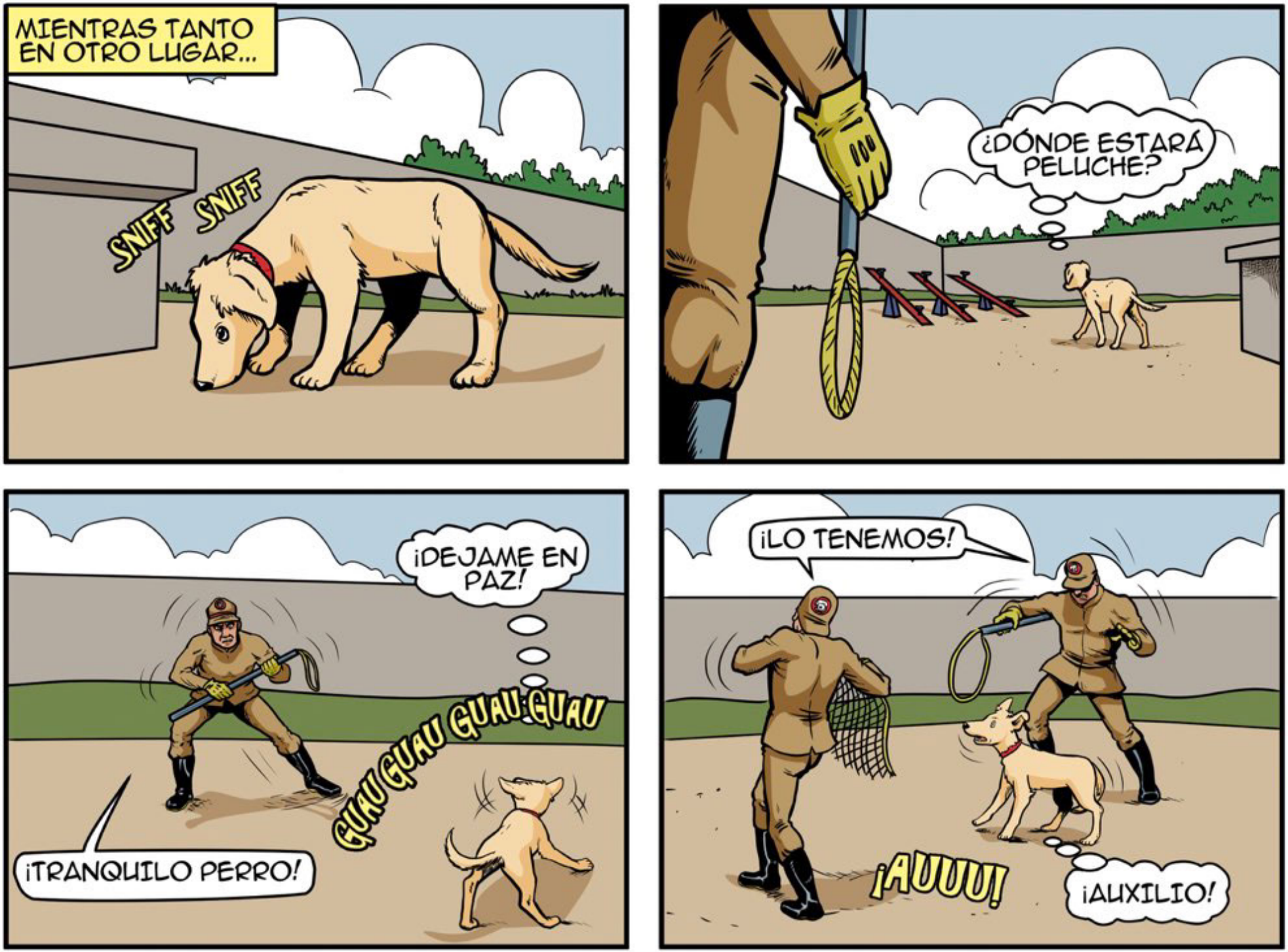
LEJOS DE AHÍ...
¡MAMÁ "PELUCHE" NO VOLVIÓ!

AL DIA SIGUIENTE...

ZZZZZZZZZZ
BUEN DÍA PE...
...¡PELUCHE!


¡PELUCHE! ¿DÓNDE ESTAS?
MIENTRAS TANTO...
LE DARÉ UNA SORPRESA A RINGO
SON 200 PESOS
TENGO QUE SER RAPIDO
¡MI BOLSA!
¡AHÍ VA!
¡DETENGAN ESE PERRO!

¡DETÉNGANLO!
ZUUUMM
CRASSHHH
¡MUGROSO PERRO!
¡UFF! POR FIN DEJARON DE SEGUIRME
¡HUY!
GRRRR


MIENTRAS TANTO EN OTRO LUGAR...
SNIFF SNIFF
¿DÓNDE ESTARÁ PELUCHE?
¡DEJAME EN PAZ!
GUAU GUAU GUAU GUAU
¡TRANQUILO PERRO!
¡LO TENEMOS!
¡AUUU!
¡AUXILIO!

GRRRRR
GUAU GUAU
ZAASS
¡AGHGGGH!

¡CAMINA!
¡AGHGGGH!

¿LISTO? VÁMONOS
MAGIC INFANTIL
TRASS
LISTO

MINUTOS DESPUÉS...
PUES BIEN ESTE ES EL PARQUE, AQUÍ NOS ESCONDIMOS RINGO Y YO
HUM
AHORA LO LLAMO, SE PONDRÁ CONTENTO CUANDO SEPA QUE YA SOMOS AMIGOS TÚ Y YO

EN OTRO LUGAR...
MAMÁ PELUCHE SE PERDIÓ
LO ENCONTRAREMOS AMOR, TELO PROMETO

¡OYE REGRESA!
¿QUE PASA?

NO ENCUENTRO MI CELULAR, SE ME DEBIÓ CAER EN EL PARQUE
CHIIIIRRRR!
OK, DARÉ LA VUELTA

¡MIRA NADA MÁS, HAY OTROS DOS CANES AHÍ!
YA VI

¡DATE PRISA O SE ESCAPARÁN!
¡SI YA VOY!

¡LOS TENEMOS, FUE DEMASIADO FACIL!
SI, ¡MI CELULAR!
GUA GUA GUA
GRRRRRR

BIBIBI

BIBIBI

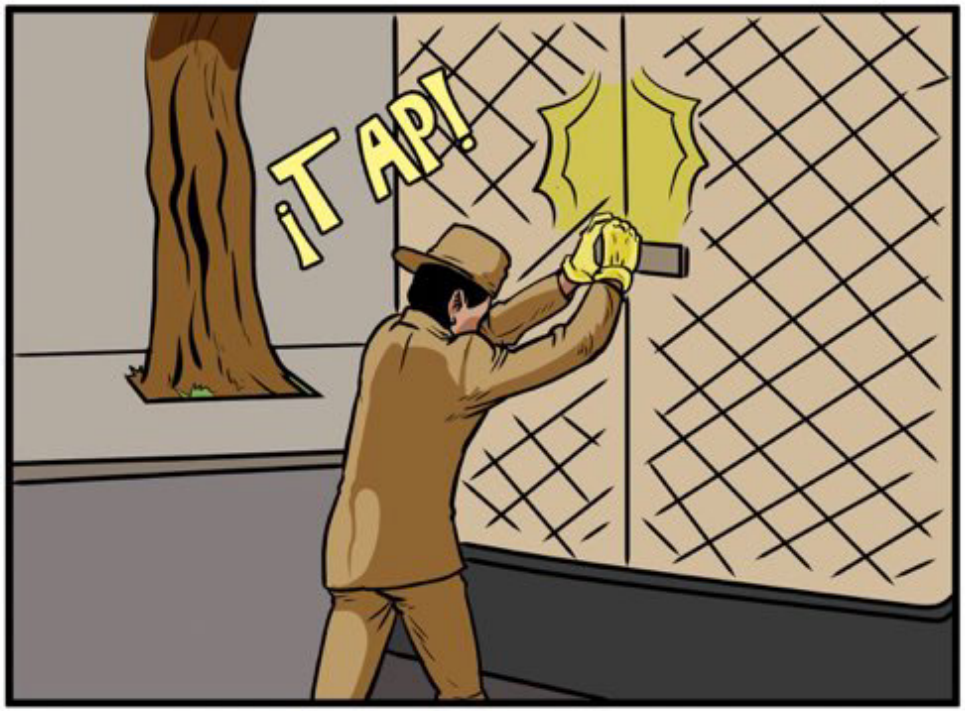
ES LA JEFA
JEFA

SI BUENO

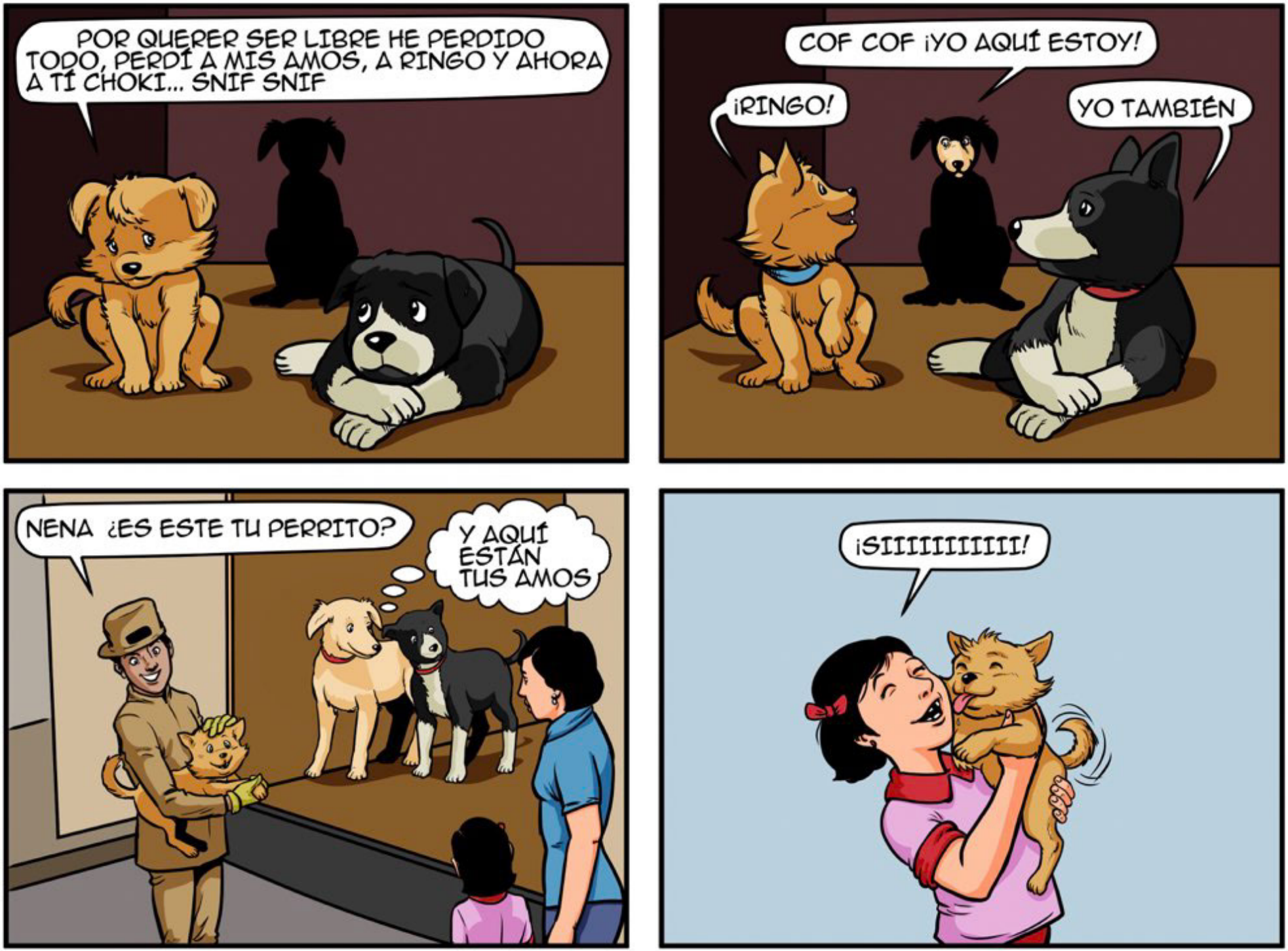
3 MINUTOS DESPÚES...
ESTÁN BUSCANDO A UN PERRITO COMO ESTE, Y OFRECEN RECONPENSA
¡QUE BIEN!

MIENTRAS TANTO EN LA PERRERA...
ME DICEN LOS MUCHACHOS QUE TIENEN UN PERRITO JUSTO COMO EL QUE ME DESCRIBEN
ESPEREMOS QUE SEA "PELUCHE"
SE BUSCA

MUY BIEN PERRITOS VAMONOS PARA LA PERRERA


¡TAP!

¿CREES QUE SE TRATE DEL PERRITO QUE BUSCAN?
POR SUPUESTO, ES EXACTAMENTE COMO LO DESCRIBIÓ LA JEFA


POR QUERER SER LIBRE HE PERDIDO TODO, PERDÍ A MIS AMOS, A RINGO Y AHORA A TÍ CHOKI... SNIF SNIF
COF COF ¡YO AQUÍ ESTOY!
¡RINGO!
YO TAMBIÉN
NENA ¿ES ESTE TU PERRITO?
Y AQUÍ ESTÁN TUS AMOS
¡SIIIIIIIIIII!

JUAN JESÚS ANDRADE LÓPEZ
FIN

Jeff Smith

La libertad de SOÑAR

Conozcamos a Jeff Smith creador de Bone, diez veces ganador del premio Eisner y once veces ganador del premio Harvey

Entrevista por
SILVIA C.
RODRÍGUEZ

Editora: Denise Flotte

Tan pronto como recibí la convocatoria del maestro Ivanevsky, para participar en la revista digital Dibujando pensé: «¡Que maravillosa idea! Yo podría contribuir con una entrevista». De inmediato, apareció en mi mente el nombre de Jeff Smith. Mi buen amigo Jeff. Así que, con la intención de que me concediera un espacio dentro de su ocupada agenda, le envié un mensaje a su esposa y representante Vijaya. A la brevedad recibí una contestación positiva, con entusiasmo me dijo ¡sí! La cita sería en 6 semanas «¡Qué afortunada! Tendré la oportunidad de entrevistar al creador de *Bone*, ¡al diez veces galardonado del premio Eisner y once veces ganador del premio Harvey!»
El compromiso ya estaba establecido, pero ¿qué le podría preguntar? Decidí, que la cosa fuera casual.

***

Jeff tocó a la puerta de mi casa. Llegó el tan esperado día. Cuando lo recibí, él me abrazó y con una sonrisa me entregó una botella de vino tinto, la que de inmediato descorchamos para degustar durante nuestra charla. Lo invité a pasar a la estancia donde mi esposo Gus nos filmaría y además serviría de testigo mi perrito Chicharito. El perico Taco también estaría presente.
Durante la entrevista descubrí muchas cosas de Jeff, que tal vez aún no han sido escritas, pero que a continuación comparto con ustedes:
–Cuéntanos un poco de Jeff. –después de un brindis, iniciamos la entrevista.
–Siempre me gustaron las caricaturas. De niño disfrutaba leer las tiras cómicas de *Peanuts* y me encantaba ver *Bugs Bunny* en la tele. En algún momento, al final de la secundaria, pensé en que me gustaría dibujar tiras de comics, me enamoré de *Peanuts*, *Pogo* y *Doonesbury*. También te voy a contar un par de cosas más: comencé a leer el Señor De Los Anillos y algunos comics que venían de Europa, de dibujantes que contaban historias de fantasía complejas, que eran para adultos. Entonces pensé: si pudiera mezclar *Bugs Bunny*, *Uncle Scrooge* , (caricaturas americanas clásicas) con esta cosa nueva que venía de Europa (al final de los setentas), ¡uy sería algo! Y es exactamente lo que *Bone* es; tienes un personaje de tres dedos, con una nariz y pies grandes, mezclado con El Señor De Los Anillos.

-¿Cuál es tu herramienta más importante? –Como estudiante de dibujo, pensé que la pregunta sería de interés para mis compañeros.

–Tengo un buen escritorio de dibujo, una pequeña caja de lapiceros donde guardo mis pinceles, mis lápices y mi sacapuntas. Puedo ir a cualquier lugar, siempre y cuando traiga mi caja, porque así puedo dibujar lo que sea. Uso computadoras, pero más bien para cuestiones de comunicación, para negocios o para colorear mis caricaturas, ya que lo hago en Photoshop. Pero cuando se trata de las dos de la mañana, lo único que tengo es: mi escritorio, mis lápices y Pink Floyd a todo volumen.

Todo lo dibujo a mano. Muchos de los caricaturistas que conozco, más jóvenes que yo, trabajan sus *Cintiq´s* en sus computadoras y son muy buenos para eso. Ellos son maestros en los trazos y dominan muy bien las líneas gruesas y delgadas, pueden hacer piezas de arte muy delicadas, cosa que a mí me tomó décadas aprender con el pincel. Mis amigos caricaturistas jóvenes, han intentado enseñarme cómo hacerlo; pero, no es lo mismo para mí, la sensación de sentir el papel, mi pincel, o mi plumón y deslizar la tinta negra sobre el papel, hasta ver como se plasma la imagen que tengo en mi mente, me emociona, nunca lo dejaría, es demasiado tarde para mí. Me voy a morir con mis pinceles y el papel. –al finalizar su respuesta no puedo esconder la emoción y mencionar este descubrimiento ¡no tenía idea de que todos los libros de Jeff eran ilustraciones hechas a mano!

“Como dibujante y escritor, tienes que darte la oportunidad de ser libre de soñar despierto y pensar en lo que quieras pensar”

–¿Cómo trabajas?, ¿dibujas sin interrupciones?

–Tengo que estar solo por largos periodos de tiempo. Como dibujante y escritor, tienes que darte la oportunidad de ser libre de soñar despierto y pensar en lo que quieras pensar, o en qué tipo de historia quieres escribir; quizás tengo cierta idea o una pequeña historia en mi mente. Me enfoco en eso. Por ejemplo: la historia en la que ahora mismo estoy trabajando, que toma lugar dos millones de años atrás; es sobre nuestros ancestros, cómo cocinaban y dominaron el planeta. Es una teoría relativamente nueva, porque se cree que los hombres empezaron a usar el fuego unos cientos de años atrás, entonces dos millones de años, ¡es mucho más atrás!, al mismo tiempo existían otras especies humanas como Lucy el australopiteco; lo siento, me estoy distrayendo, pero, mi punto es, que tengo permitido sentarme y ver este tipo de documentales con temas que son de mi interés, y puedo obtener libros en Kindle, o en la librería *The Bookloft* o en *Books Evolution* y esa parte de investigación podría ser mi parte favorita de ser artista y escritor de historietas. Después, tienes que dibujar e investigar más, gracias a Dios ahora están las imágenes de Google. ¿Cómo se ve un árbol en el este del áfrica? Yo solía indagar todas esas cosas en la enciclopedia británica. Toda la investigación del comic de *Bone* lo hice allí, todo fue antes de que Google apareciera.

–¿Qué te inspira? –echando a volar la imaginación, ya fascinada con la conversación, continuo con las preguntas.

–Lo que sea, algo con lo que quiera divertirme, cualquier historia que quiera contar. Por ejemplo: *Bone* fue algo así como poner los comics americanos en escenarios de fantasía europeos. Mi siguiente libro RASL, consiste en mezclar ciencia ficción con *The Maltese Falcon* del filme de *Noir*, misterios y cosas de esas. Después, trabajé en libros de super héroes, cualquier cosa divertida. Te explico: es demasiado trabajo dibujar comics, escribirlos e ilústralos tú mismo, tienes que pensar en la historia, investigar, (como ya lo había mencionado) y luego comenzar a tomar notas; llenas cuadernos con éstas cosas, luego empiezas a hacer bosquejos y eventualmente llegas a un punto en el que haces pequeñas versiones a lápiz de las páginas de tus libros, después tienes que ampliar, dibujarlas de nuevo, escribir, entintar, pasas por el mismo material una y otra vez, ¡una y otra vez! y si no amas lo que haces, ¡te aburrirás! De lo contrario, si te encuentras fascinado, puedes mantener la historia y el arte vivos durante todo el tiempo en el que los estás creando. Esto te llena de energía y te mantiene avanzando –hago una pausa, y pienso cuanto sentido tiene lo que dice Jeff, no solo para los amantes del arte, sino que, ¡para cualquier trayectoria!

–¿Qué le aconsejas a los nuevos artistas?

–No creo tener una buena repuesta, pero, lo principal es encontrar a los artistas o autores que te gusten de verdad y leer todo lo que han escrito; ver entrevistas que les hayan hecho e imitarlos; copiar lo que hacen, averiguar qué es lo que ellos piensan, qué es lo que te enciende. Descifra cómo incorporar en tu trabajo todo eso que aprendes de ellos, es de lo que se trata, porque no hay muchas carreras para estudiar cómo hacer esto de lo que estamos hablando: ya sea ilustraciones, libros infantiles o comics. Depende de nosotros encontrar qué es lo que nos prende.

“Si no amas lo que haces, ¡te aburrirás! De lo contrario, si te encuentras fascinado, puedes mantener la historia y el arte vivos durante todo el tiempo en el que los estás creando”

–¿Cuál es tu mayor satisfacción en el trabajo?

–Bueno, te voy a dar dos respuestas. Una es un tipo de respuesta metafísica. Cuando estás trabajando, luchando con una idea y sabes cómo quieres que resulte, pero no te sale y después hace clic y…¡Sí! ¡Eso es! ¡Lo tienes!

Ahora te voy a dar una respuesta más orgánica, la cual es: cuando terminas tu libro (y sé que tú lo sabes). Al recibir un paquete en el correo que contiene tu libro, y lo abres, y… Hablando de eso, hay algo que te quiero mostrar, es la copia de mi nuevo libro, que acaba de salir hace 3 semanas, fue publicada por *Scholastic* y es para niños de cinco años más o menos –en este instante me regala la primicia de su libro, el cual se ve ¡espectacular! Llenos de emoción, brindamos por su nueva obra y continuamos con la conversación.

–¿Qué te hace feliz?

–mm ¿qué me hace feliz? El buen clima, estar con mis amigos, asar carne al carbón, dibujar, contar historias

–no puedo evitar mencionar ¡que encantadora sencillez! –¿Cuál es tu cita favorita?

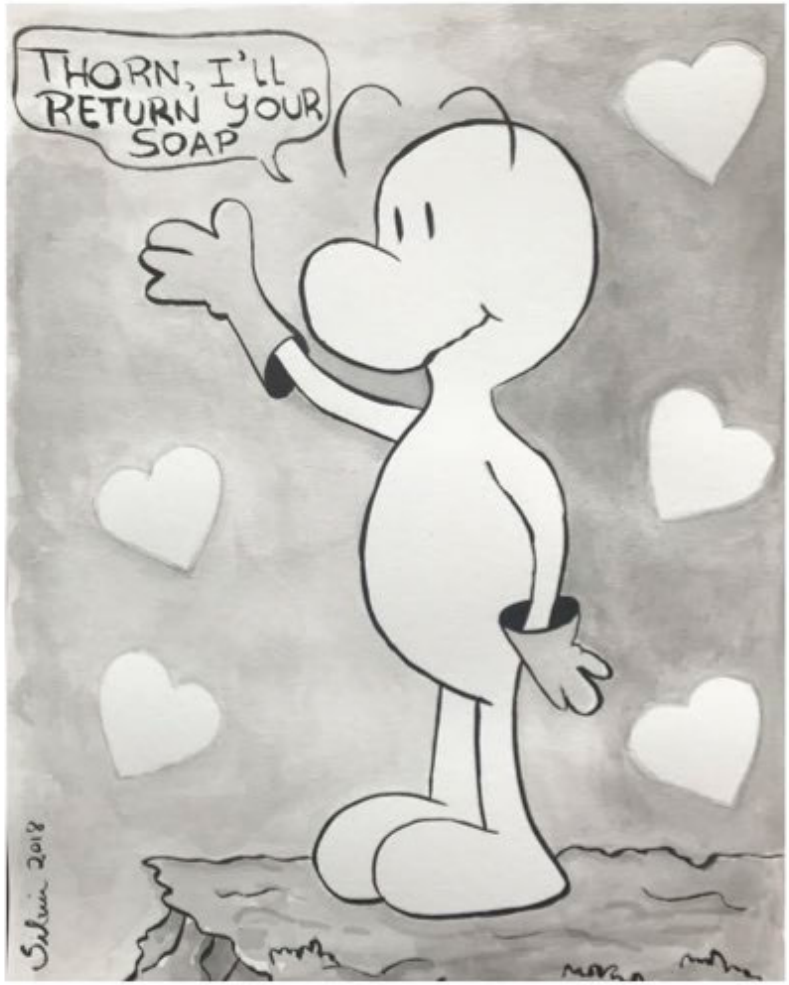
–¿Mi cita favorita? No sé si tengo una, pero te puedo decir que uno de mis autores favoritos es Mark Twain y amo como escribe.

–¿A quién admiras?

–Ahora mismo, ¿a quién admiro? la mayoría son caricaturistas. Muchos de ellos más jóvenes que yo, gente nueva que está llegando a este campo con una perspectiva diferente de lo que está pasando. En mis tiempos, esto de los comics era más bien como un club de muchachos, los libros estaban solo disponibles en las tiendas de pasatiempos, pero hoy en día hay novelas gráficas que puedes encontrar en *Barnes & Noble*, librerías independientes o en *Amazon*. Ya no es solo un club de chicos, lo cual me hace muy feliz. Hoy en día, es un campo muy diverso. Admiro la manera en que las nuevas generaciones han surgido, sin la preocupación de tener el trabajo de dibujar a un personaje propiedad de un corporativo, como: Batman, o el Hombre Araña. Estos artistas quieren escribir historias que vienen de su interior, algunas veces de la vida real, otras veces basadas en sus propias ideas; eso es muy emocionante y divertido de leer.

“En mis tiempos, esto de los comics era más bien como un club de muchachos, los libros estaban solo disponibles en las tiendas de pasatiempos”

–¿Cuál es uno de tus recuerdos más fuertes de tu niñez?
–Puedo decirte uno, que de hecho terminó en mi libro de *Bone*, en el *Giant Epic Bone*. Probablemente estaba en cuarto o quinto grado, me iban a hacer un trabajo de ortodoncia, donde me colocaron una máscara de gas. Recuerdo que el doctor… esto fue hace tanto tiempo, el doctor fumaba en el cuarto mientras hablaba contigo, como en los sesentas o al inicio de los setentas; me acuerdo que al ponerme esa máscara no podía respirar, yo trataba de decirles, pero el doctor pensó que yo estaba siendo dramático o algo así y me sujetaba con fuerza, detenía la máscara sobre mi cara y… como que me fui. Visualicé mi cuerpo elevarse por encima de la silla, *glugluglu*… pensé: espero que no les importe que me vaya un rato. Me fui hacia el techo, volteé hacia abajo, vi la lámpara, a mí mismo sentado allí, a la enfermera, al doctor, y luego me di la vuelta y me dirigí hacia la luz… pero entonces, solo se convirtió en un sueño normal y desperté. Nunca lo olvidé, fue bastante asombroso; eso fue décadas antes de que empezaran a hablar en la tele de estas cosas. Así que esta historia la puse en *Bone*; si lo lees, en el momento final, cuando mi personaje toca, *The Crown of Horns* (la corona de los cuernos), tiene exactamente la misma experiencia que yo tuve. Es un recuerdo de mi niñez medio traumático, pero a la vez increíble.

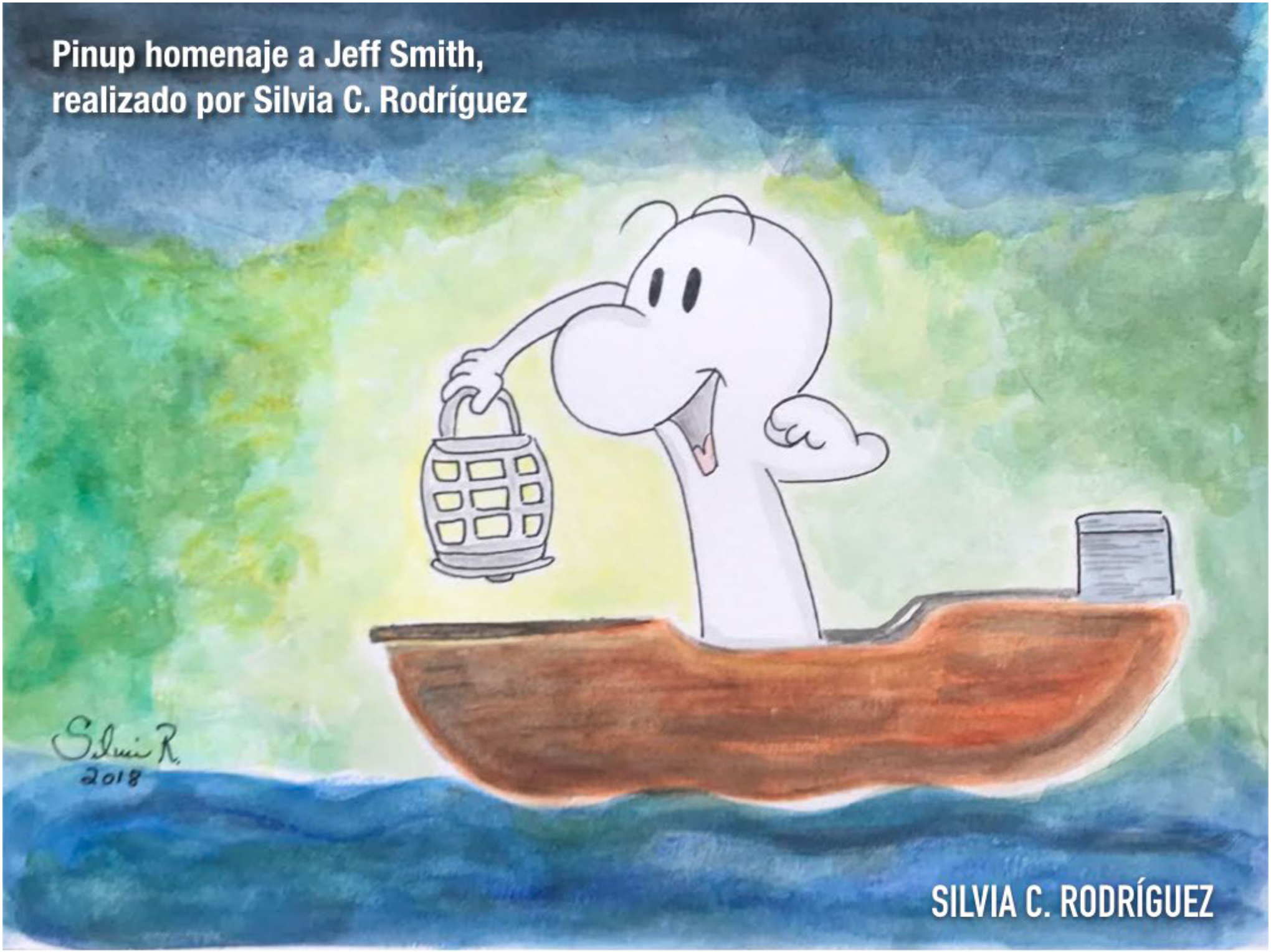


–¿Cuál es el momento más conmovedor o asombroso que has experimentado como artista?
–Cuando ves tu libro impreso por primera vez, en su formato final, eso es muy emocionante. También el momento en el que supe que mi trabajo se estaba conectando con la gente, el ver cómo están en línea esperando por mi autógrafo. Además, cuando he llegado a ganar un premio es increíble, porque no puedes desear algo así. Yo sé que te va a pasar a ti, la gente se va a acercar a ti y te van a decir lo mucho que significan pera ellos tus libros. Es común y lo sé. –¿qué?, ¿Jeff hablado de mis libros?, ¡increíble! Pero esta entrevista no se trata sobre mí. Así que, en un segundo retomo la conversación para proseguir con una última pregunta, que por cierto no era parte de mi lista.
–¿Alguna vez soñaste en llegar a ser tan grande, tan exitoso, como hasta ahora lo has logrado? –no, porque todo lo que yo quería hacer en la vida era dibujar libros de comics, ¿quién hubiera sabido que los comics iban a ser geniales?, ¡de verdad que no tenía idea! Me siento feliz de estar en el campo en el que estoy. Yo aparecí de repente, en aquel momento, en el que los comics empezaron a expandir más allá de las tiendas de pasatiempos, la cuales me gustan, pero antes estaban aisladas. Yo surgí cuando los comics no solo salieron a las librerías, pero se extendieron en Amazon y otras plataformas. En ese instante también entraron al mercado mujeres, gente de color, LGBTQ, etc… he sido muy afortunado, han sido momentos de gran emoción.

–Jeff, ¿podrías repetir en español "Mi mejor dibujo es el próximo"? –envuelto en una nube de confusión hizo su mejor intento por repetir las "extrañas palabras". En ese instante, le entregué como sorpresa algunas de mis creaciones en las que repliqué a su personaje *Bone* con la viñeta que decía: "Mi mejor dibujo es el próximo" y que bajo la supervisión de mi maestro Ivanesvky dibujé especialmente para él. Jeff con gusto aceptó mi regalo y lo analizó para regalarme su valiosa retroalimentación. Después, nos sentamos en la mesa en la grata compañía de Vijaya y Gus para disfrutar de unas deliciosas enchiladas caseras que mi esposo preparó.

¡Gracias a todos lo que hicieron posible esta maravillosa oportunidad!

Agradecemos especialmente a Denise Flotte su apoyo para la realización de esta entrevista exclusiva.

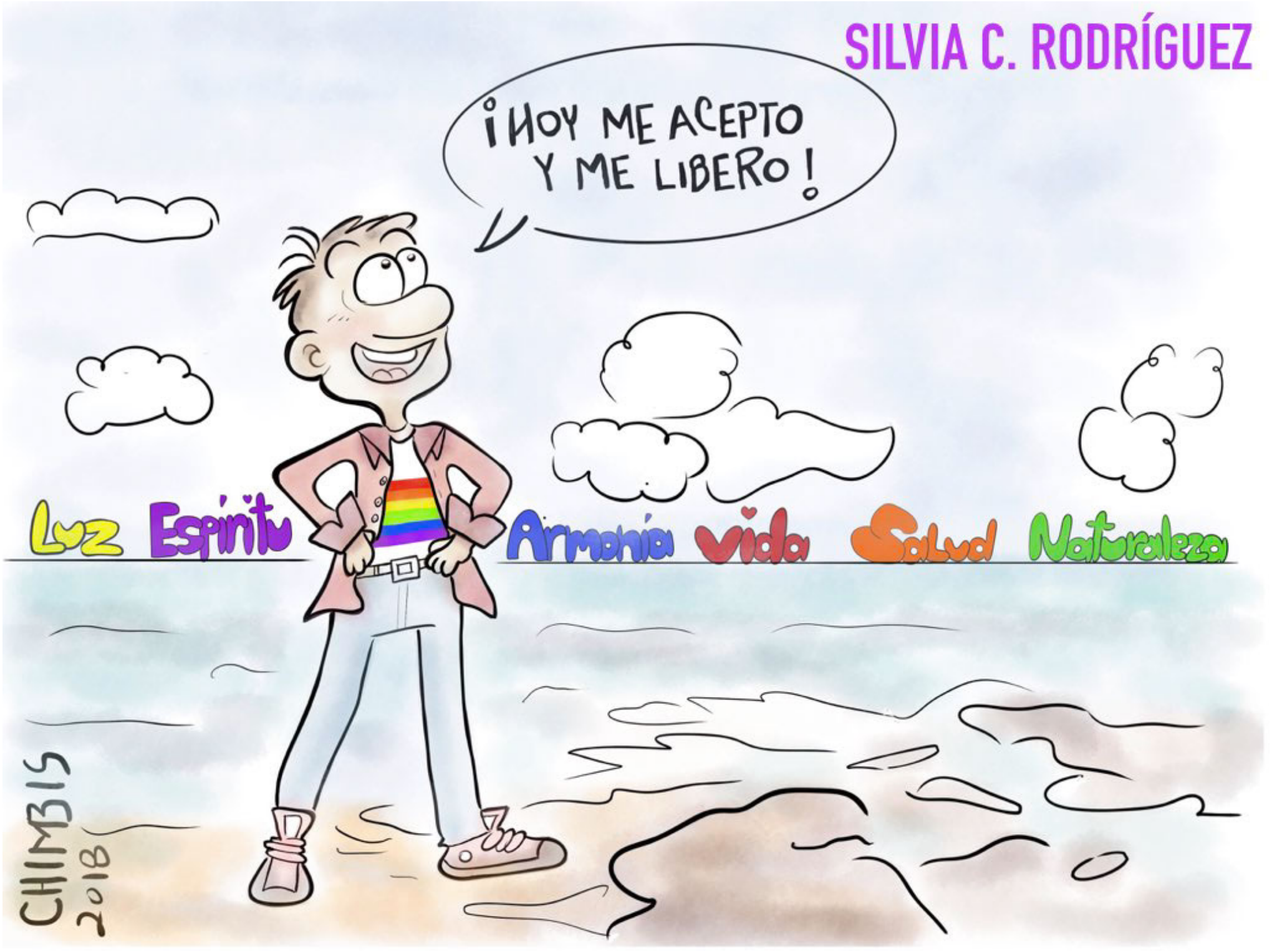

Pinup homenaje a Jeff Smith,
realizado por Silvia C. Rodríguez
Silvia R.
2018
SILVIA C. RODRÍGUEZ

SILVIA C. RODRÍGUEZ

Silvia C. Rodríguez es originaria de Chihuahua, México. Estudió en la Universidad Autónoma de Chihuahua y obtuvo el título de contador público. Más adelante, para apoyar a su esposo, Gustavo Rodríguez, emigró a los Estados Unidos. Al inicio Silvia se dedicó a estudiar inglés para después desempeñarse en diversos campos: veterinario, auditoría y contabilidad. Hoy se encuentra establecida en *German Village*, vecindario histórico de Columbus, Ohio. Es allí, en donde inspirada por la belleza del lugar, decidió incursionar en la escritura y el arte del dibujo como parte de una meta personal. Silvia es autora de la novela Un cubano más, Just another cuban (Traducida al idioma inglés) y los libros infantiles bilingües Sandi y el caballo Manchas y El fútbol más allá del cielo.

Facebook - https://www.facebook.com/AuthorSilviaRodriguez/
Amazon - https://www.amazon.com/author/silviacrodriguez
Instagram/Twitter - silviarodaut

SILVIA C. RODRÍGUEZ



GUILLERMO COLMAN

Un 23 de julio nací en Uruguay, en una pequeña ciudad llamada Cardona . Viví toda mi infancia en la casa de mi abuelo Juanito, un inmigrante español que me contaba historias de su tierra natal y de una guerra que no entendí hasta que fui mayor. Con mis padres y mis tres hermanas tuve la mejor infancia que un niño puede esperar, con vacaciones en la playa y remontadas de cometas, que hacia con mi papá, en cada primavera.

Creo que he tenido un lápiz en las manos desde la cuna, cuando salia de la escuela corría a la falda de mi padre que era quién me enseñaba a dibujar garabatos. Después como se me daba bien lo del dibujo fui haciendo cursos, hasta que llego la hora de elegir a que dedicarme, que difícil algo relacionado con el dibujo seguro, la elección fue arquitectura. Les cuento que por suerte uno puede ir cambiando y ahora soy profesor de Dibujo en una Escuela Técnica.

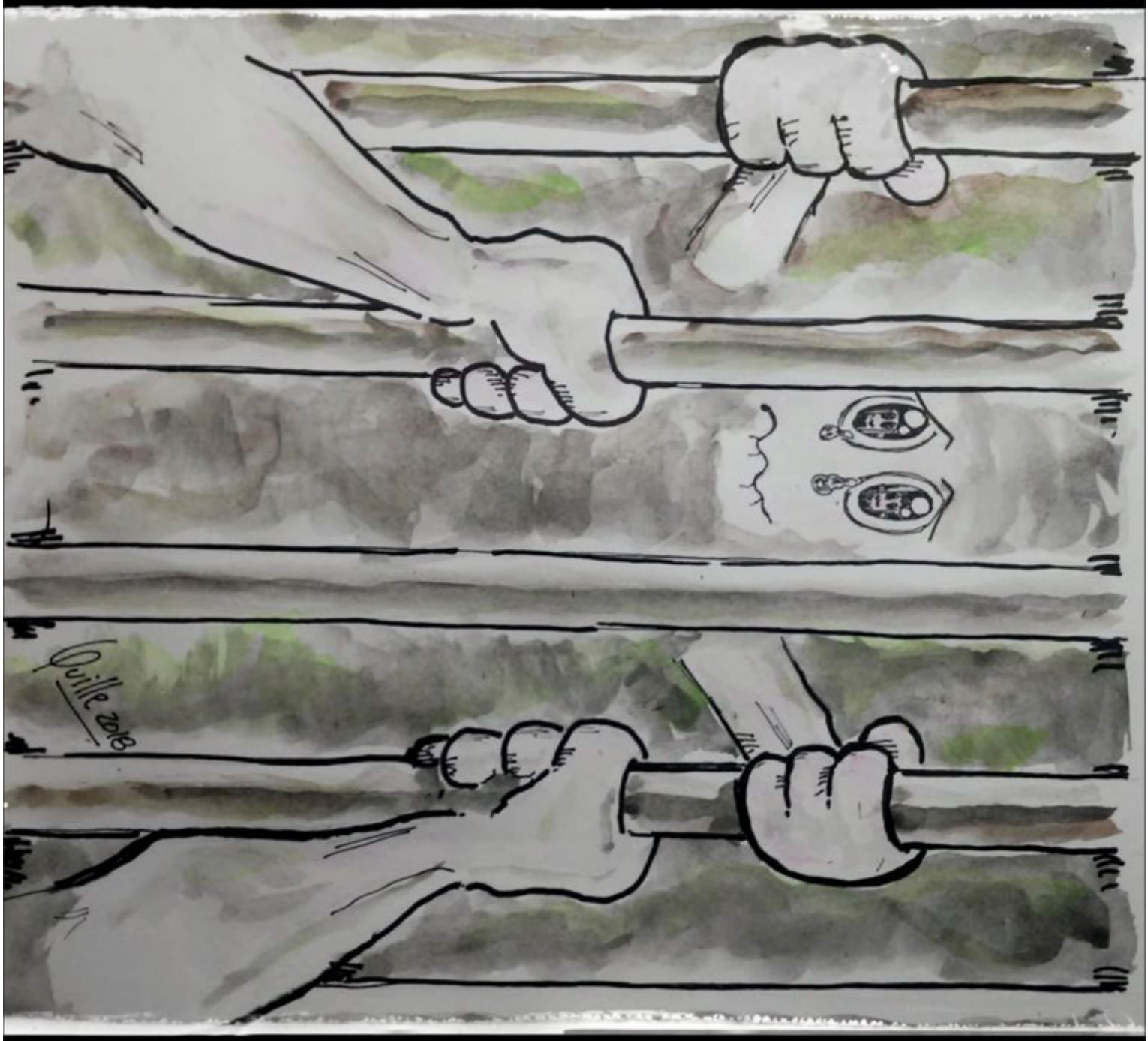
Comparto mi pasión por el dibujo con otras actividades como la repostería, la carpintería, el fútbol y hacer escenografías para el Carnaval, con lo cual he ganado algunos premios. Pero hace 20 meses tuve el mejor premio de mi vida, nació mi hija Zarina, ahora reparto mi tiempo entre pañales, juegos y dibujos.

Hablar con LIBERTAD

PAPÁ ¿PODEMOS HABLAR DE LA LIBERTAD?
LUEGO AMOR, AHORA NO TENGO TIEMPO
MAMÁ ¿PODEMOS HABLAR DE LA LIBERTAD?
DESPUÉS QUE VENGAS DE LA ESCUELA. ESTAMOS CORTOS DE TIEMPO.

SOFÍA ¿QUE HICISTE EN LA ESCUELA?
¿QUE TE GUSTARÍA HACER?
- ME GUSTARÍA HACER UN CARGADOR DE TIEMPO LIBRE PARA PADRES.
UN CARGADOR PARA PODER HABLAR CON LIBERTAD
Quille 2018

LA VERDADERA LIBERTAD



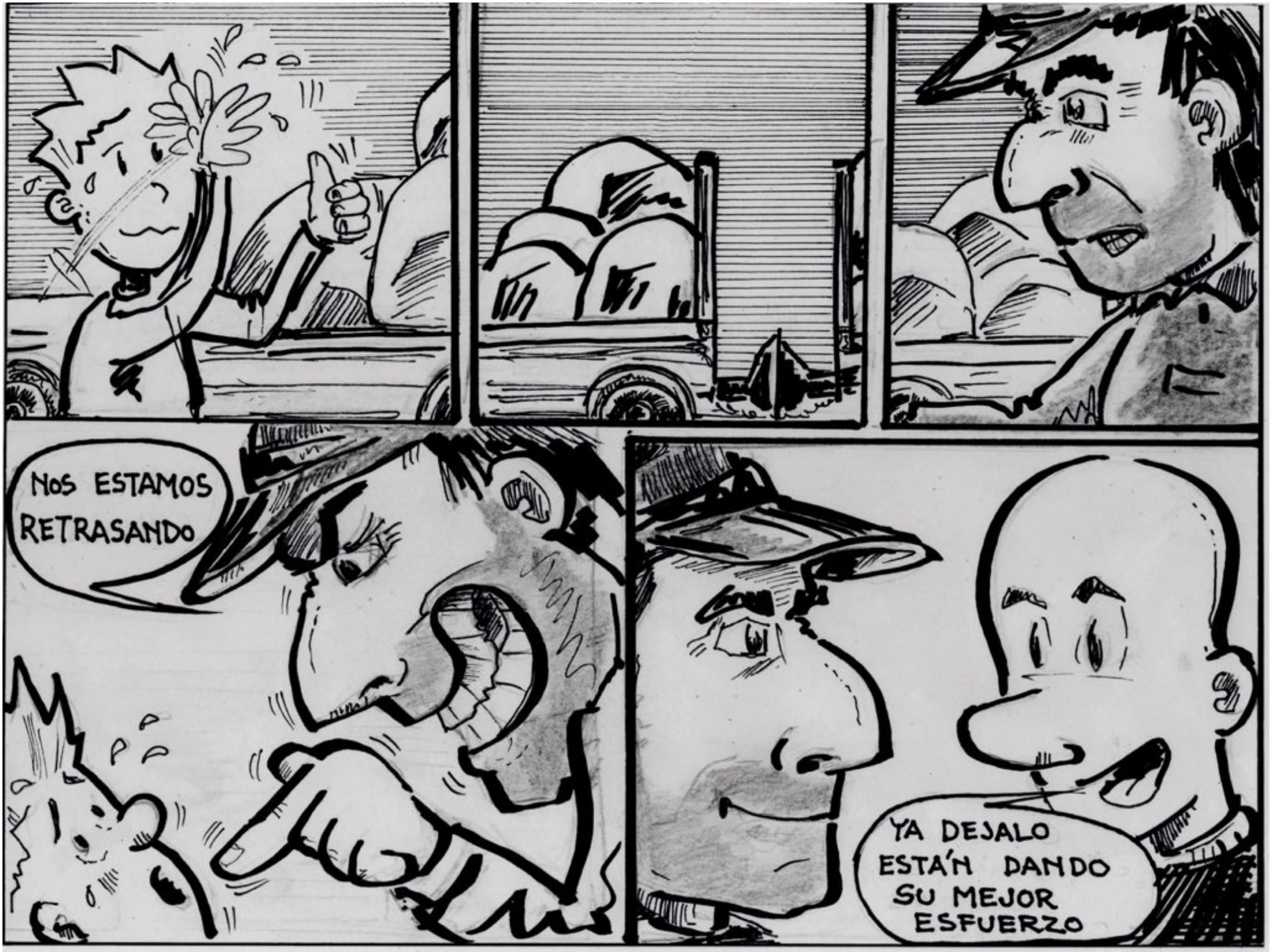
se consigue en tu cabeza.

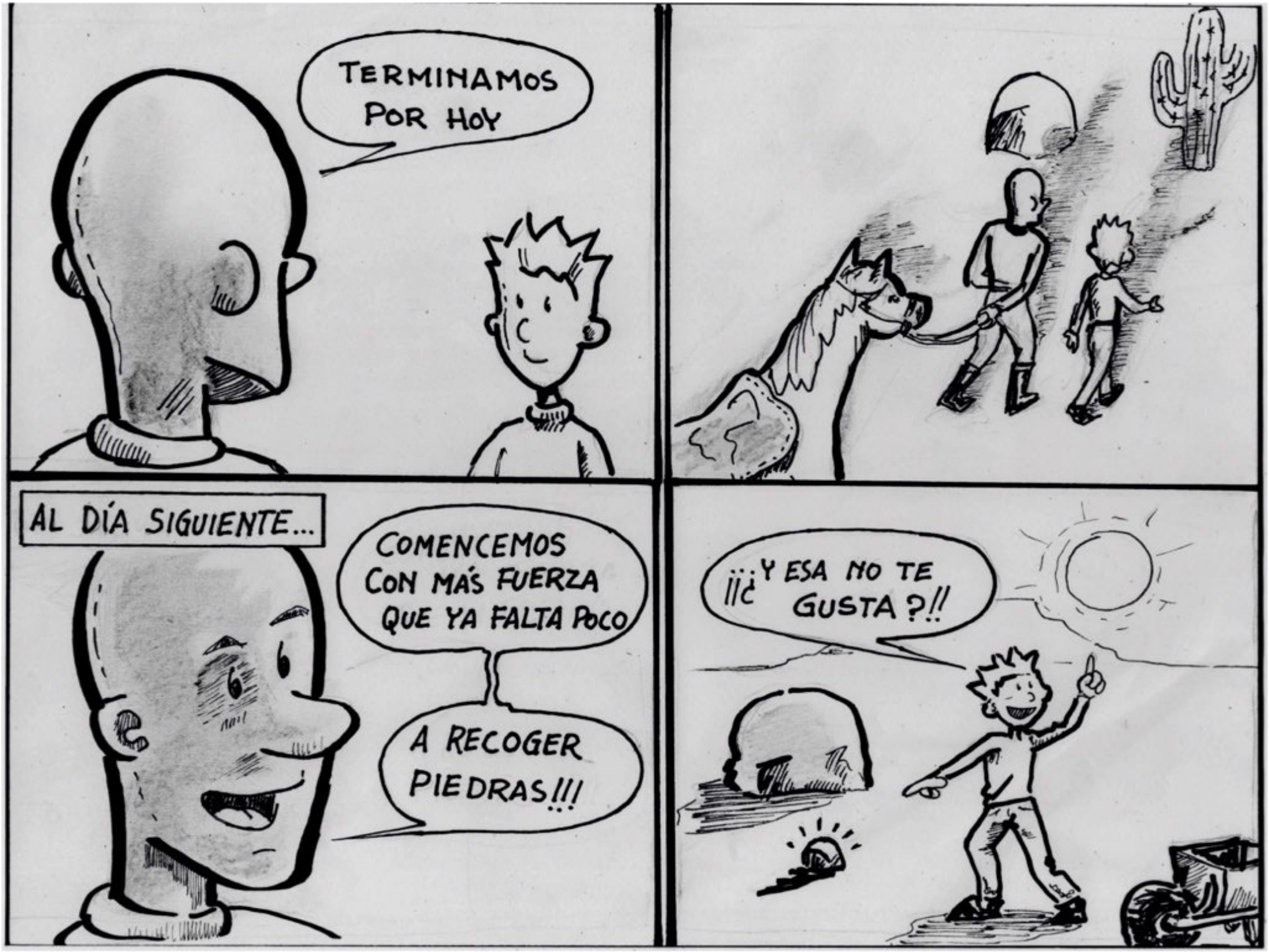
Piedra libre

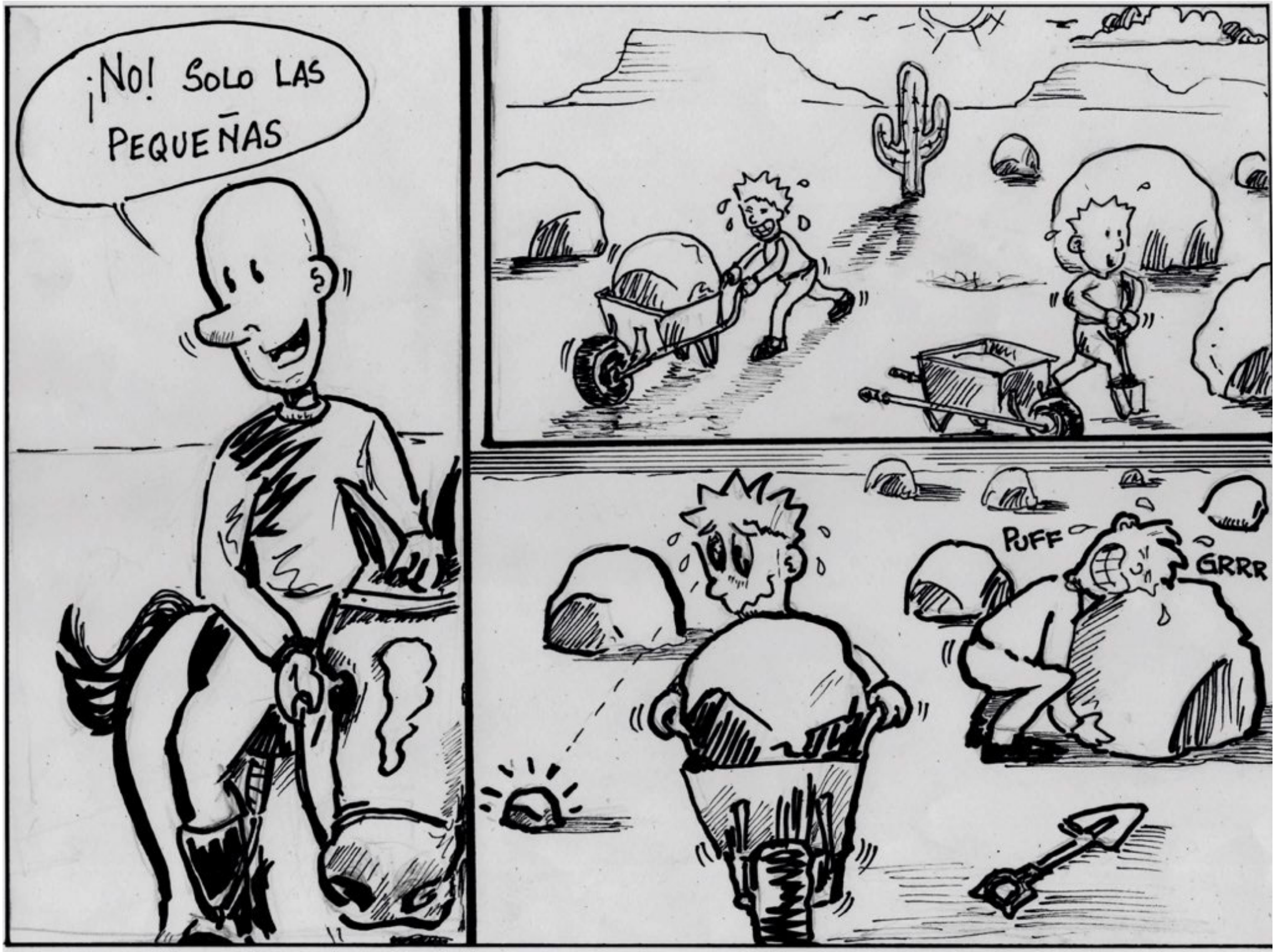
ESA, ESA Y AQUELLA

HAY QUE LEVANTARSE!!
ERES UNA ROCA Y UNA ROCA NO PODRA VENCERNOS!!
ESA ES LA ACTITUD MUCHACHO.
ARGGGR
GRRR

UNA MÁS CON TODA MI FUERZA
Si


NOS ESTAMOS RETRASANDO
YA DEJALO ESTÁN DANDO SU MEJOR ESFUERZO


TERMINAMOS POR HOY
AL DÍA SIGUIENTE...
COMENCEMOS CON MÁS FUERZA QUE YA FALTA POCO
A RECOGER PIEDRAS!!!
¡¡¿...Y ESA NO TE GUSTA?!!

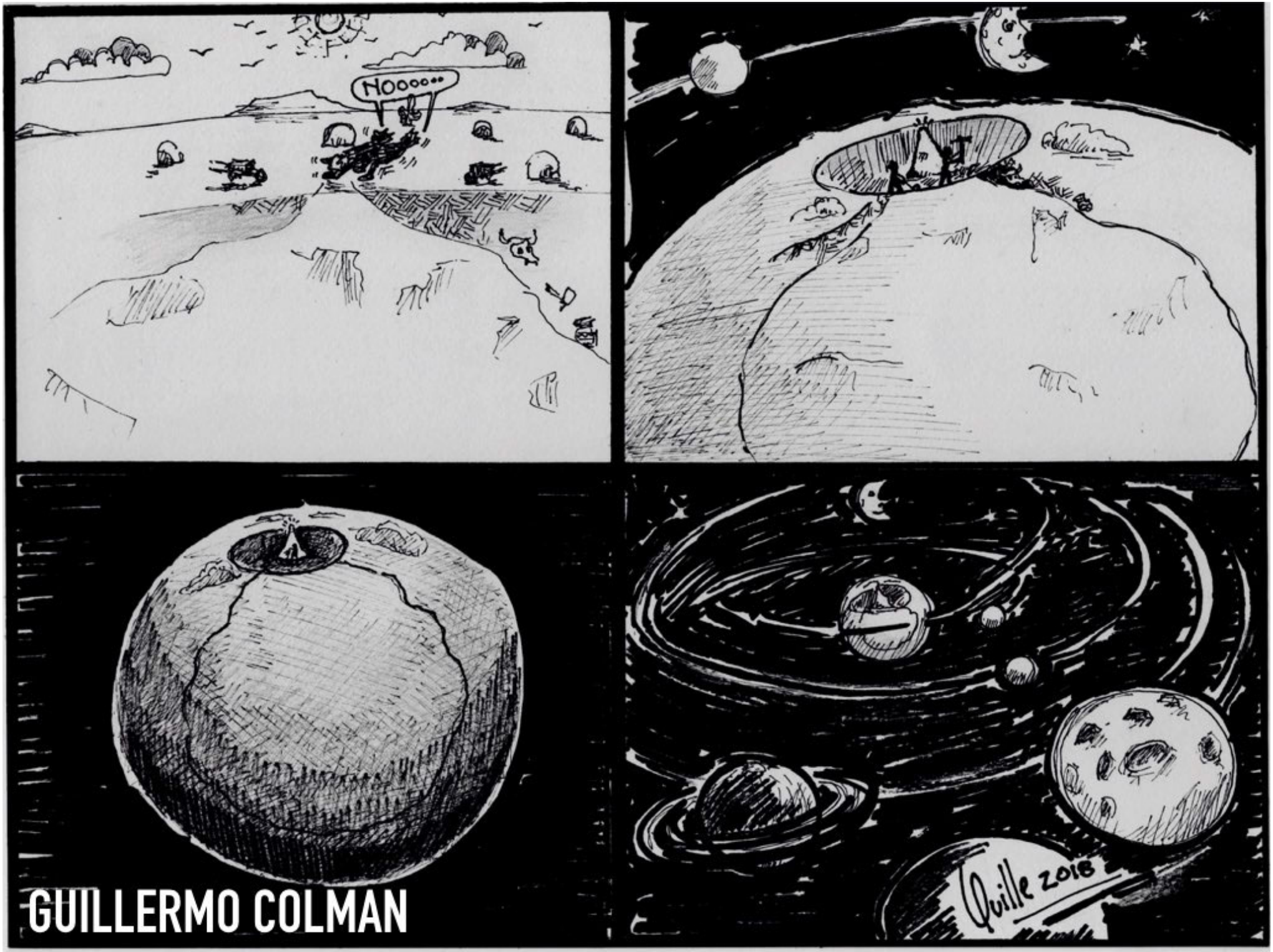

¡NO! SOLO LAS PEQUEÑAS
PUFF
GRRR

ÉSTA, AHORA ÉSTA.
¡NO! SOLO LAS PEQUEÑAS
¿CUÁNDO VAMOS A TENER LA LIBERTAD DE JUNTAR LAS PIEDRAS QUE NOSOTROS QUERAMOS?
PRONTO PRONTO!!
SEMANAS DE TRABAJOS MUY DURAS, CON DIFERENTES CLIMAS HAN PASADO.

MESES DESPUÉS
LIBERTAD
HOY ES EL DÍA!!
A PARTIR DE AHORA SON LIBRES DE ELEGIR Y SACAR LA ÚLTIMA PIEDRA.
ME AVISARON QUE EL TRABAJO ESTA TERMINANDO.
Si!!!
¿Y NOS VAMOS?

¿ESTÁS PENSANDO EN LA MISMA PIEDRITA?

LIBERTAD !!
QUÉ INSIGNIFICANTE ES LA LIBERTAD


NOOOO...
GUILLERMO COLMAN
Quille 2018

CHRISTIAN CAMILO TAVERA
EL 2 DE JULIO DE 2008 PASARÁ A LA HISTORIA COMO EL DÍA DE LA MÁS AUDAZ OPERACIÓN MILITAR,EN ESA FECHA, UN COMANDO DE LA FUERZA PÚBLICA COLOMBIANA RESCATÓ A QUINCE PERSONAS; INGRID BETANCOURT, TRES NORTEAMERICANOS Y ONCE SOLDADOS Y POLICÍAS, SECUESTRADOS DURANTE AÑOS POR LAS FARC
COLOMBIANA
OPERACION JAQUE

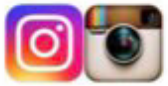
ALDO RODRÍGUEZ

Haldo radica en Ciudad Juárez, Chihuahua, México; nació en el año 1970. En el 2017 publica un libro "Por el placer de dibujar", en donde recopila varios de sus dibujos. Ha enfocado su obra en los estilos de caricatura y cartoon; por la facilidad que ofrecen para la expresión de emociones. Su técnica preferida es el bolígrafo aunque no descarta lo digital, los lápices de color y la acuarela. Proyecta publicar un libro de viñetas y tiras cómicas, tratando varios temas como la ciencia, la religión, la vida actual, las redes sociales y el humor.

Facebook https://www.facebook.com/aldo.rodriguez.71697
Instagram https://www.instagram.com/donhaldo/

POR: Haldo

LA PARADOJA DE LA LIBERTAD



Las redes sociales nos han otorgado una gran libertad de expresión.

Debes cuidar tus palabras, para no atacar los derechos de los demás ni de broma.

En la actualidad, de nada sirve pedir disculpas cuando ya has ofendido los sentimientos de alguien sin querer.

Hoy también debes cuidar muy bien tus acciones, para no caer en ofensas de género.

Actualmente el éxito social depende del número de LIKE's obtenidos, la cantidad de seguidores y qué tan viral son tus publicaciones en las redes sociales.

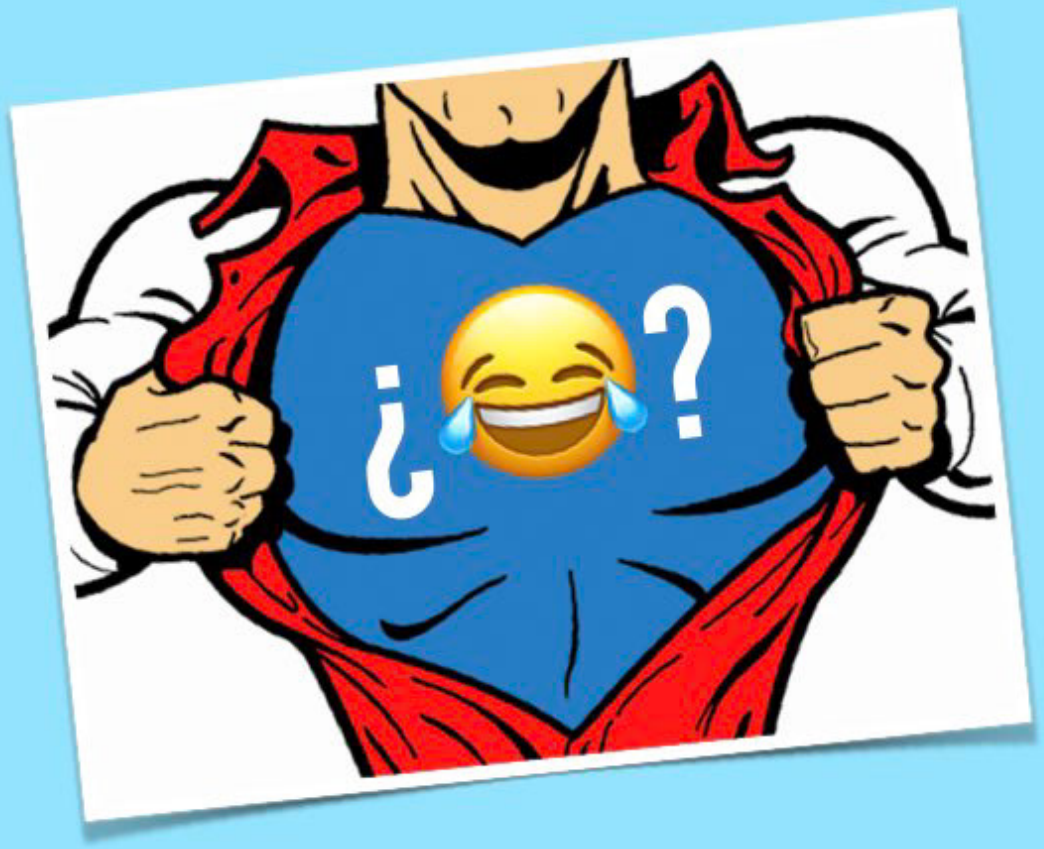
Hoy los smartphones consumen la mayor parte de nuestro tiempo y requieren toda nuestra atención.

Luis Xavier Sánchez Rueda Septiembre 2018

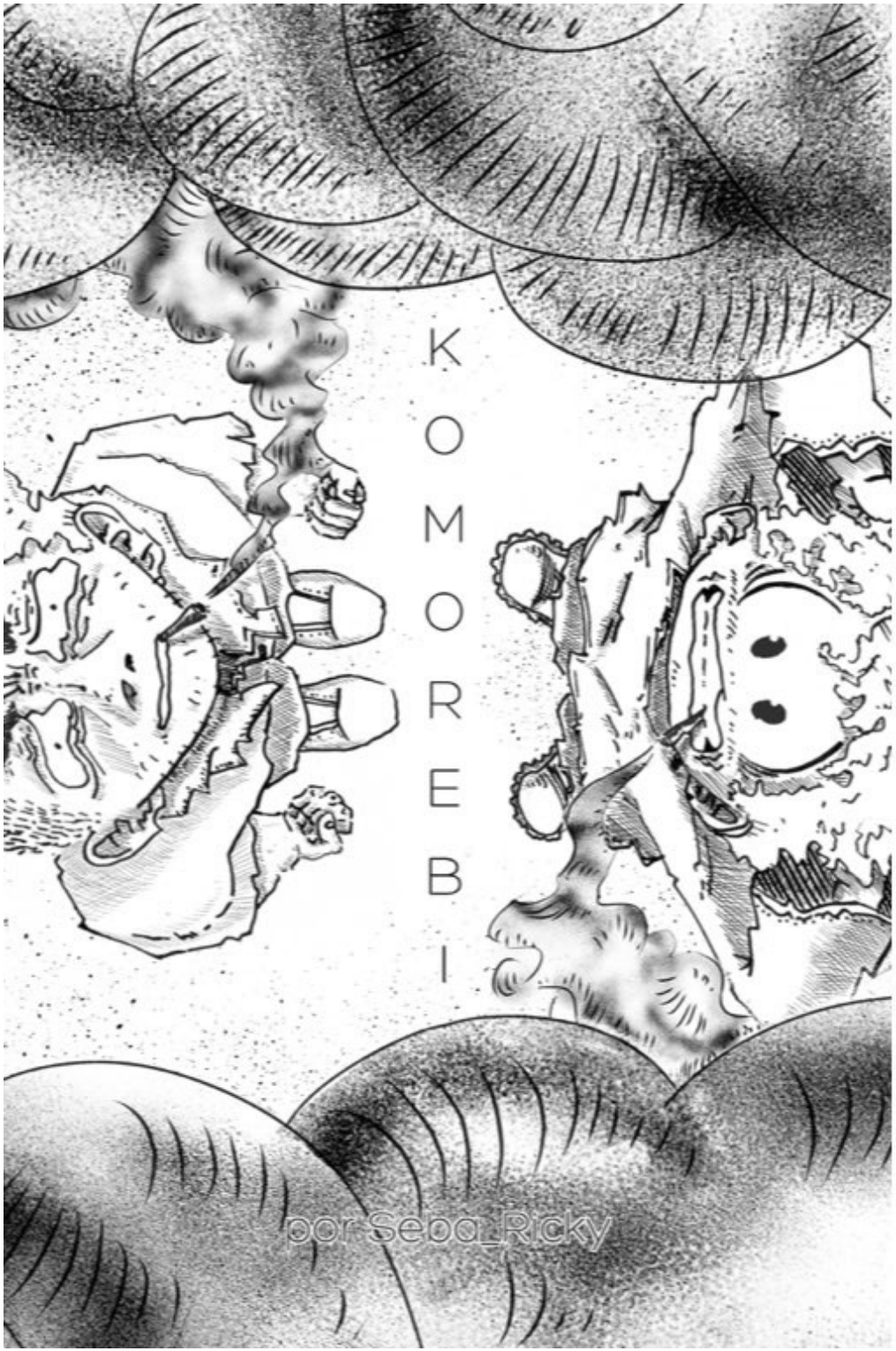
Libertad, breve recuento.

La RAE la define entre otras como Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos. Siempre en la imaginativa del ser a plasmado en diferentes medios el deseo de ser libres o historias del camino hacia ese fin. Los cómics no son la excepción con historias de crimen, guerra y amor donde el tema es tocado de distintas maneras pero imprime el deseo de la libertad de ser, de amar o vivir sin el yugo de alguien más.

Posteriormente vendrían las historias de terror donde los personajes tendrían que luchar contra las fuerzas oscuras, maldad y lo peor de la humanidad, se agregaron también los temas de invasores de otros planetas donde su objetivo principal era apoderarse del planeta y robarse lo más Preciado de la humanidad la libertad. Los súper héroes también ya aparecían los que tenían súper poderes y los que no, en su momento les tocaba liberar personas de sus secuestradores, hasta naciones o incluso el planeta. A la par de su trabajo como escritores, ilustradores o previo a estas labores los creadores de los universos súper heroicos tuvieron que vivir tiempos de guerra que en muchos de los casos los obligaba a salir de sus hogares al frente de batalla y vivir de cerca la lucha por la libertad contra aquellos villanos reales que pretendían hacer su voluntad sobre el mundo entero. Al término de estos conflictos y al regresar a sus trabajos mucho de esta experiencia quedó plasmada en los cómics que se producían en Estados Unidos principalmente, se que no eran los únicos creadores que llevaron esto a sus obras pero son de los que tengo mayor antecedente, la lucha por la libertad por defender al débil o el empoderamiento del pueblo fueron temas recurrentes.



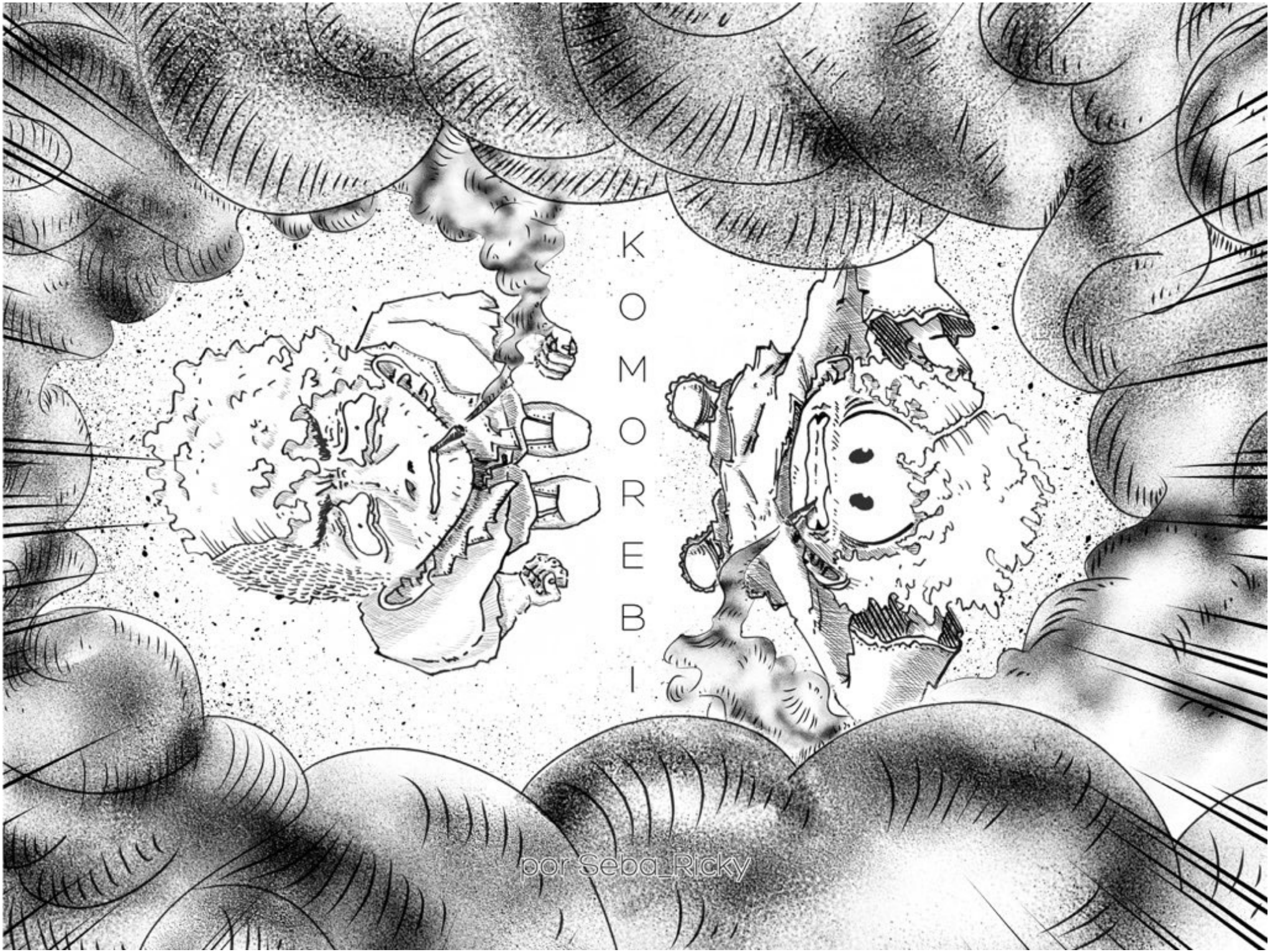
Se vivían tiempos mejores sin dejar de recordar el pasado. Héroes clásicos desaparecían y prevalecieron superhéroes Superman, Batman, Wonder Woman entre muchos otros que enaltecían estos sucesos pero que en ese entonces se pensaba solo era algo barato que leer y exclusivo de niños cuando antes no importaba la edad para leer una historieta por su variedad de temas, también los cómics de terror y crimen eran populares, pero ahí vino otra batalla por la libertad y en este caso la libertad de expresión ya que grupos de pensamiento conservador veían en los personajes impresos más que una historia para entretenerse sino una amenaza de alienación, de perversion y del mal que se les ocurriera que no tuviera culpable, los sobrevivientes a este complot tuvieron que cambiar su temática a situaciones más simples para continuar en circulación, posteriormente llegó Marvel trayendo temas más interesantes de la vida real extrapolados a la vida súper heroica ahí son otras libertades por las que se lucha haciendo mención a la historia de x men donde estos individuos luchan por la libertad de simplemente subsistir y ser aceptados o las batallas que tiene que luchar Spiderman en pos de la libertad de los ciudadanos en un ambiente más urbano y muchos más personajes que libran sus propias batallas evolucionando estas historias de diferentes maneras e imitado por otras editoriales, actualmente tenemos acceso a más variedad de historias no sólo de Estados Unidos sino del mundo donde se representa la lucha por la libertad desde lo más simple a lo más complejo, indicando que siempre será un tema actual y las historias ficticias y reales sobre conseguir la libertad estarán vigentes ayer, hoy y siempre.



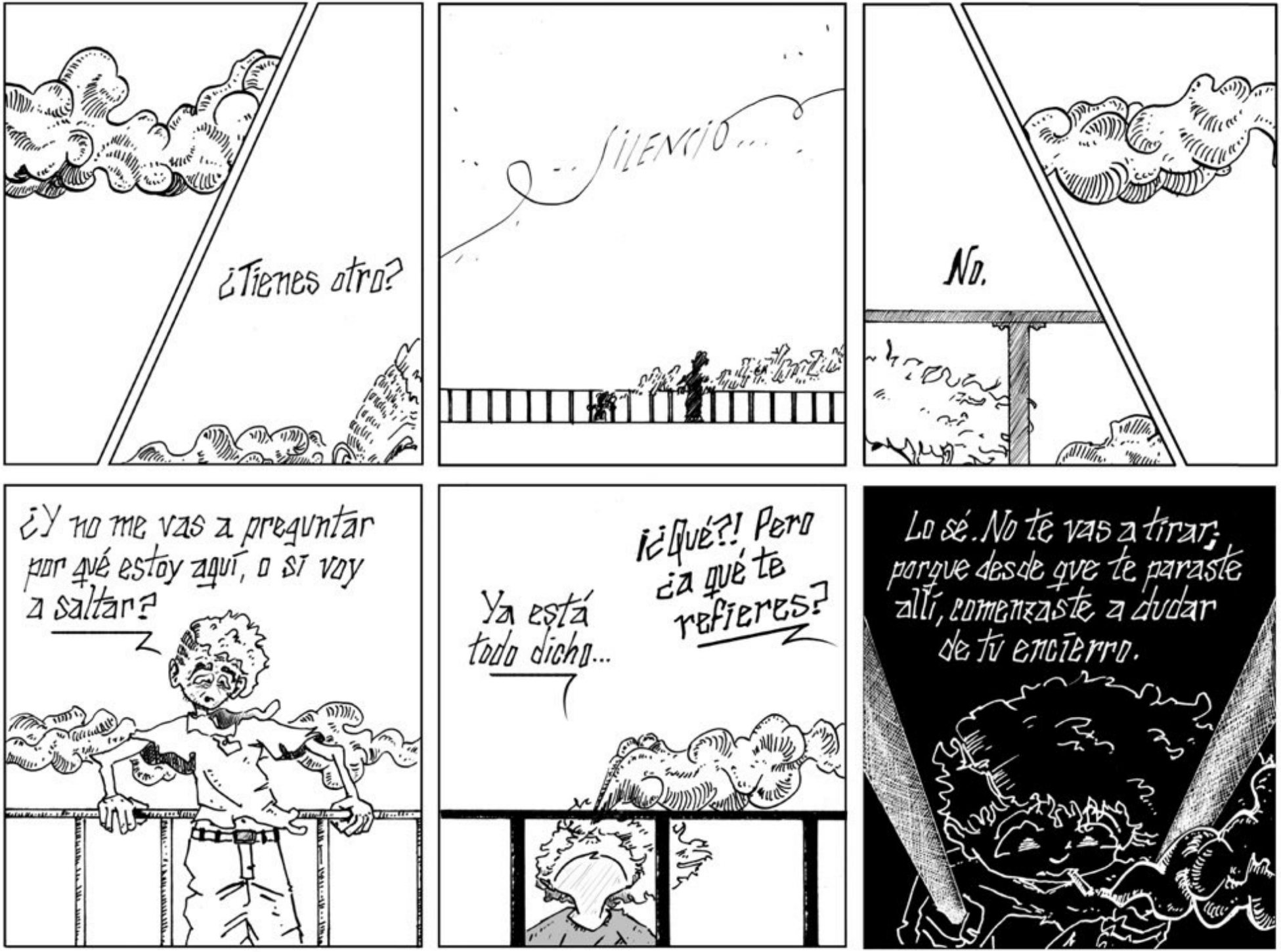
SEBA RICKY

¡Hola! Soy seba_ricky (mi seudónimo, claro), dibujante hobbista desde la cuna, alejado de las tintas, el grafito y los papeles en la adolescencia y reencarnado en el rubro hace muy poquito * Argentino. 1984 (no; no es el libro de George Orwell, es mi año de nacimiento) * Amante del diseño, del arte, de todo aquello que tenga un plus de dedicación * Dibujo actualmente para poder contar historias, como cuando era un niño que inventaba a troche y moche, hacer un poquito (así, chiquito) de catarsis, y para romper con la monotonía de la rutina, ya que con el papel y el lápiz encuentro el libre albedrío, una aventura infinita y un poder terrenal * Padre de una bella niña, mi afán es poder dibujarle una historia que atesore tanto de niña como de grande, y que la ayude a ser una mejor persona. Será como “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry del siglo 21 ¿Ambicioso no?

Instagram: @seba_ricky


KOMOREBI
por Seba_Ricky

Yo...
¿cómo llegué hasta aquí?
¡ALLÁ! ¡ALLÁ! ¿LO VEN?
¡QUÉ HACE! ¿ESTÁ LOCO?
¡ES UN SUICIDA! ¡ESTÁ ENFERMO!
¡LLAMEN A LA POLICÍA!
Oye... disculpa...
Y este niño ¿de dónde?
¿No te importa si fumo, verdad?
¡¿CÓMO TAN PIBE Y YA... FUMAS?
chic chic chic
SHHH
Haz lo que quieras, después de todo, ya tengo bastante con lo mío...

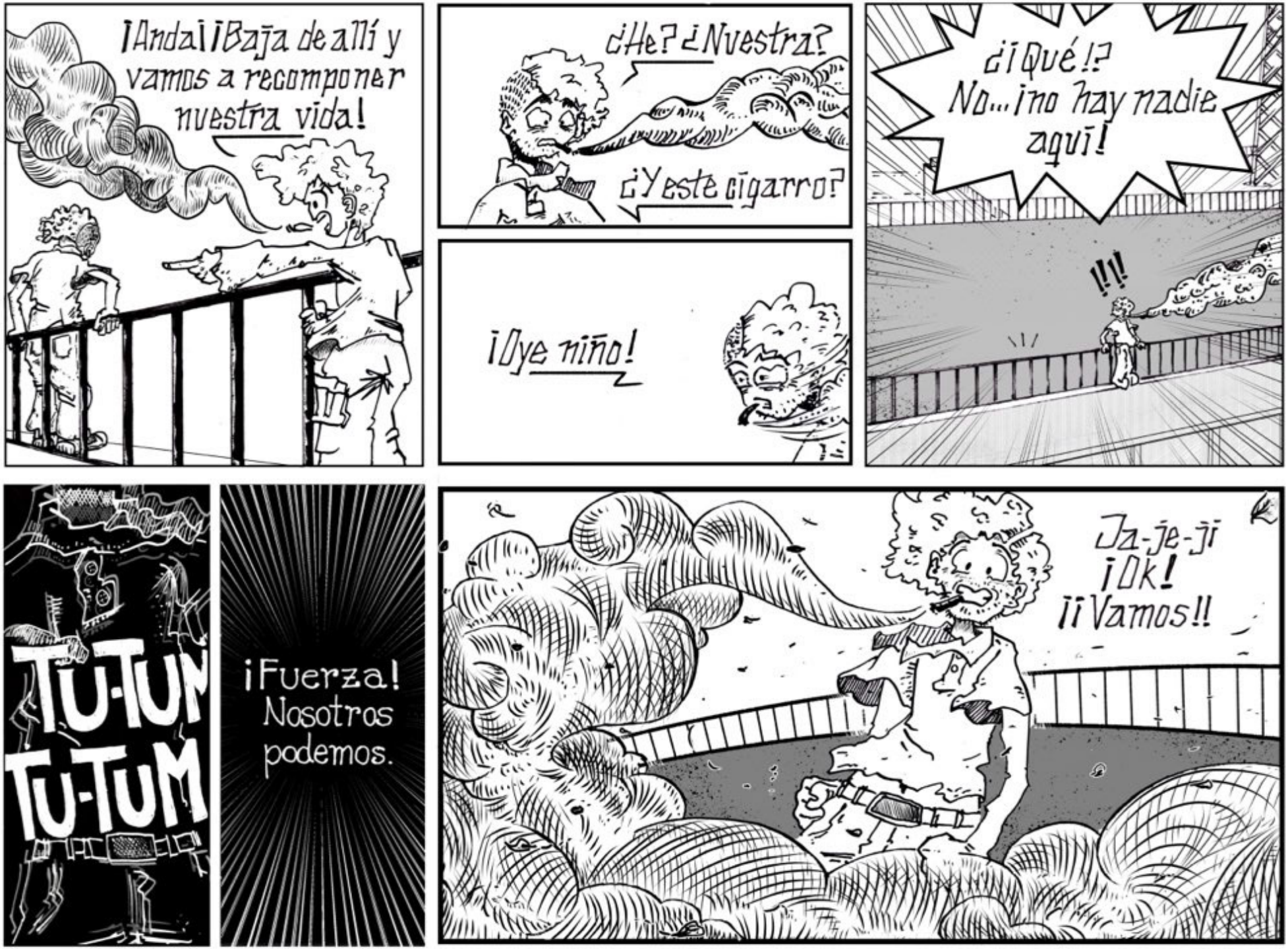

¿Tienes otro?
...SILENCIO...
No.
¿Y no me vas a preguntar por qué estoy aquí, o si voy a saltar?
Ya está todo dicho...
¡¿Qué?! Pero ¿a qué te refieres?
Lo sé. No te vas a tirar; porque desde que te paraste allí, comenzaste a dudar de tu encierro.

Escucha: en tu cabeza tienes arraigada la idea de que todo esta mal y te lastima

...sientes y piensas que nada tiene solución y que no podrás reponerte nunca más.

Que estas atrapado dentro de una rutina diaria, sin que nada "te mueva", sin que nada tenga sentido para tu vida.-

¡Vos no me conogés pibe! ¡Yo fracasé en todo, en TODO! No tengo
Entonces salta.
¿Eh?
AAAAAAAA
AAAAA
No...
No puedo
Ja-je-ji. Te lo dije, estás batallando en tu interior. ¡No dejes que los problemas consuman tu vida! En algún momento se van.
Como el humo del cigarro que siempre termina disipándose.—


¡Anda! ¡Baja de allí y vamos a recomponer nuestra vida!
¿He? ¿Nuestra?
¿Y este cigarro?
¡Oye niño!
¿¡Qué!? No... ¡no hay nadie aquí!
!¡!
TU-TUM TU-TUM
¡Fuerza! Nosotros podemos.
Ja-je-ji ¡Ok! ¡¡Vamos!!

ANTONIO ÁLVAREZ

A veces debes abandonar tu comodidad
para conseguir la verdadera...

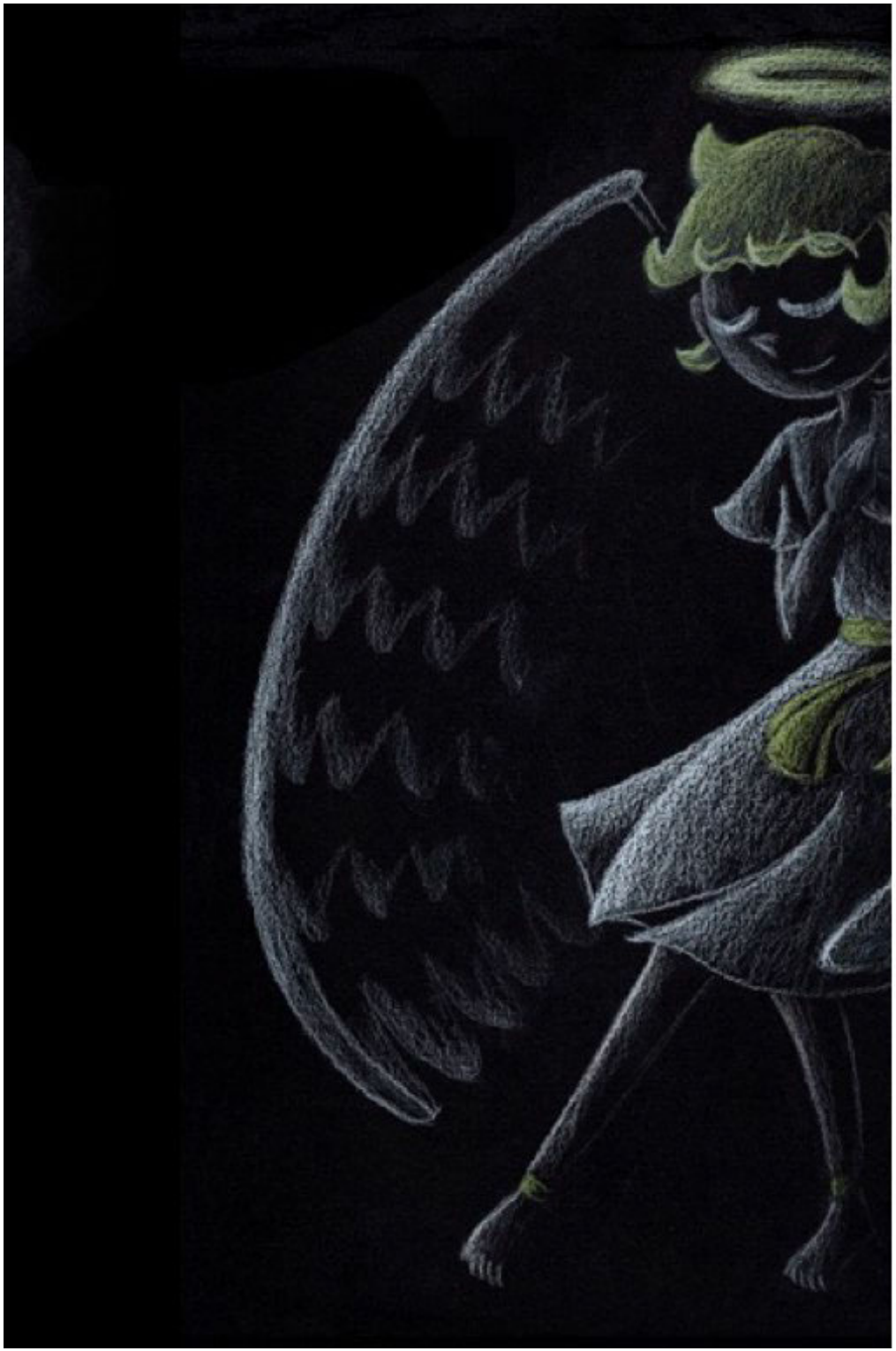
Li ber tad

ANTONIO ÁLVAREZ

ANTONIO ÁLVAREZ

Mi nombre es Antonio Álvarez soy ilustrador y diseñador gráfico de Venezuela me especializo en diseños e ilustraciones basados en el estilo “flat design” o diseño plano en español, actualmente estoy incursionando en el mundo del comic, y una de mis metas próximas es ilustrar una historia, además en un futuro tengo pensado incursionar en el mundo de la animación realizando un corto animado 2D.

Facebook/antoni grafic, Instagram @antonigrafic E-mail: antonigrafic@gmail.com



JENNIFER NAYELI

Mi nombre es Jennifer Nayeli, nací en la ciudad de Guadalajara y estudié animación, arte digital y multimedia. Desde pequeña me ha gustado el dibujo, escribir historias y crear diferentes tipos de personajes.
Tomé un diplomado de Psicología del criminal (el cual me es útil para crear perfiles psicológico, sobre todo de los villanos), un curso de guionismo y de creación de cómics para complementar los conocimientos que adquirí en mi carrera.
He realizado comisiones desde hace tiempo para diferentes personas, entre ellos un youtuber y un musico. En este momento me encuentro trabajando en un proyecto personal, un cómic dónde yo escribo y dibujo.

Contacto y redes sociales:
Facebook: @JenyNayeli
Youtube: Jeny Nayeli
Instagram: @jeny_nayeli
RedBubble (Tienda): Jeny-Nayeli

JENNY NAYELI
Jeny Nayeli

RAJU

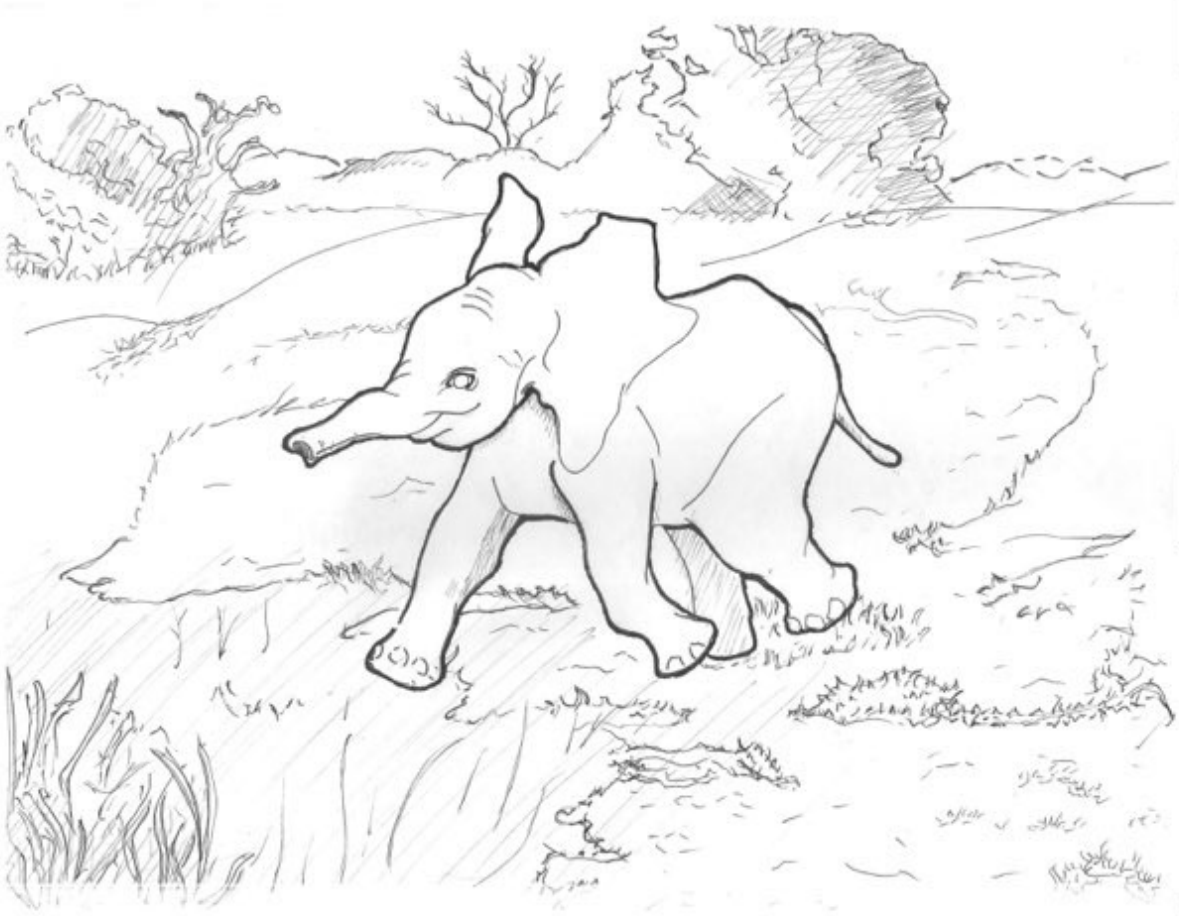
POR KARAJO ALLENDE

BAJO LA PROTECCION DEL AMOR DE SU MADRE, DISFRUTABA EL DIA A DIA CON PLENA EMOCION

CONFIADO Y LLENO DE ESPERANZA PARA EL FUTURO, SENTIA LA LIBERTAD EMANANDO DE SU INTERIOR

NO LOS CONOCIA PERO SABIA EL PELIGRO QUE REPRESENTABAN ESTOS EXTRAÑOS INVASORES, ASUSTADO Y CONFUNDIDO BUSCO REFUGIO CON SU MADRE

LA CUAL PARA PROTEGERLO CON VALENTIA Y DECICION SE INTERPUSO ENTRE LOS EXTRAÑOS Y SU HIJO

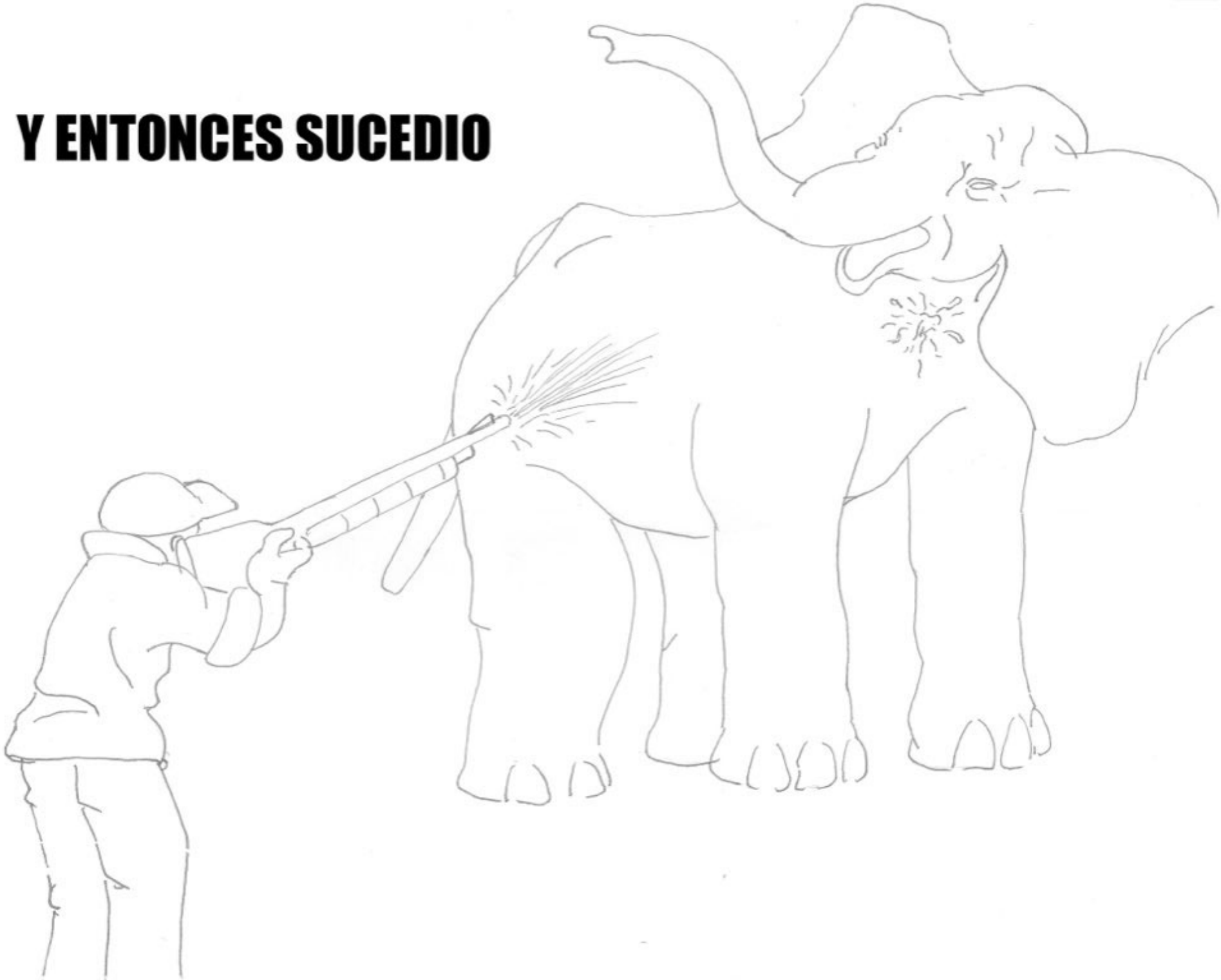


NACIO Y SE
CRIO LIBRE
CON SU MANADA

DIAS FELICES Y
EL MUNDO COMO
SU PATIO DE
JUEGOS

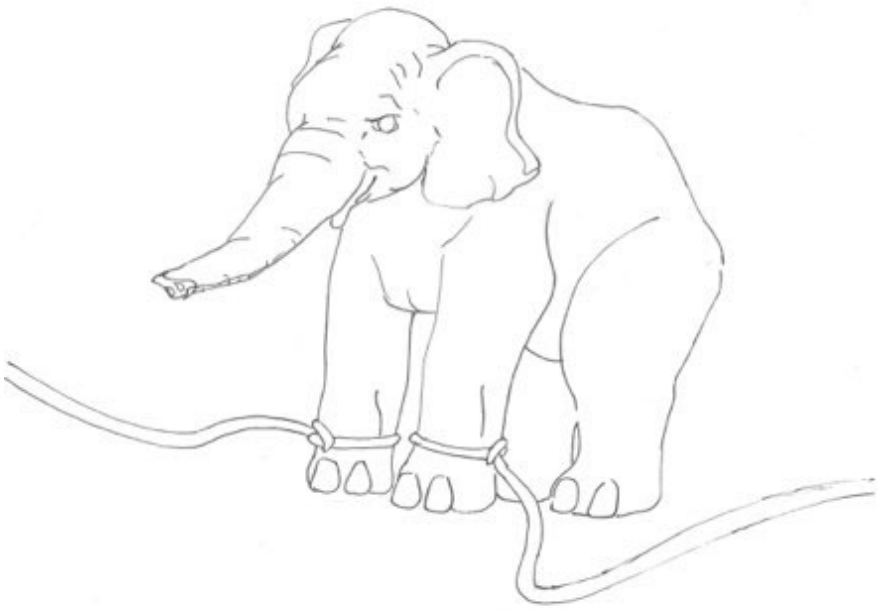
HASTA QUE LLEGARON

Y ENTONCES SUCEDIO



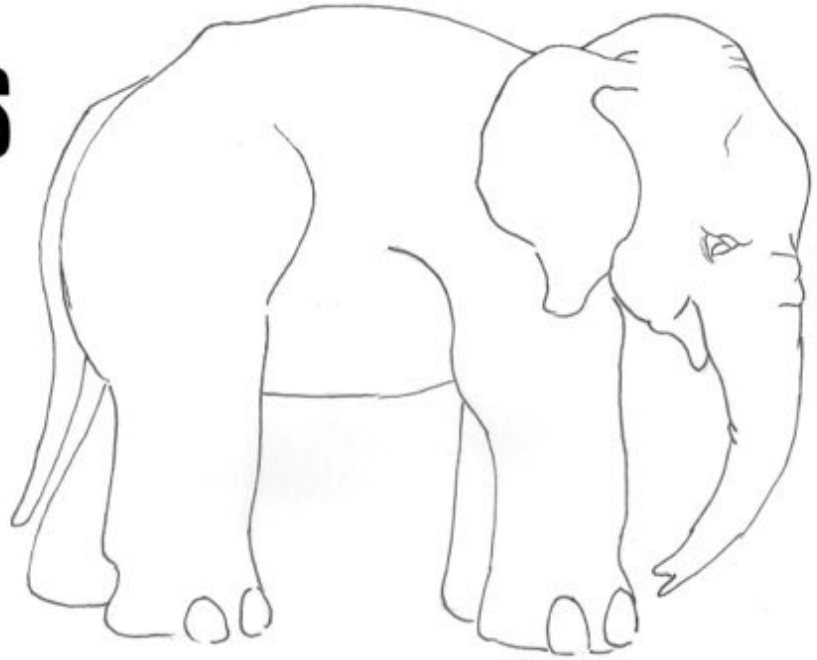
LA MADRE ENCONTRO LA FRIA MUERTE,
Y EL PEQUEÑO SIN PODER HACER NADA,
INCONSOLABLE Y ATERRADO LLORO JUNTO
AL CADAVER ENSANGRENTADO

DE NINGUNA FORMA PREPARADO PARA
ESTA TRAGEDIA, LA DESESPERACION
SE APODERO DE EL



FUE ATADO Y LLEVADO A LA CIUDAD, DONDE SE LE CONSIDERO COMO MERCANCIA Y FUE TRATADO COMO TAL

DESDE ENTONCES HASTA SU ADULTES SIEMPRE ENCADENADO Y SUFRIENTE PASO POR MANOS DE 27 DUEÑOS



FUE "ADOPTADO" POR UN HOMBRE
QUE LO USABA COMO ATRACCION PARA
GANAR ALGO DE DINERO CON LOS TURISTAS

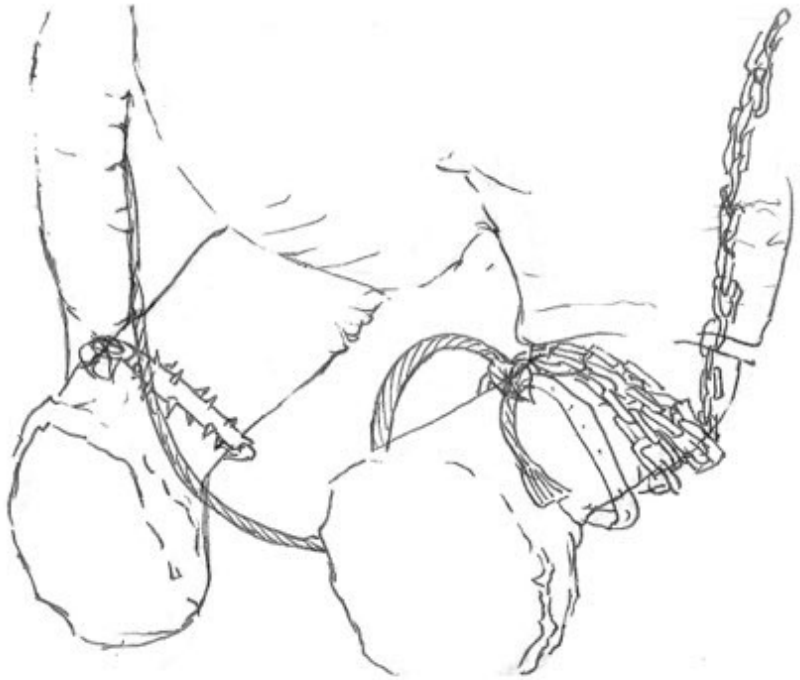
SOLIA DARLE PALIZAS CASI A DIARIO Y
LE TENIA ATADO CON GRILLETES QUE
LACERABAN SUS PIERNAS

RAJU, VIVIA ENCADENADO LAS 24 HORAS, EN PLENA CALLE BAJO LAS INCLEMENCIAS
DE LOS ELEMENTOS

EL PAQUIDERMO SOLO DISPONIA PARA COMER LO QUE LE ARROJABAN LOS TRANCEUNTES Y LO QUE HALLABA EN LA BASURA, HACIENDO AUN MAS DIFICIL SU DURA EXISTENCIA

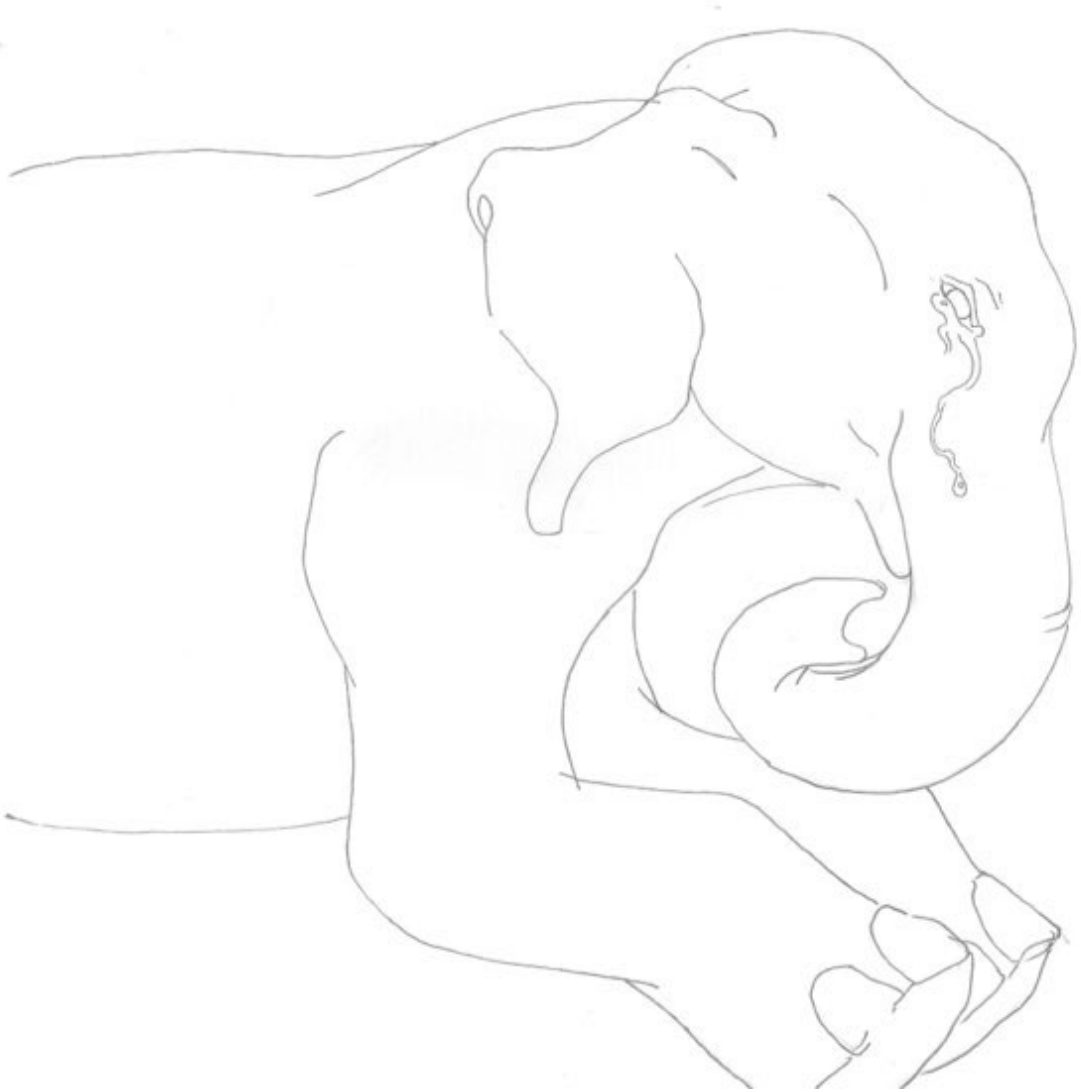
EL 7 DE JULIO DEL 2014 DESPUES DE UN AÑO DE LUCHA LEGAL PARA CONFISCARCELO A SU DUEÑO

LOGRARON RESCATARLO



FINALMENTE LLEGO EL MOMENTO
DE SU LIBERACION, POR FIN
VOLVERIA A CAMINAR SIN
CADENAS

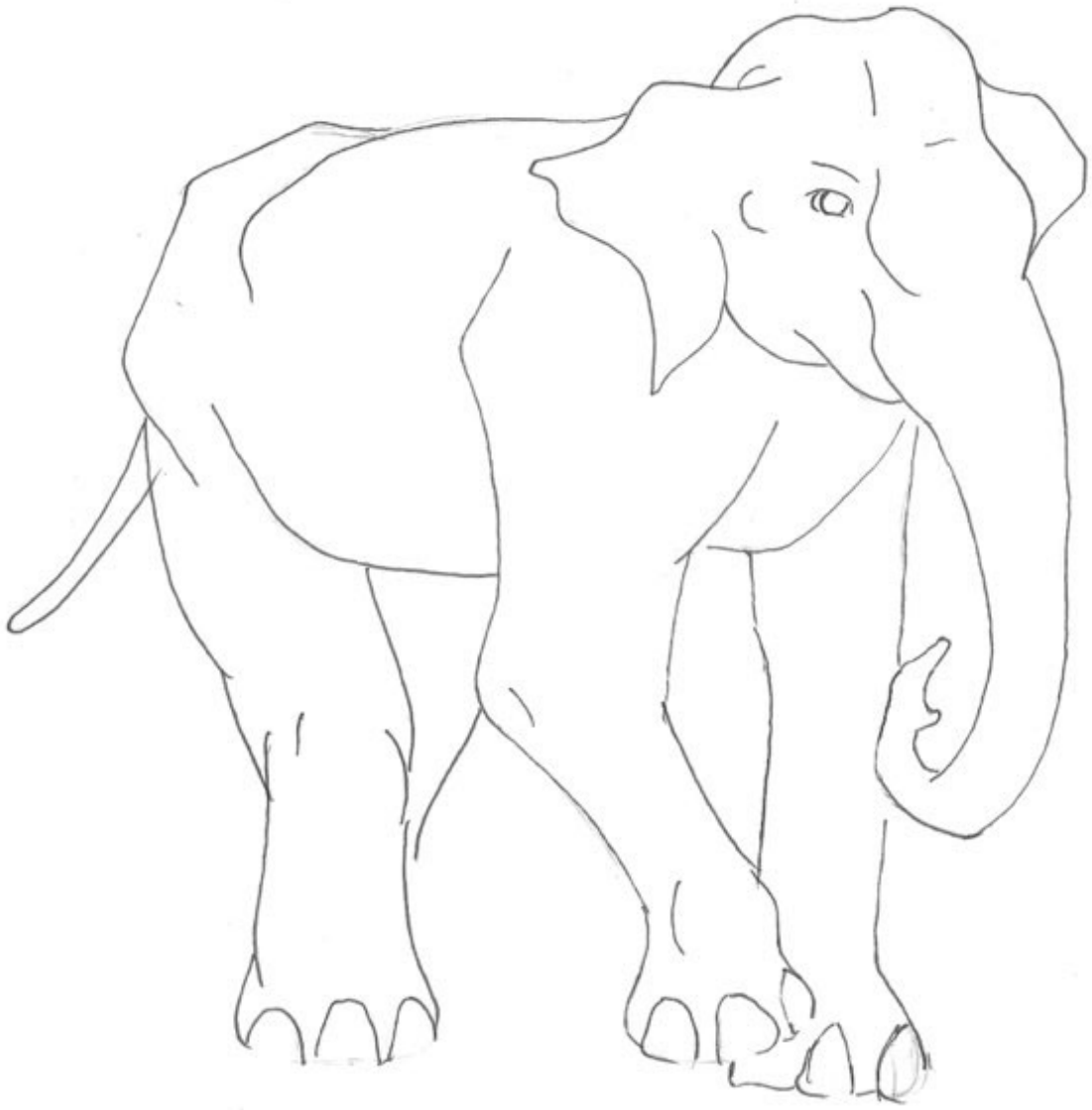
FUE ALLI AL COMENZAR A DESATARLO
QUE RAJU ENTENDIO QUE SERIA SOLTADO,
Y SORPRENDIO A TODOS CUANDO AL FIJARSE
EN SU ROSTRO VIERON LA SORPRENDENTE IMAGEN



ERAN LAGRIMAS DE
FELICIDAD PURA

LA LIBERTAD REGRESABA
A SU VIDA Y EL LO SABIA

KARAJO ALLENDE



LIBERADO, CAMINÓ Y PASO A PASO, FUE LLENANDOSE DEL SENTIMIENTO HASTA QUE NUEVAMENTE, LUEGO DE 50 AÑOS, SINTIO LA LIBERTAD EMANANDO DE SU INTERIOR

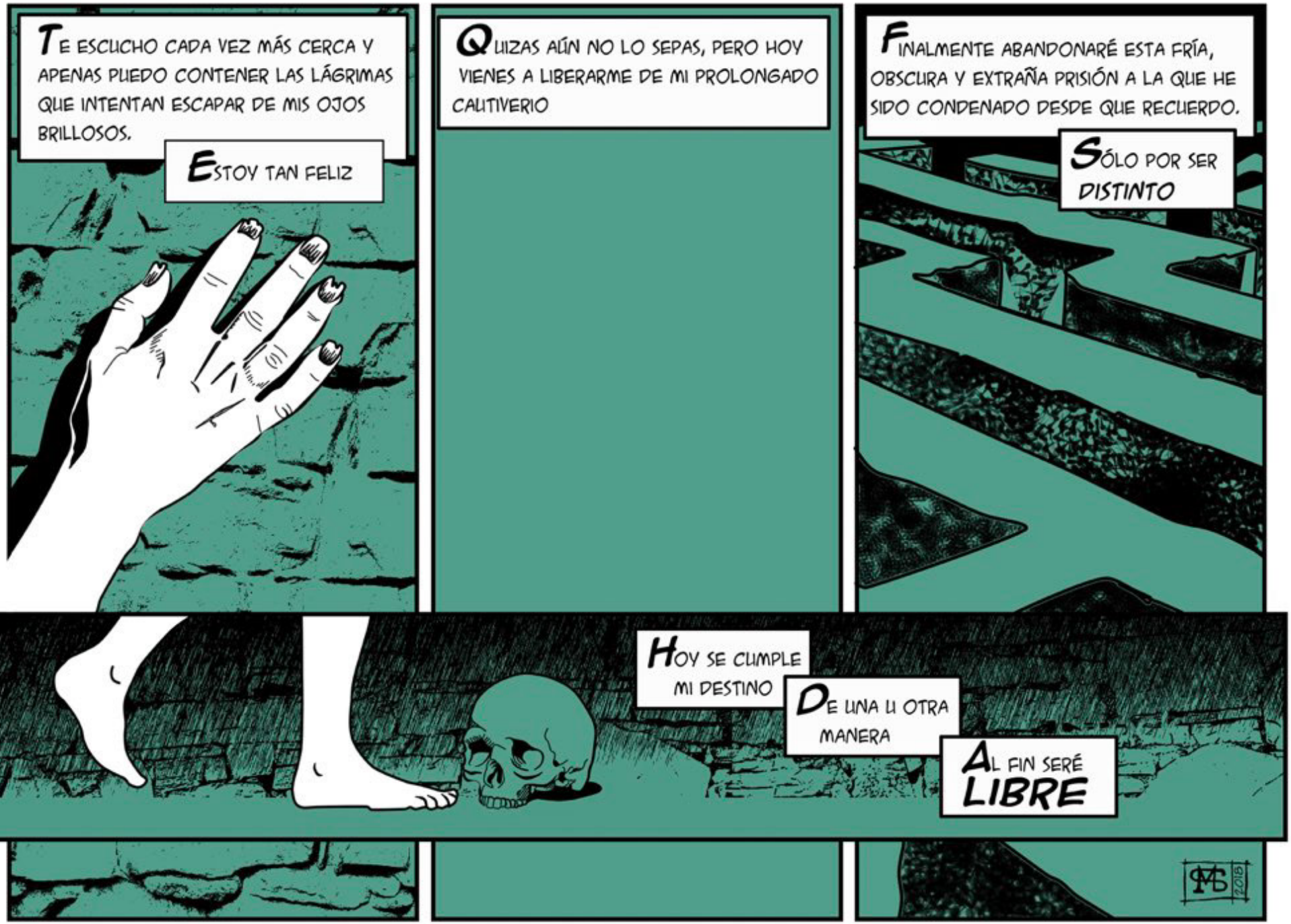
FIN

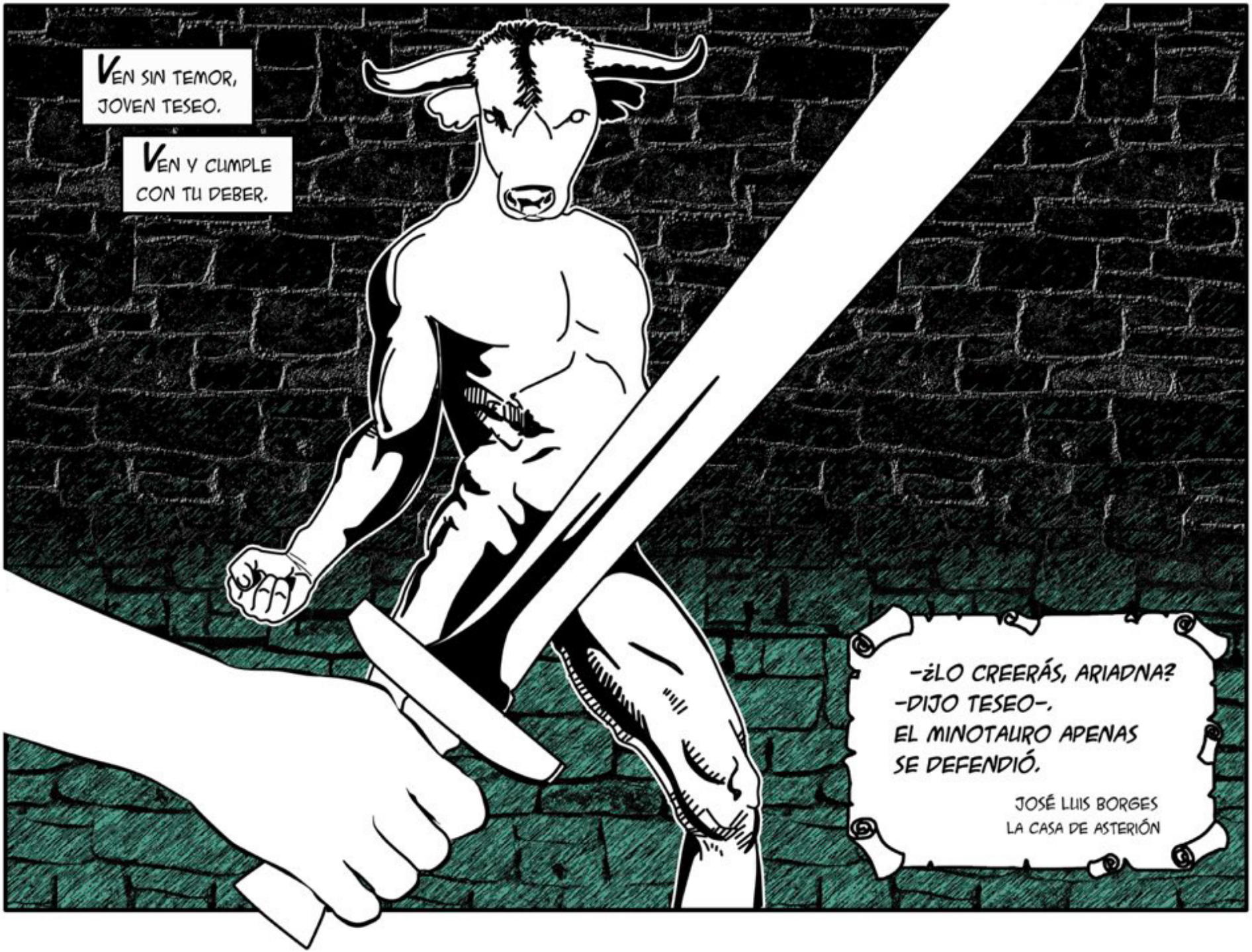
EN EL LABERINTO

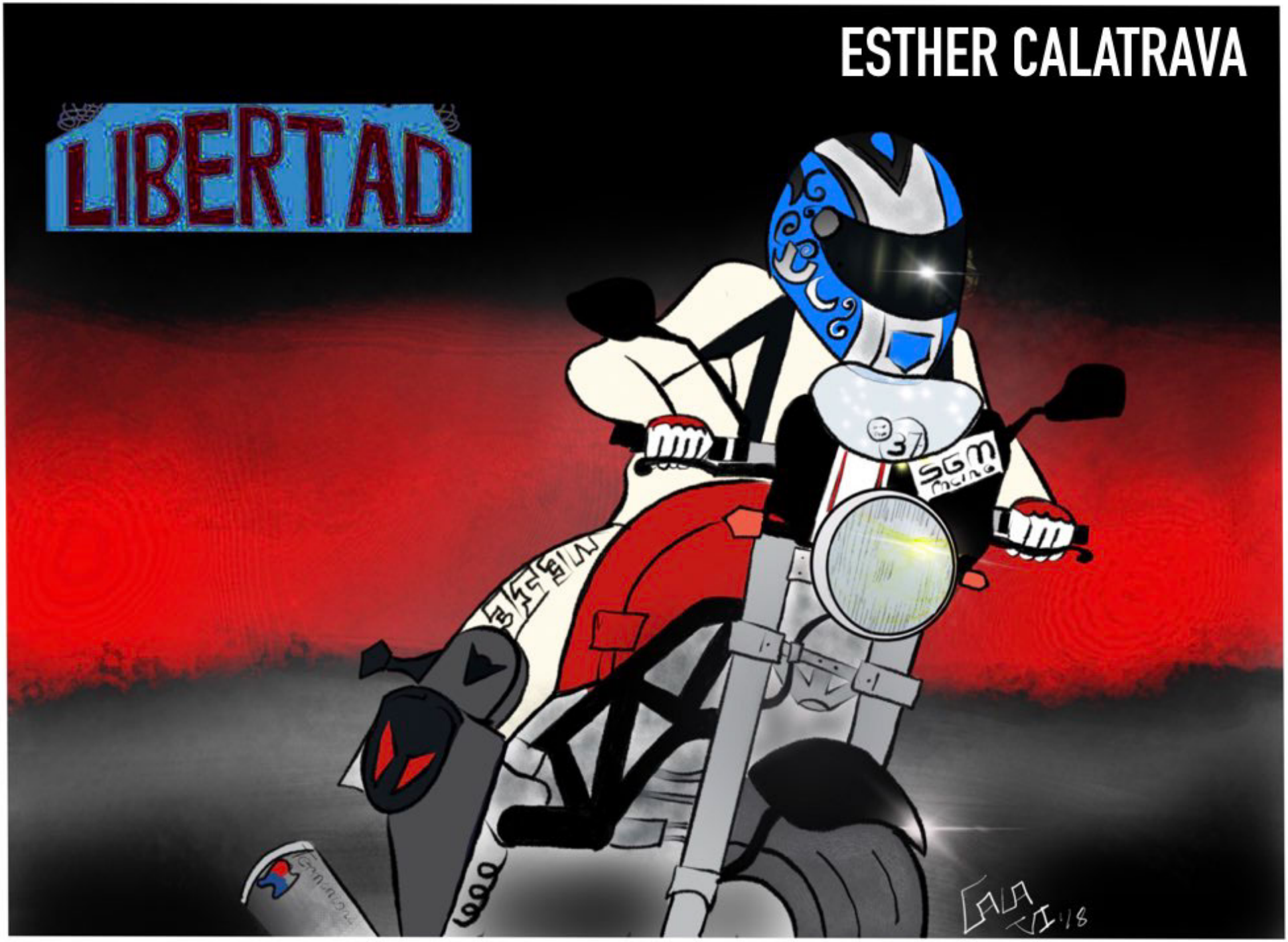
MARCELO SINISTRI

Marcelo Sinistri, nacido en Buenos Aires, Argentina en Septiembre de 1970, dibuja desde que puede recordar. Entre sus primeros recuerdos se encuentran los garabatos que realizaba con bolígrafo en grandes planchas de papel blanco para envolver masas finas y facturas en la panadería de unos "tíos postizos".
A principios de los ‘80 comenzó a estudiar dibujo brevemente con una profesora de barrio mientras continuaba manchando las hojas de sus cuadernos y carpetas con interpretaciones infantiles de sus héroes de historietas, dibujos animados y algunos intentos inconclusos de arte secuencial propios.
Al finalizar la escuela secundaria finalmente logró ingresar a la Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel" de Quilmes cursando la carrera de diseño gráfico donde eligió las materias "optativas" de ilustración e historietas teniendo como profesores de ilustración a Rubén Pilco, Carlos Polio y como profesores de Historietas a sus admirados Oscar Capristo y Osvaldo Viola (Oswal).
Fue más o menos por esta época que participó en seminarios y charlas de guión e historietas con Ricardo Ferrari, Francisco Mazza, Carlos Albiac, Francisco Solano López, Eugenio Zaprietto (Ray Collins), Armando Fernández y Carlos Meglia.
Al egresar de Bellas Artes estudió en la Escuela de Dibujo de Carlos Garaycochea el curso de historietas dictado por Oswal.
Al finalizar estudia “Anatomía humana y comparada (Animal)” en el Centro de Arte Moderno de Quilmes (CAM).
Comienza a publicar sus primeras tiras en distintos periódicos zonales de Quilmes y San Francisco Solano.
Por un breve período reemplaza a Sergio Bonazzola como profesor de dibujo infantil en el Centro de Arte Moderno de Quilmes (CAM).
Expone de manera grupal, Ilustraciones e historietas en el Museo Municipal de Artes Visuales "Víctor Roverano", en el hall del cine "Hoyts Quilmes" y en salón de UCM Quilmes además de otras exposiciones grupales en distintos colegios organizadas por la Subsecretaría de la Juventud de Quilmes. En el 2004 participa del Homenaje a Eduardo Ferro, organizado por el Museo de la Caricatura "Severo Vaccaro" y expone su participación en el Auditorio de la Universidad de Palermo y posteriormente en la "Sala J - Espacio historieta" del Centro Cultural Recoleta. En el 2015 expone grupalmente en el Jardín Japonés de la Ciudad de Buenos Aires
A mediados de ese año decide adentrarse en el mundo del tatuaje y estudia en Buenos Aires Tattoo Shop, unos meses después comienza a tatuar profesionalmente.

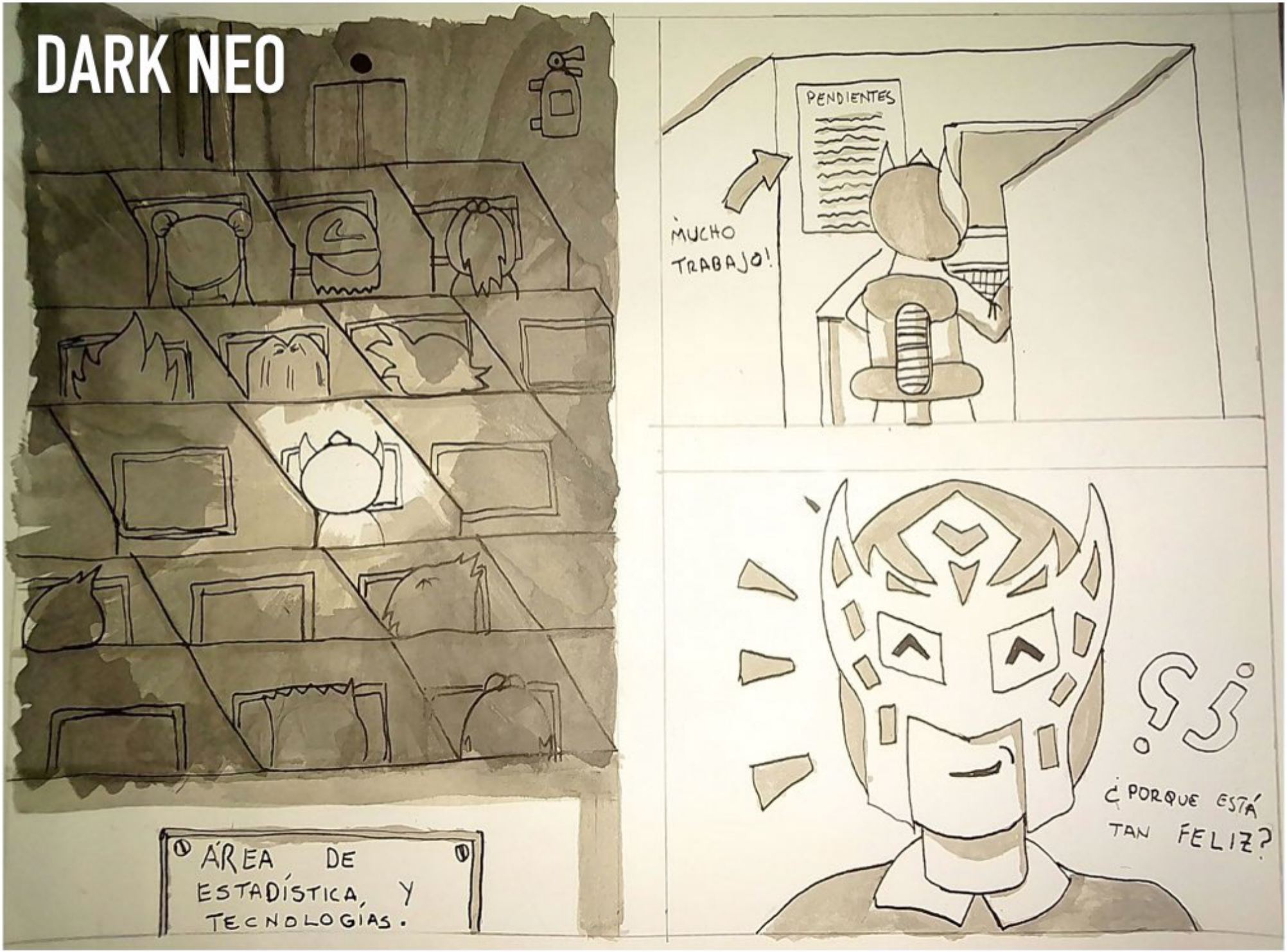
IMPACIENTE ESPERO TU LLEGADA.
SÉ QUE ESTÁS ALLÍ.
DETRÁS DE LAS ANTIGUAS PAREDES PÉTREAS.
EL LEJANO MURMULLO DE TUS PASOS SOBRE LA GRAVA REVELA TU PRESENCIA.
EN EL LABERINTO
GUIÓN Y DIBUJOS: MARCELO SINISTRI

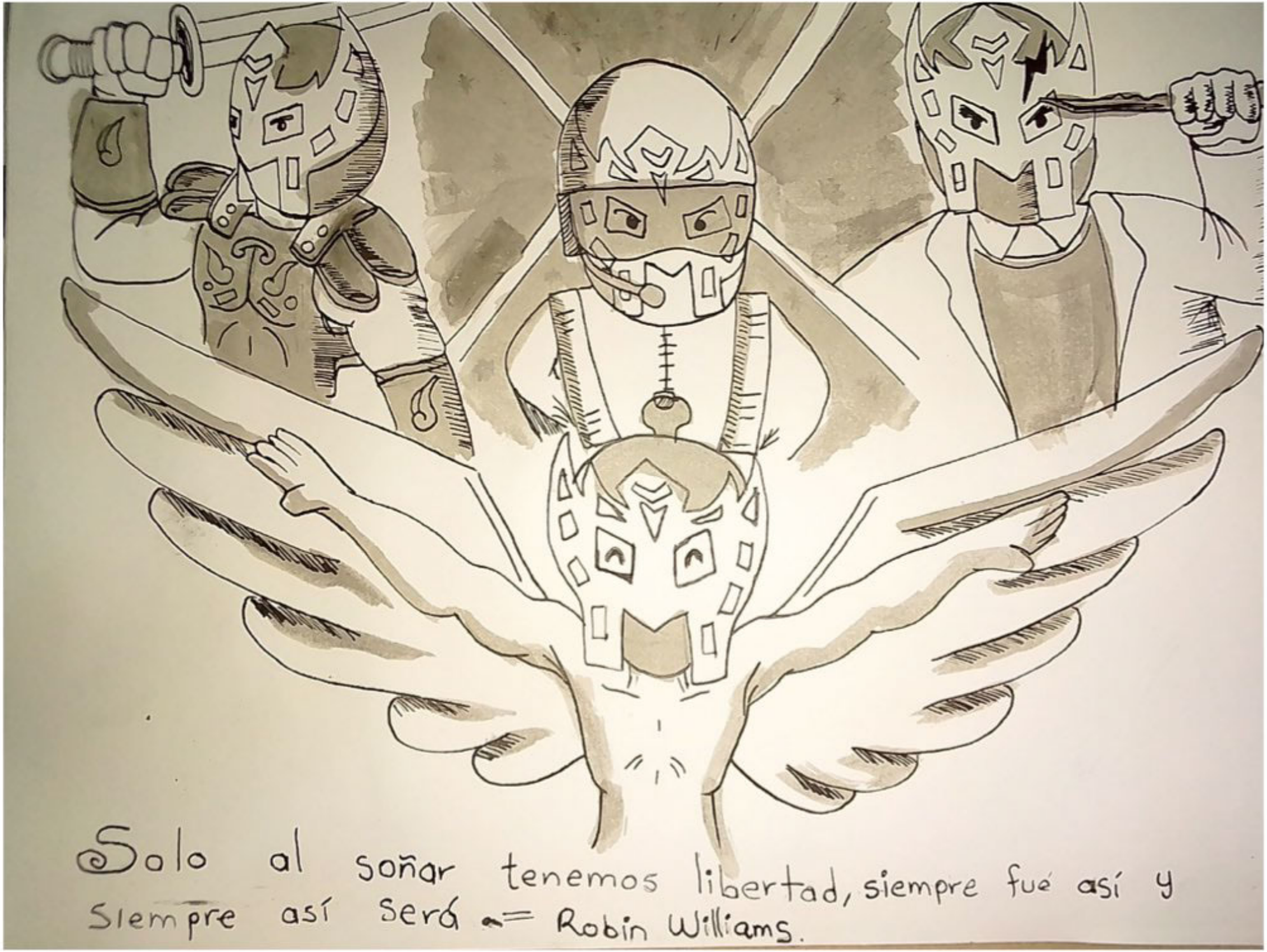

Te escucho cada vez más cerca y apenas puedo contener las lágrimas que intentan escapar de mis ojos brillosos.
Estoy tan feliz
Quizas aún no lo sepas, pero hoy vienes a liberarme de mi prolongado cautiverio
Finalmente abandonaré esta fría, obscura y extraña prisión a la que he sido condenado desde que recuerdo.
Sólo por ser distinto
Hoy se cumple mi destino
De una u otra manera
Al fin seré libre
2018


VEN SIN TEMOR, JOVEN TESEO.
VEN Y CUMPLE CON TU DEBER.
-¿LO CREERÁS, ARIADNA? -DIJO TESEO-. EL MINOTAURO APENAS SE DEFENDIÓ.
JOSÉ LUIS BORGES
LA CASA DE ASTERIÓN


ESTHER CALATRAVA
LIBERTAD

DARK NEO


PENDIENTES
¡MUCHO TRABAJO!
ÁREA DE ESTADÍSTICA, Y TECNOLOGÍAS.
¿PORQUE ESTÁ TAN FELIZ?


Solo al soñar tenemos libertad, siempre fué así y
Siempre así será = Robin Williams.

GERARDO JOSÉ MORALES COREA

Soy Gerardo José Morales Corea, nací en 1985, Managua Nicaragua y soy un amante del dibujo desde muy niño. Dibujando todo lo que estuviese de moda en su momento, y adquiriendo así el gusto por crear mis propias historias y plasmarla en un comic. Gracias a las redes sociales, aprendí las bases del dibujo y reforcé mi estilo *cartoon* siguiendo el trabajo de otros artistas. El apoyo de mis familiares y amistades han sido un gran pilar en mi proceso, animándome a participar en diversos concursos, y he tenido la experiencia de mostrar mi trabajo en una pequeña exposición llamada “El callejón del artista” que se celebra aquí en mi país. Mis temas preferidos para dibujar son de aventura, fantasía y ciencia ficción. He creado historias como: “Los Guerreos Ovi”, “Los Gladiadores”, “Kirik”, entre otros. Mis influencias son variadas, iniciando por Jack Kirby, Akyra Toriyama, Eiichiro Oda y George Lucas. Si quieres conocer un poco más de mi trabajo te invito a mis redes sociales:

Instagram : @gerardolalomorales //
Facebook: Dibujo Grafito y Tinta //
Youtube: Dibujo Grafito y Tinta

KIRIK
GERARDO JOSÉ MORALES COREA
30-07-2018

KIRIK

ESTA, ES UNA HISTORIA FUTURISTA, DONDE SE NOS NARRA LO QUE VIVIÓ
NUESTRO PEQUEÑO PROTAGONISTA LLAMADO KIRIK,
EN MANOS DE UN GRUPO DE PIRATAS ESPACIALES,
QUIENES MANTIENEN A UNA TRIPULACIÓN ESCLAVIZADAS Y AISLADA
DEL RESTO DE COLONIAS QUE ORBITAN LA TIERRA.

KIRIK EN COMPAÑÍA DE SU PADRE DORIAK,
PONEN EN MARCHA UN PELIGROSO PLAN DE ESCAPE, EL CUAL PRETENDE QUE ÉL,
SU PADRE Y TODA LA TRIPULACIÓN OBTENGAN LA LIBERTAD QUE TANTO AÑORAN.

HISTORIA, IDEA Y DIBUJO POR:

GERARDO MORALES

INSTAGRAM : @GERARDOLALOMORALES

FACEBOOK: DIBUJO GRAFITO Y TINTA

YOUTUBE: DIBUJO GRAFITO Y TINTA

28-08-2018

PLANETA TIERRA
1
. PRUEBAS NUCLEARES, EXTRACCIÓN DE PETRÓLEO, MINERÍA, PRUEBA Y ERROR DEBAJO DEL MANTO TERRESTRE Y UNA DEVASTADORA CONTAMINACIÓN PROVOCARON UN DESEQUILIBRIO TERRESTRE...
Gelis
27-08-2018
...Y LA TIERRA FINALMENTE... COLAPSÓ.
A PARTIR DE ESE MOMENTO, LA VIDA DE LA ESPECIE HUMANA NO SERÍA LA MISMA.
NUNCA ENTENDIMOS QUE EL LIBRE ALBEDRÍO DE LOS RECURSOS, SERÍA LA PERDICIÓN DE NUESTRO PLANETA... NUESTRO HOGAR.

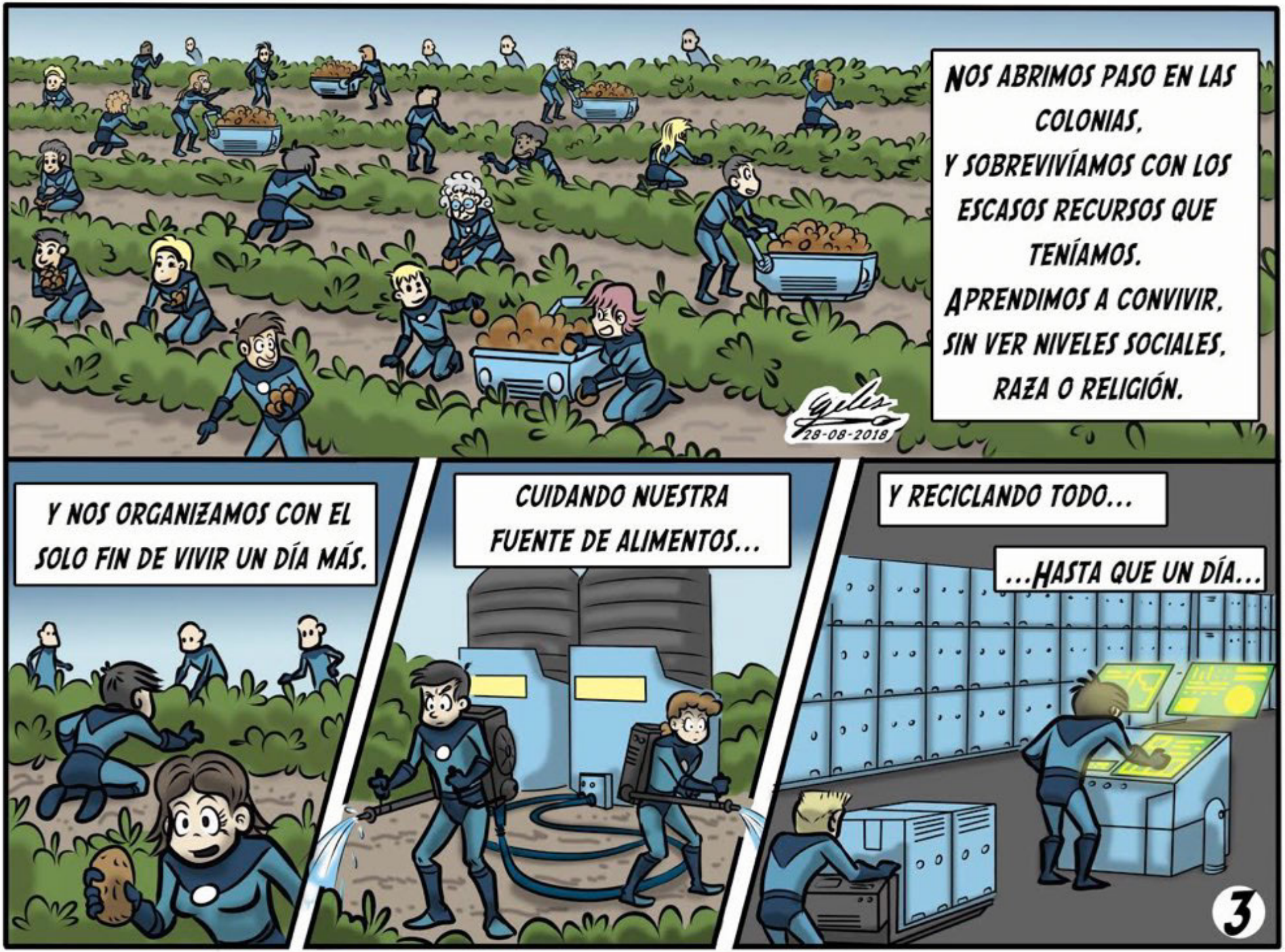
LAS NACIONES MÁS PODEROSAS DISEÑARON UNAS NAVES-COLONIAS, LAS CUALES SE ASENTARON EN LOS FRAGMENTOS QUE ORBITAN ALREDEDOR DE UN PLANETA TIERRA INESTABLE E INCIERTO.

SÓLO UNA COLONIA, MÁS SOFISTICADA Y PREPARADA PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD PERMANECIÓ ALLÍ: LA COLONIA DE LOS "GUARDIANES"

DESPUÉS DE TENERLO TODO, AHORA NO NOS QUEDABA NADA.

NO SUPIMOS CÓMO CUIDAR NUESTRO PLANETA, Y ELLA NOS REGRESÓ TODO EL DAÑO QUE LE HICIMOS.

VIVIMOS ENCERRADOS EN ESTAS CÁPSULAS, ESPERANDO PODER REGRESAR ALGÚN DÍA A AQUEL BELLO PLANETA TIERRA.


NOS ABRIMOS PASO EN LAS COLONIAS,
Y SOBREVIVÍAMOS CON LOS ESCASOS RECURSOS QUE TENÍAMOS.
APRENDIMOS A CONVIVIR, SIN VER NIVELES SOCIALES, RAZA O RELIGIÓN.
28-08-2018
Y NOS ORGANIZAMOS CON EL SOLO FIN DE VIVIR UN DÍA MÁS.
CUIDANDO NUESTRA FUENTE DE ALIMENTOS...
Y RECICLANDO TODO...
...HASTA QUE UN DÍA...
3

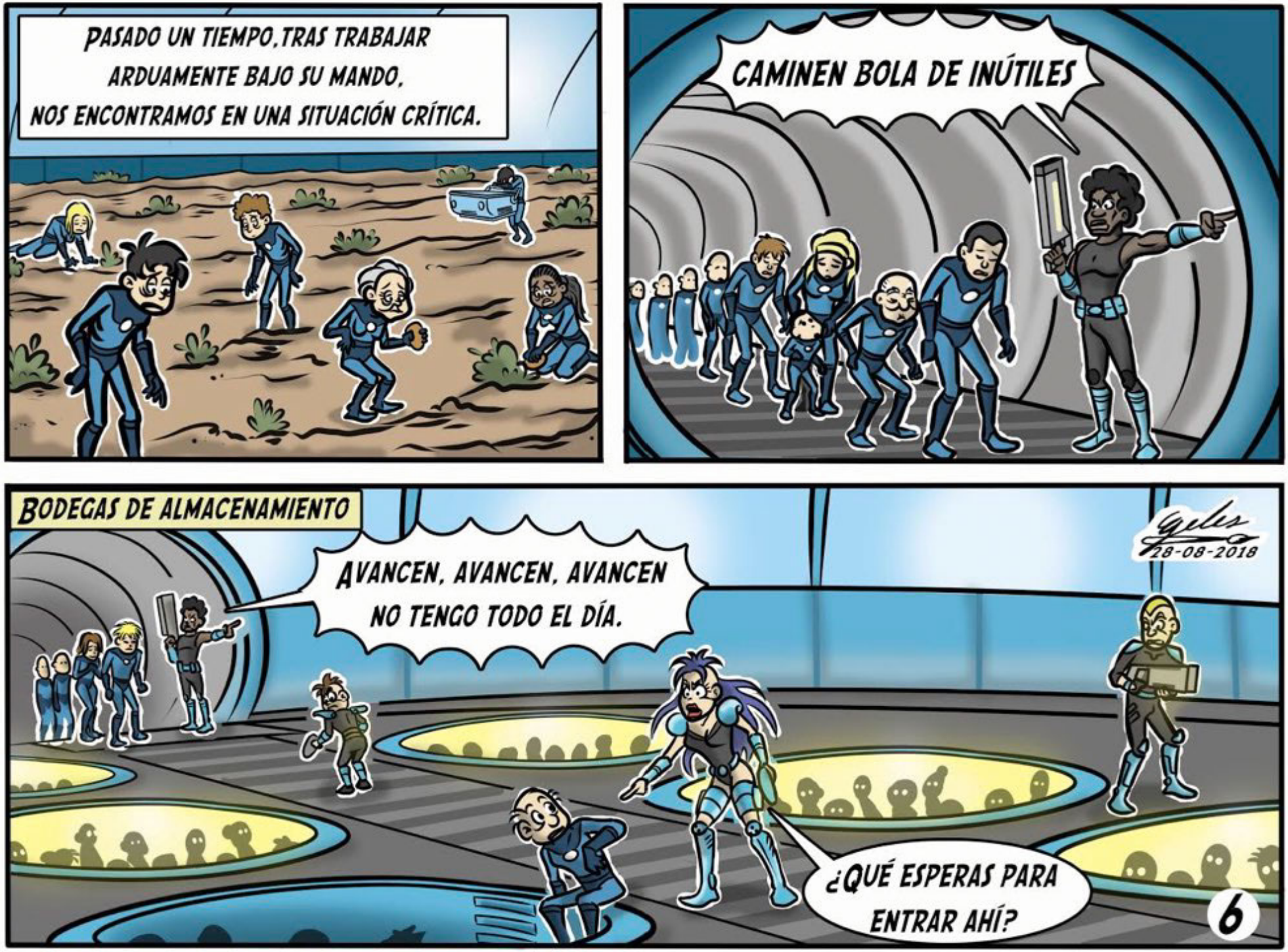
CAPITÁN, TENEMOS UNA NAVE APROXIMÁNDOSE A LA COLONIA. NOS ENVIARON UNA LLAMADA DE AUXILIO PERO...
NO LOGRO HACER CONTACTO CON ELLOS...
PARECE QUE TIENEN ALGÚN DESPERFECTO EN SU COMUNICACIÓN.
ABRAN LAS COMPUERTAS DELHANGAR 2
...FUE ALLÍ DONDE PASÓ LO PEOR
FUUUUSSH...
TAKA...
TAKA...
TAKA...
UN GRUPO SALIÓ DISPARANDO A DIESTRA Y SINIESTRA SIN COMPASIÓN ALGUNA, UNOS CRIMINALES LIDERADOS POR BIG PIG, LOS CUALES HABÍAN SIDO DESTERRADOS DE SU COLONIA AL INTENTAR APODERARSE DE LA MISMA.
4

MATARON A MUCHOS EN ESTE LUGAR;
AMIGOS, AL CAPITÁN Y LA TRIPULACIÓN...
Y ALLÍ FUE ...
DONDE PERDIMOS A TU MADRE KIRIK

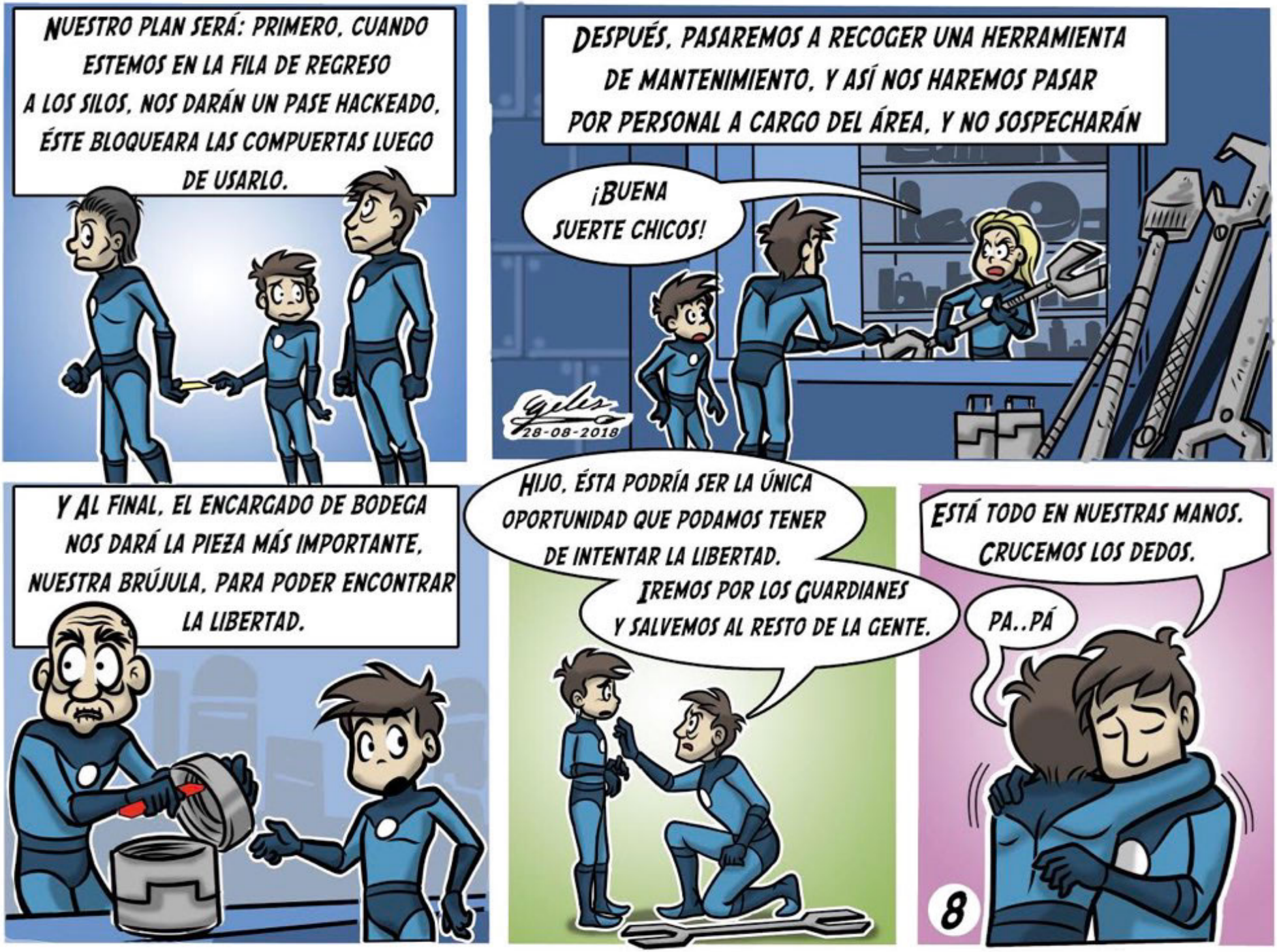
SE HACÍAN LLAMAR LOS BLACK STARS, NOS SOMETIERON Y TOMARON
EL CONTROL DE NUESTRA COLONIA, CORTANDO CUALQUIER TIPO
DE COMUNICACIÓN CON LAS DEMÁS...

...QUEDAMOS AISLADOS,
PRISIONEROS, REHENES.
¡AHORA YO SERÉ
SU NUEVO CAPITÁN!
JEJEJE...
Gelis
27-08-2018

¿ALGUIEN TIENE ALGO QUE
DECIR AL RESPECTO?
SCREEEESH!!
5


PASADO UN TIEMPO, TRAS TRABAJAR ARDUAMENTE BAJO SU MANDO, NOS ENCONTRAMOS EN UNA SITUACIÓN CRÍTICA.
CAMINEN BOLA DE INÚTILES
BODEGAS DE ALMACENAMIENTO
AVANCEN, AVANCEN, AVANCEN NO TENGO TODO EL DÍA.
¿QUÉ ESPERAS PARA ENTRAR AHÍ?
Geles
28-08-2018
6

¡WOW PAPÁ, ENTONCES...FUE ASÍ QUE ELLOS SE APODERARON DE LA COLONIA!
SI HIJO. HA SIDO MUY DURO.
ME GUSTARÍA SALIR DE AQUÍ, CONOCER EL PLANETA TIERRA...
MAMÁ ME CONTABA DE ELLA.
28-08-2018
DECÍA QUE ERA UN BELLÍSIMO LUGAR, LLENO DE ÁRBOLES, AGUA, ANIMALES Y QUE ALLÍ, ELLA...
ERA FELIZ. ME HUBIESE GUSTADO VIVIR ASÍ...
TU MAMÁ FUE UNA GRAN MUJER. SIEMPRE QUISO QUE FUERAS A LA COLONIA DE LOS GUARDIANES Y TE ENLISTARAS ALLÍ.
QUERÍAMOS QUE FUERAS UN GUARDIÁN Y CUIDARAS A LA HUMANIDAD SOBREVIVIENTE.
PERO SABES UNA COSA, KIRIK.
¡CREO QUE LLEGÓ EL MOMENTO!
...MOMENTO PARA EJECUTAR LA ÚNICA POSIBILIDAD DE ESCAPE QUE HEMOS VENIDO PLANIFICANDO!
¿QUEEE?
7

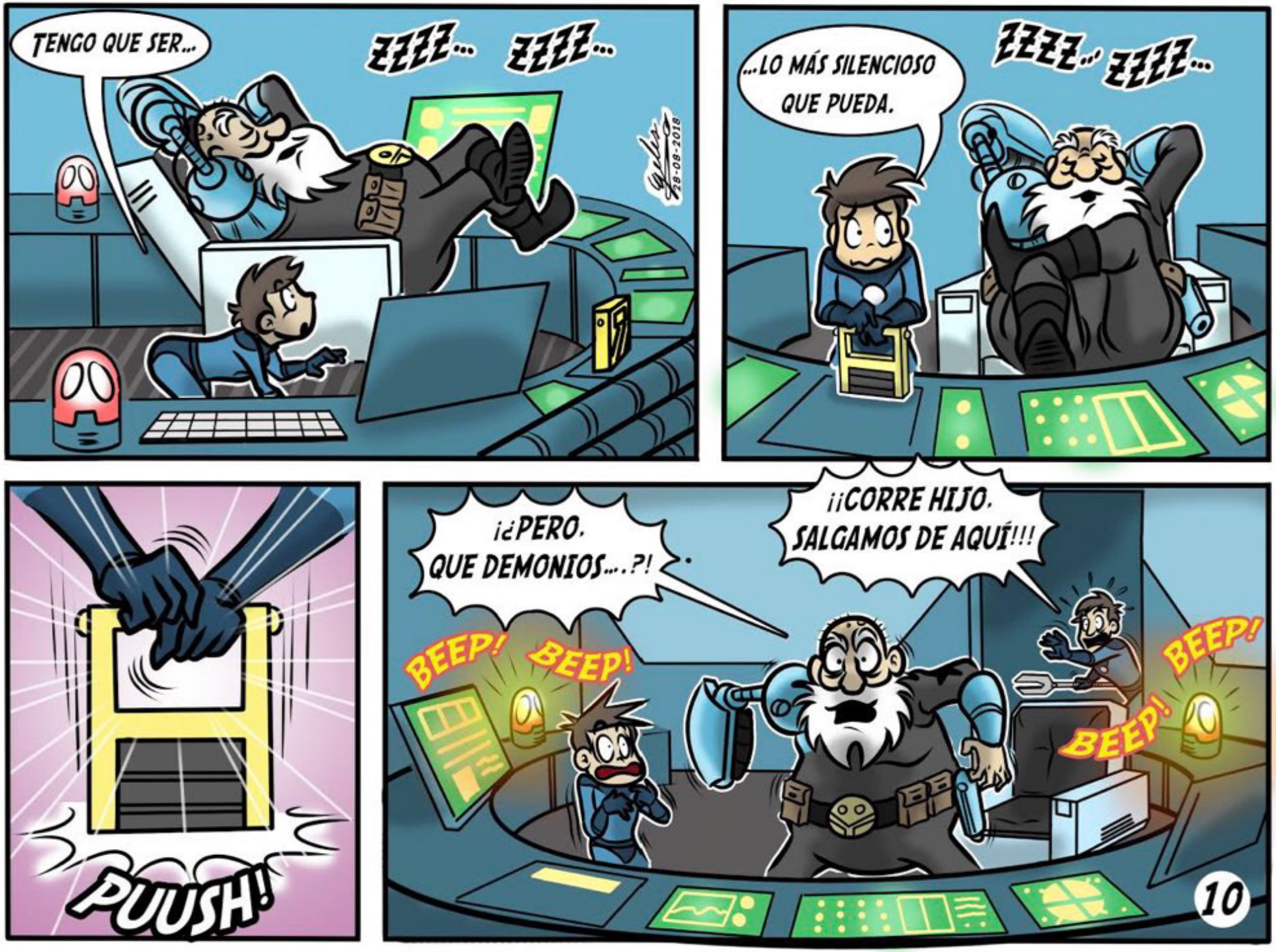

NUESTRO PLAN SERÁ: PRIMERO, CUANDO ESTEMOS EN LA FILA DE REGRESO A LOS SILOS, NOS DARÁN UN PASE HACKEADO, ÉSTE BLOQUEARA LAS COMPUERTAS LUEGO DE USARLO.
DESPUÉS, PASAREMOS A RECOGER UNA HERRAMIENTA DE MANTENIMIENTO, Y ASÍ NOS HAREMOS PASAR POR PERSONAL A CARGO DEL ÁREA, Y NO SOSPECHARÁN
¡BUENA SUERTE CHICOS!
28-08-2018
Y AL FINAL, EL ENCARGADO DE BODEGA NOS DARÁ LA PIEZA MÁS IMPORTANTE, NUESTRA BRÚJULA, PARA PODER ENCONTRAR LA LIBERTAD.
HIJO, ÉSTA PODRÍA SER LA ÚNICA OPORTUNIDAD QUE PODAMOS TENER DE INTENTAR LA LIBERTAD.
IREMOS POR LOS GUARDIANES Y SALVEMOS AL RESTO DE LA GENTE.
ESTÁ TODO EN NUESTRAS MANOS. CRUCEMOS LOS DEDOS.
PA..PÁ
8

Y UNA VEZ FRENTE A LA PUERTA...
MANTENIMIENTO EN ZONA 4, HAY UNA FUGA DE AIRE. AQUÍ ESTÁ EL PASE.
¿HACIA DÓNDE SE DIRIGEN?
28-08-2018

¡BIEN! LO LOGRAMOS HIJO. EN ESTA ZONA NO HAY SEGURIDAD.
LOS BLACK STARS SOLO VIGILAN EL ÁREA DE LOS CULTIVOS DONDE SE ENCUENTRA TODA LA TRIPULACIÓN.

AHORA HAY QUE LLEGAR AL CUARTO DE CONTROL Y ACTIVAR LA ZONA DEL HANGAR PARA PODER LANZAR UNA NAVE DE RESCATE Y SALIR DE AQUÍ.
MIRA PAPÁ, ES BIG PIG... ¡¿ESTARÁ DORMIDO?!
9

DEBEMOS LLEGAR HASTA EL PANEL. PERO, ¿CÓMO?
¡¡YO ME ENCARGO!!
¡¡ ¡ESPERA, HIJO...!!!

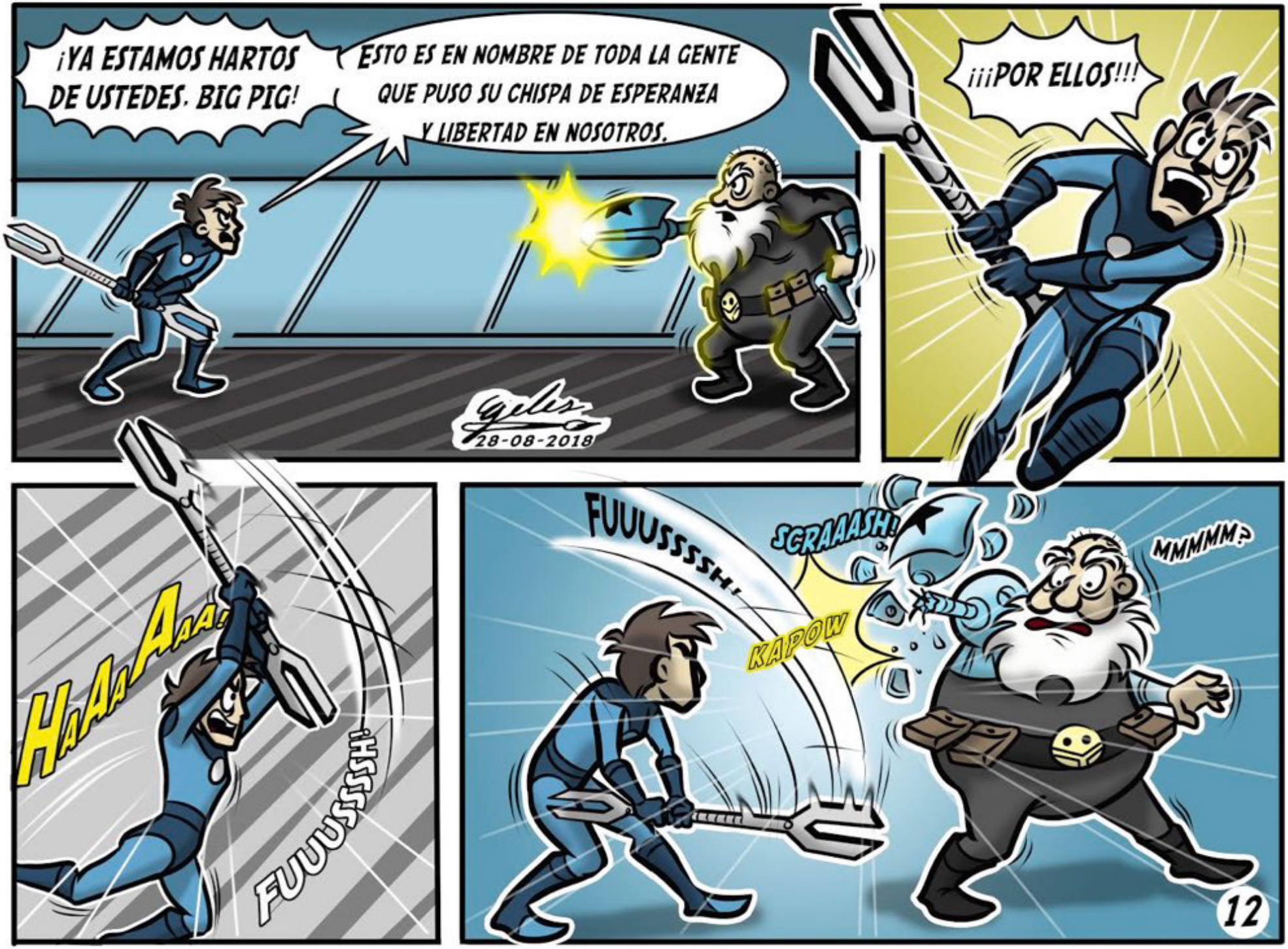

TENGO QUE SER...
ZZZZ...
ZZZZ...
28-08-2018
...LO MÁS SILENCIOSO QUE PUEDA.
ZZZZ...
ZZZZ...
PUUSH!
¡¿PERO. QUE DEMONIOS....?!
¡¡CORRE HIJO. SALGAMOS DE AQUÍ!!!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
10

-¡¿NOS ATACAN?!
¡PERO QUÉ DEMONIOS PASA!
BEEP!
BEEP!
BEEP!
BEEP!

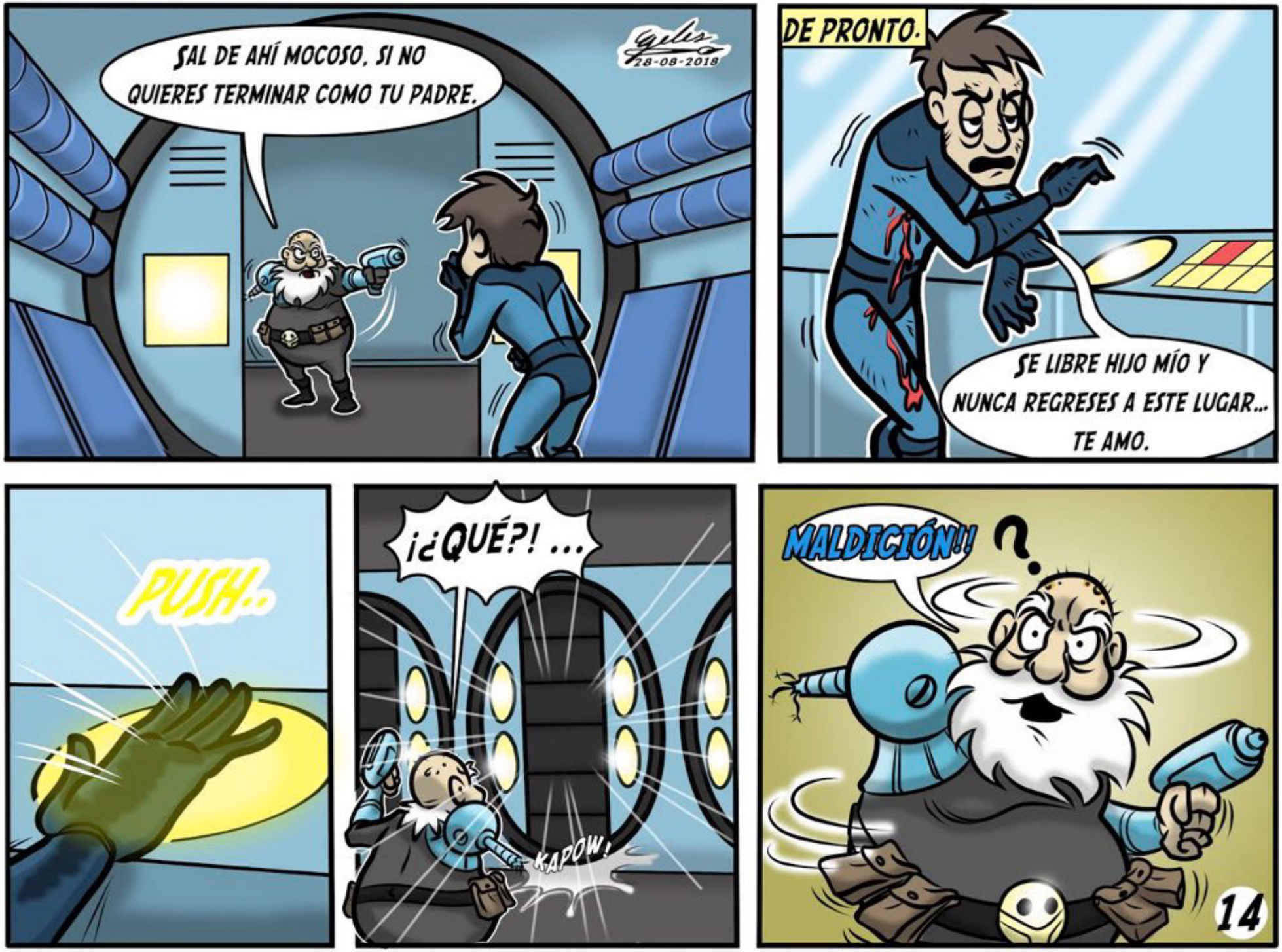
¡¿POR QUÉ NO ABRES LA MALDITA COMPUERTA?!
EL SISTEMA NO RESPONDE, LAS COMPUERTAS ESTÁN BLOQUEADAS.
POW! POW!
28-08-2018

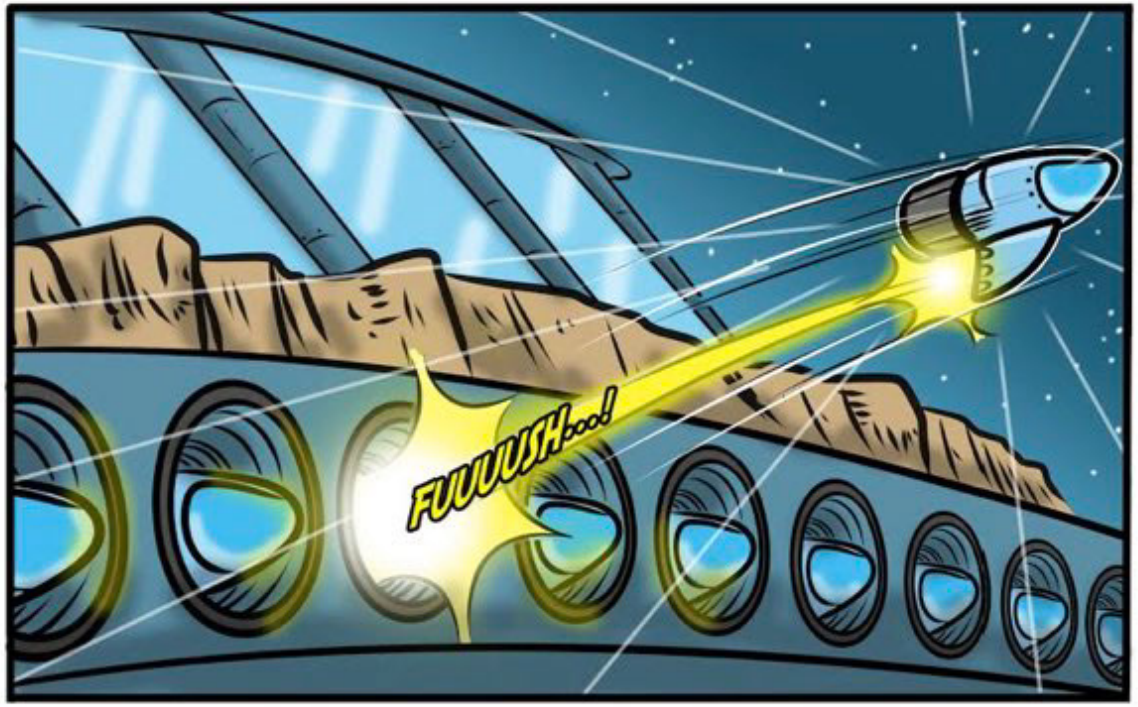
¡NO PERMITIRÉ QUE ESCAPEN!¡ NUNCA PODRÁN SALIR DE AQUÍ!
..AAAAAAH!..
NOS MATARA

HEMOS LLEGADO HIJO, AHÍ ESTÁN LAS NAVES. ENTRA QUE YO TE CUBRIRÉ.
¡PERO PAPÁ...!
11


¡YA ESTAMOS HARTOS DE USTEDES, BIG PIG!
ESTO ES EN NOMBRE DE TODA LA GENTE QUE PUSO SU CHISPA DE ESPERANZA Y LIBERTAD EN NOSOTROS.
Geles
28-08-2018
¡¡¡POR ELLOS!!!
HAAAAAA!
FUUUSSSSH!
FUUUSSSSH!
SCRAAASH!
KAPOW
MMMM?
12

¿CÓMO TE ATREVES?
ESTO TE VA A COSTAR MUY CARO.
HAAAAAAA!...
POW!
PUUSH..
AAAAG...!
28-08-2018
¡¡PAPA.
NoOooOooo!!
13


SAL DE AHÍ MOCOSO, SI NO QUIERES TERMINAR COMO TU PADRE.
28-08-2018
DE PRONTO.
SE LIBRE HIJO MÍO Y NUNCA REGRESES A ESTE LUGAR... TE AMO.
PUSH..
¡¿QUÉ?! ...
KAPOW!
MALDICIÓN!!
14


FUUUUSH...!

HAS PERDIDO BIG PIG Y YA NO PUEDES HACER NADA AL RESPETO. MÁTAME.... NO ME IMPORTA MORIR AHORA QUE MI HIJO... ES LIBRE.

¡CALLATE!
15

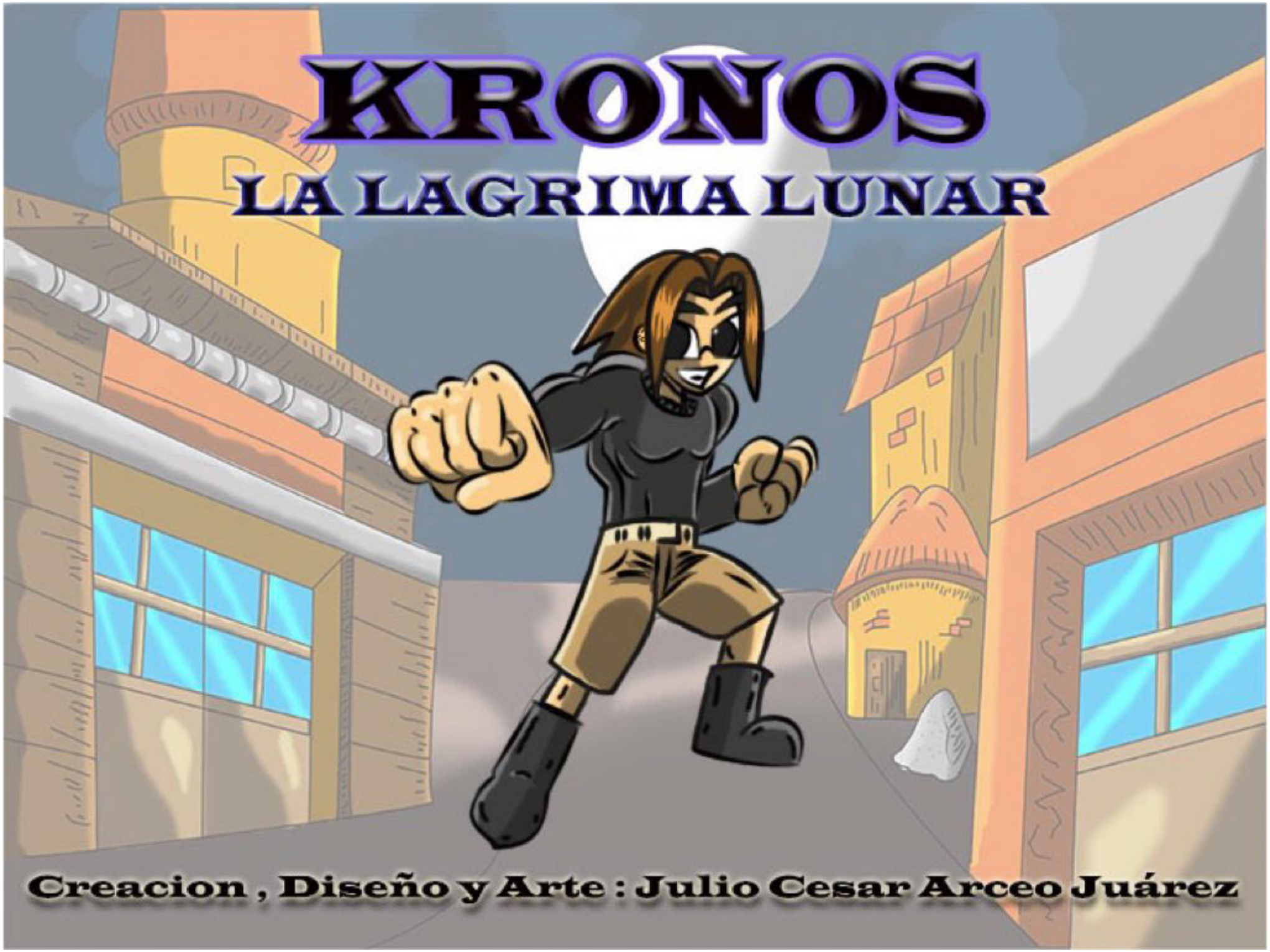
PAPÁ. PAPÁ. PAPÁ.
NO PUEDE SER ¿QUÉ TAN ALTO ES EL PRECIO QUE DEBO PAGAR POR ESTO?
28-08-2018

ESTA SON LAS COORDENADAS...
KLIK
... ME DIRIJO A CUMPLIR EL SUEÑO DE TODOS.
FUUUUSH...
VOY POR LOS GUARDIANES.
PAPÁ...
VOY POR LA LIBERTAD.
FIN
16
GERARDO JOSÉ MORALES COREA
28-08-2018

JULIO CÉSAR ARCEO JUÁREZ

Un saludo cordial a todos los lectores mi nombre es Julio Cesar Arceo Juárez y resido en el Estado de México, mi trayectoria académica me llevo a terminar la carrera de Tecnologías de la Información y Comunicaciones en el Tecnológico de Tlalnepantla; aunque mi pasión siempre ha sido el dibujo, no encontraba el modo de combinar ambos lados de mi persona.
Hace unos meses me percate de como el uso de las tecnologías era muy bien visto en el mundo del dibujo así que me he estado encontrando en un entrenamiento propuesto por mí mismo en el cual me llevo al objetivo de convertirme en ilustrados digital y siempre encontrarme en constante retroalimentación en el mundo del arte.

Facebook: Julio D Yorozuya Kuroyasha
Instagram:@julio_0015
Correo electrónico:
juliocesararceojuarez@gmail.com


KRONOS
LA LAGRIMA LUNAR
Creacion , Diseño y Arte : Julio Cesar Arceo Juárez

PROLOGO

La lagrima lunar

La lagrima lunar , es el nombre que muchos le han dado a una singular joya que esta resguardada en la sima del castillo celeste , se dice que si la portas puedes sentir el peso de la luna misma , otros dicen que te da la capacidad de controlar mareas y fuertes vientos ; pero todas ellas coinciden en una cosa, una bella mujer de ojos resplandecientes como las estrellas y una cabellera tan blanca como la nieve que se encarga de proteger la lagrima lunar , pero ella no evita que la tomes , solo observa , deja que la piedra tome la elección correcta sobre de quien es aquel que podrá ser el elegido de su poder.

KRONOS

A los pocos años de nacido sufrió un accidente el cual dejo en su mano unas cicatrices que no solo marcarían su cuerpo, sino también el comienzo del camino que lo guiaría hacia su destino. El accidente antes mencionado le dio a Kronos una cierta peculiaridad para luchar contra lo desconocido y sobrenatural por lo cual la leyenda de la torre creciente sería bastante intrigante para él.

ESTE DEBE SER EL CASTILLO DE LA LEYENDA
ASI QUE ELLA ES LA DAMA LUNAR

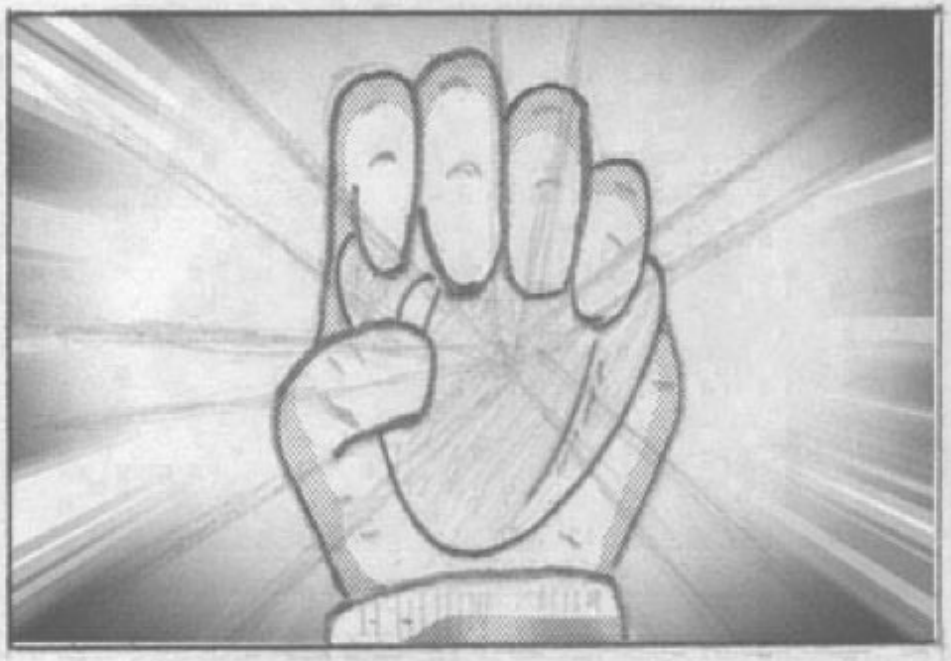
HACE UNAS HORAS EN EL PUEBLO LUNAR...

Y ESA ES LA HISTORIA DE LA LAGRIMA LUNAR
¡¡¡SUENA FASCINANTE !!!
NO DEBO PERDER MÁS TIEMPO
ESTAS LOCO MUCHACHO
SI VALORAS TU VIDA
¡¡¡ALEJATE DE ESE CASTILLO !!!
ESPERO QUE ENTIENDAS LA SERIEDAD DEL ASUNTO
ES UN HECHO QUE VALORO MI VIDA
POR ESO HARE EL INTENTO

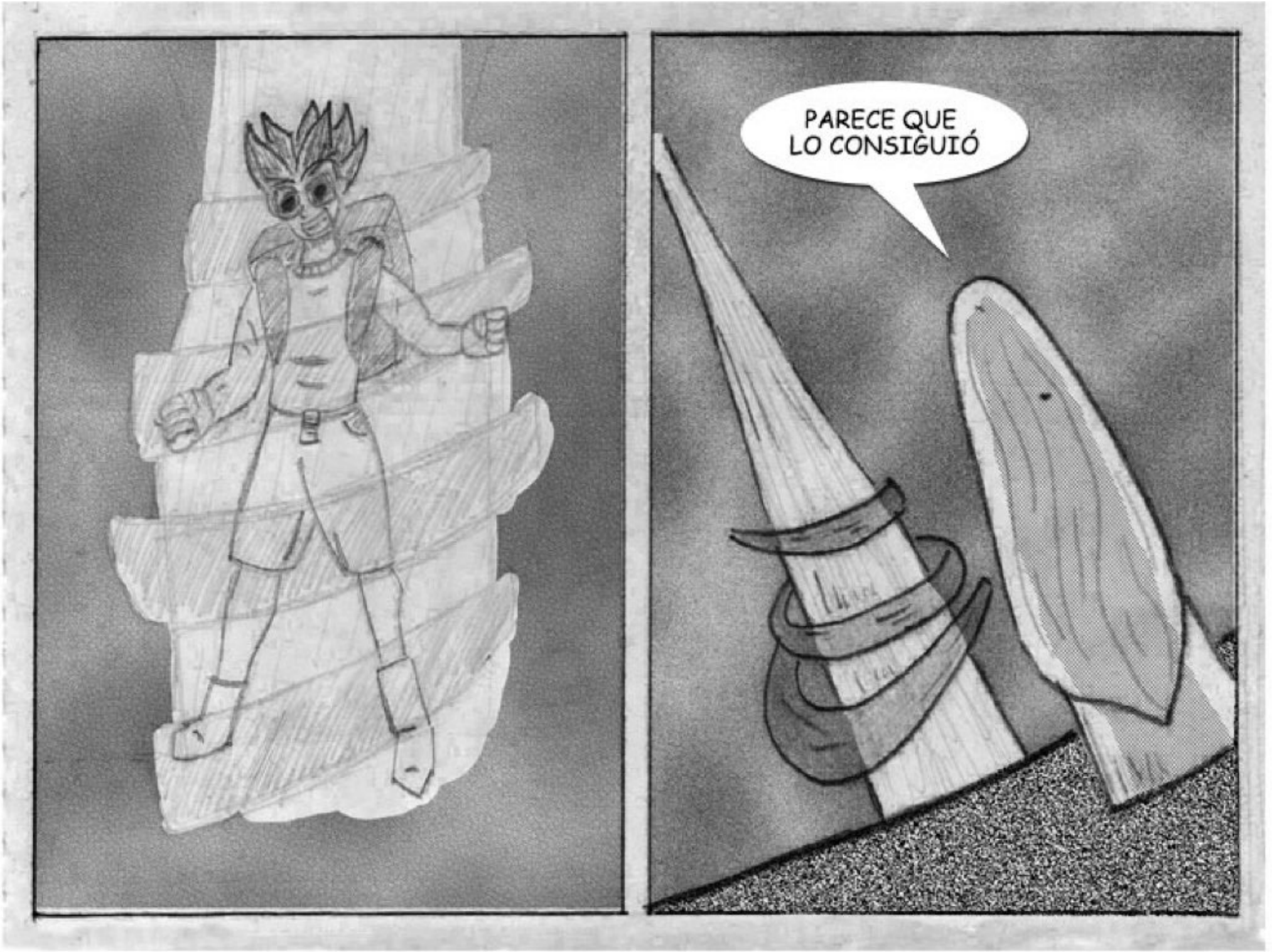
DEBO SER CUIDADOSO
¡¡¡ ESPERA !!!
¿ESTA VIVA?
ESTABA ESPERÁNDOTE

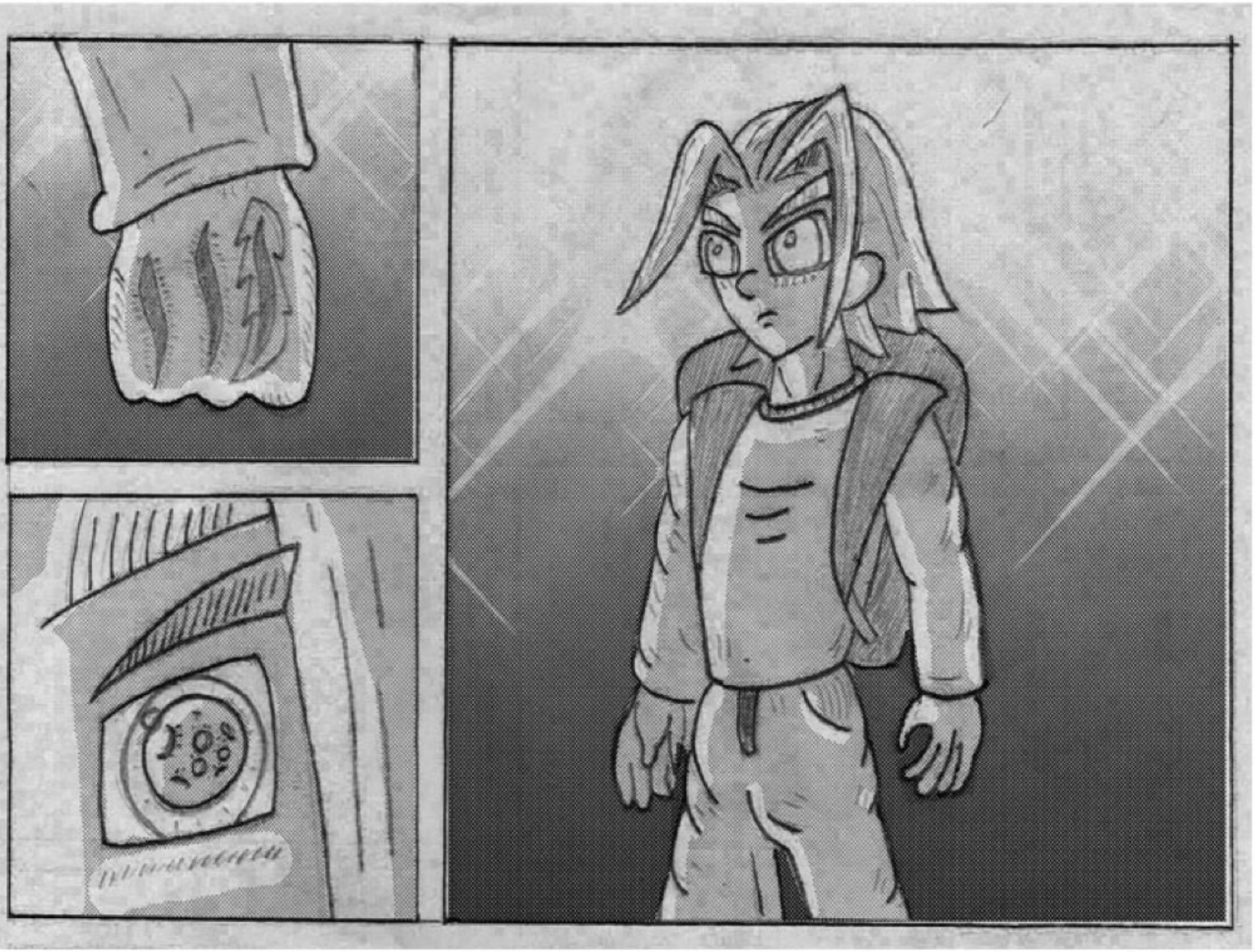
NO DEBES TEMER
NO OPONGO RESISTENCIA CON LOS QUE QUIEREN LA GEMA
PERO PUEDO DETECTAR UN PODER SOBRENATURAL EN TI
¿CUÁL ES TU OBJETIVO?
SI EL PODER DE LA GEMA ES TAN PELIGROSO COMO SE DICE
DEBO ALEJARLO DE LAS MANOS EQUIVOCADAS

ENTIENDO
AUNQUE LA LAGRIMA LUNAR ES QUIEN TOMA LA DECISIÓN FINAL
ADEMÁS TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE LA LEYENDA OCULTA UN SECRETO



AHHHH !!!!


PARECE QUE
LO CONSIGUIÓ



LA GEMA ME MOSTRO FRAGMENTOS DEL PASADO
PARECE QUE TIENES MUCHO QUE EXPLICAR
FELICITACIONES
LA DECISIÓN DE LA LAGRIMA ES MÁS QUE EVIDENTE
TE CONTARE TODA LA HISTORIA
KRONOS "EL HIJO DE LA LUNA"
JULIO CÉSAR ARCEO JUÁREZ
FIN

Rogelio Durán

Conozcamos al Dibujante de la época de Oro del cómic Mexicano, con 32 años de trayectoria en la pintura, ilustrador de más de 500 títulos y fundador de la Academia de Arte Santino

Entrevista por
Ricardo Aldama

¿Cuáles son tus inicios como dibujante?

Yo inicie en una pequeña editorial de nombre **RAGUL**, dirigida por un magnifico argumentista **Manuel Gabiño Chavez** escritor de la revista *"La vida de Pedro Infante"*, y el maestro trazador **Carmelo Rivera**, uno de los mejores trazadores de México en los años 80s y 90s, inclusive puedes encontrar actualmente dibujos de él en el mercado. Aquí fue donde empecé a vivir de los cuentos. Junto con **Miguel Guzmán** iniciamos una carrera entorno a plasmar ideas y contar cuentos de una forma que conmovieran, asombraran o asustaran al lector. Recuerdo uno de mis primeros trabajos como ayudante de Carmelo fue la revista Ilusiones llevando los cartones al taller de **Emilio Angeles Rangel**, con lo cual aprendí demasiado al ver como trabajaban cada uno de los integrantes de ese gran equipo.

¿Cuáles fueron las editoriales más grandes con las que colaboraste?

Mi vista siempre se fijó en las grandes ligas y dibujar con los mejores profesionales, en aquellos tiempos no había mejor opción que EJEA, donde tuve la oportunidad de recibir lecciones por parte de **Alberto León**, director artístico de la empresa, también obtuve consejos y correcciones de **Rafael Gallur**, los cuales fueron de gran importancia en mi faceta temprana de dibujo, por que si quieres ser profesional requieres escuchar y seguir a profesionales que hagan las cosas de manera correcta y destacada, además de tener pasión y constancia por lo que haces.

Durante los 29 años de trayectoria colaboré con Editoriales como TELEVISA en la revista FURIA MUSICAL, TOUCAN, Editorial el TROMPO, Entre otras, aunque siempre he dicho que mi alma matter es editorial EJEA, quien me vio nacer y crecer entre sus comics.

¿Cuáles fueron las publicaciones que contienen tu trabajo?
No podría mencionarte todas, pues son más de 500 publicaciones, pero si encuentras las revistas de, Victimas de la Calle (Trompo), Presidio (Toucan), Ilegales (SNDH), El libro del Amor, Paginas Intimas, Rosas y Espinas, Sensacional de Mercados, Sensacional de Traileros, Sensacional de Luchas, Sensacional de box, Sensacional de Chafiretes, Sensacional de Barrios, que en esta última recuerdo con mucho gusto al personaje del Chorizo y el Dandy.

¿Cuáles fueron las líneas que manejabas frecuentemente?
Las líneas que manejaba por lo regular era la Romantica, que esa nunca faltaba en mi restirador, también era común que trabajará con una línea adicional que podía ser de Cotorreo o de barrios, puesto que trabajaba con dos editoriales a la vez. Fue un ritmo de trabajo con el cual crecí y hubo semanas que ni siquiera tocaba la banqueta, más que para sair a entregar los cartones o el episodio terminado y regresar con otro argumento más para realizar.

¿Qué era del comic mexicano viviste?
Tuve la fortuna de iniciar mi carrera a mediados de la era dorada del comic mexicano, pues creci a lado de los dibujantes y las historias como Memin Pingüin, Chanoc, Kalimán. Con argumentos e historia de Yolanda Vargas como Gabriel y Gabriela, el Pecado de Oyuki, Rubi, Maria Isabel, que saltaron a la pantalla chica.
También viví el declive de esta gran industria, que me dio historias para contar, amistades entrañables y sobre todo una gran experiencia en cuestión de renovarse o morir.

Gracias a eso empecé dando clases de dibujo y pintura resolviendo cualquier tema que el alumno requiera, desde una copia, hasta plasmar sus ideas o sueños. Y como parte de esa enseñanza inicio en estas nuevas tecnologías, puesto que las bases nunca cambian, y siempre estoy en busca de las nuevas técnicas para seguir contando las historias que tanto amo hacer.

¿Podrías compartirnos alguna experiencia gratificante de trabajar para estas editoriales?

Claro, como en la actualidad subes al transporte público y notas a las personas con su celular algunos en las aplicaciones otros leyendo un libro, en esa época ¿qué crees que pasaba con las historietas?, subías y la mayoría iba leyendo una historieta haciendo tiempo para llegar a su destino, era gratificante ver que una historieta era mía, o dos o incluso me tocó ver tres diferentes historietas mías en un mismo vagón del metro, y era gratificante ver la cara de emoción o escuchar las risas de la gente que iba leyendo mi trabajo. Me daba gusto ver esas expresiones puesto que la historieta no solo era cotorreo, también aportaban cultura, geografía, costumbres entre otras cosas, tenías un pequeño pedazo de información valiosa disfrazada en un cuento de mercados, traileros, médicos y enfermeras entre otros.

Tocando el punto anterior, requerías ubicar al lector en algún punto geográfico, los datos eran verídicos en esos argumentos, en el caso de la revista médicos y enfermeras, se trataban casos reales, con términos médicos bien documentados por el editor y el argumentista, entre los que destaca **David Sergio Perezgallardo**, en la época dorada entregábamos pequeñas "libros de cultura" a las personas que accesaban a nuestras revistas, esto lamentablemente se fue perdiendo durante el declive de la historieta mexicana. De estas historias también me fui educando y teniendo una idea más global de mi entorno, y eso que no tenía en esos tiempos INTERNET

Al principio el vendedor del puesto de revistas que no me conocía, se sorprendía que fuera a comprar cuatro o cinco ejemplares iguales, puesto que no se conocía mucho al dibujante, era una situación graciosa cuando ocurría esto, y en la segunda o tercera vez que visitaba el mismo puesto, se atrevían a preguntarme el por qué compraba cuatro o cinco iguales, su sorpresa era mayor, cuando mencionaba que yo era el autor del dibujo. Después de eso ellos me informaban cuando salían nuevas historias que llevaban mi nombre.

¿Cómo te documentabas en esa época si no había internet?
Actualmente me maravillo con el internet, pero yo me documentaba con revistas, periódicos, y en la biblioteca, recuerdo cuando en una historieta de **Manuel Gamiño**, esta fue ambientada en CHAMPOTÓN, Campeche, invertí todo un día en las oficinas de correos de la ciudad de México buscando postales, paisajes y todo lo que podía saber de ese lugar, además que en la biblioteca investigue algo de herbolaria puesto que aparecía una plata denominada Ozomatli, y como te reitero en nuestras manos recaía en dar información verídica a nuestros lectores, entonces era importante conocer la planta y dibujarla tal cual. Actualmente los dibujantes como yo o los emergentes tienen una gran ventaja, que en la comodidad de su celular pueden documentarse absolutamente de todo.

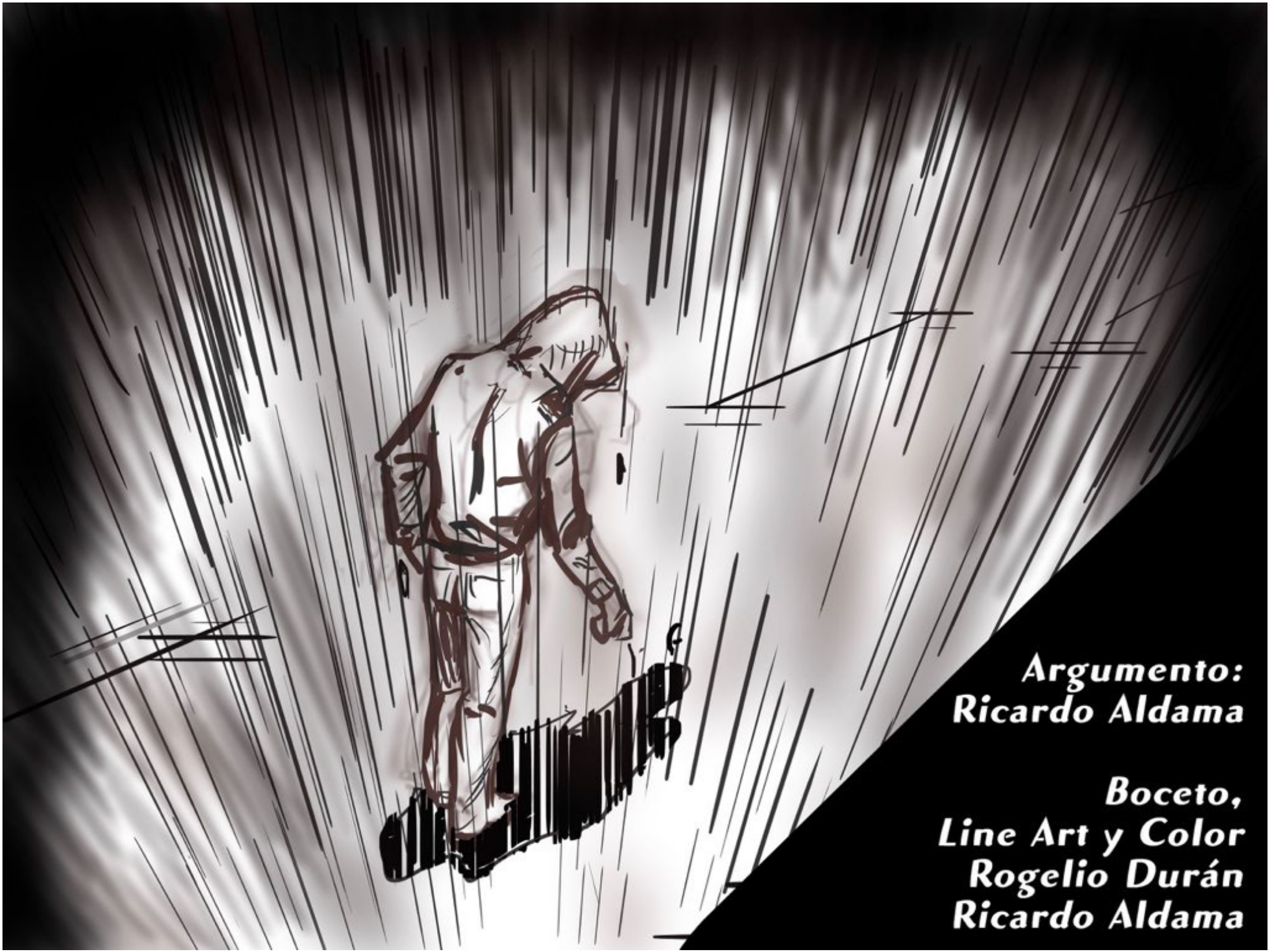
¿Cuáles fueron los dos directores más rigurosos que tuviste en tu carrera?
Desafortunadamente no pude trabajar mucho tiempo con **Jaime Flores** era uno de los hermanos Flores junto con **Germán**, eran geniales por que sabían exactamente que querían y como lo querían, ellos decían, ¡sabes qué! quiero las cosas así, quiero que impacte la escena, que sufra el lector, se conmueva, quiero ver que el lector viva la historia que está leyendo, que se goce con este episodio.
El otro director que recuerdo es **Remy Bastien**, la única regla que me puso después de ver mi trabajo fue: Señor Durán, aquí trabajamos con estricto y riguroso horario Inglés, ¿puede o no puede?. Su sistema era preciso, me citaba a una hora puesto que quince minutos más tarde el entintador llegaba, y se acordaba de las indicaciones de cuadro por cuadro. Si no podías cumplir en tiempo y forma no eras requerido en su equipo de trabajo, por estas razones varios de mis compañeros dibujantes se reusaban a trabajar para él.

Muchísimas gracias por esta primera parte de la entrevista y por compartirnos de tu experiencia en la parte del comic mexicano, hay una segunda parte en audio en la pagina de Rogelio en la cual estaremos contestando preguntas que le dejaron via digital, por el momento es todo y si quieren escuchar la segunda parte el link es el siguiente:

https://www.facebook.com/rogelio.duran.906

ROGELIO DURÁN

1985 Estudiante de dibujo de Carmelo Rivera (dibujante profesional de historietas)
1987 Comienza a colaborar como dibujante de historietas en Editorial Ragul
1988 Activó dibujante para Editorial Relatos y Editorial Ejea
1994 Participa en Editorial TOUKAN
1995 Dibujante en taller de Carmelo Rivera para dibujar VÍCTIMAS DE LA CALLE para Editorial EL TROMPO
1998 Inicia a tomar clases de pintura
2000 Colabora con Editorial ESTRELLA
Con más de 500 publicaciones por mencionar algunos títulos publicados son:
TEMAS PROHÍBIDOS, HISTORIAS DE HOSPITAL, LOS PÍCAROS MEXICANOS, RECLUSORIO, HISTORIAS DE HOTEL, EL LIBRO DEL AMOR, PÁGINAS ÍNTIMAS, ROSAS Y ESPINAS, SENSACIONAL DE LUCHAS, SENSACIONAL DE BOX, SENSACIONAL DE MERCADOS,SENSACIONAL DE TRAILEROS, ¿ASÍ SOY Y QUÉ?, PRESIDIO, VÍCTIMAS DE LA CALLE.
Entre otras, así como FURIA MUSICAL: GRUPO BRONCO, GRUPO TEMERARIOS, BANDA MACHOS, SELENA, ANTONIO AGUILAR Y FAMILIA. Por mencionar algunos
2010 Inicia su faceta independiente compartiendo su conocimiento de Dibujo, Retratos y Artes Plásticas hasta la fecha.


Argumento:
Ricardo Aldama
Boceto,
Line Art y Color
Rogelio Durán
Ricardo Aldama

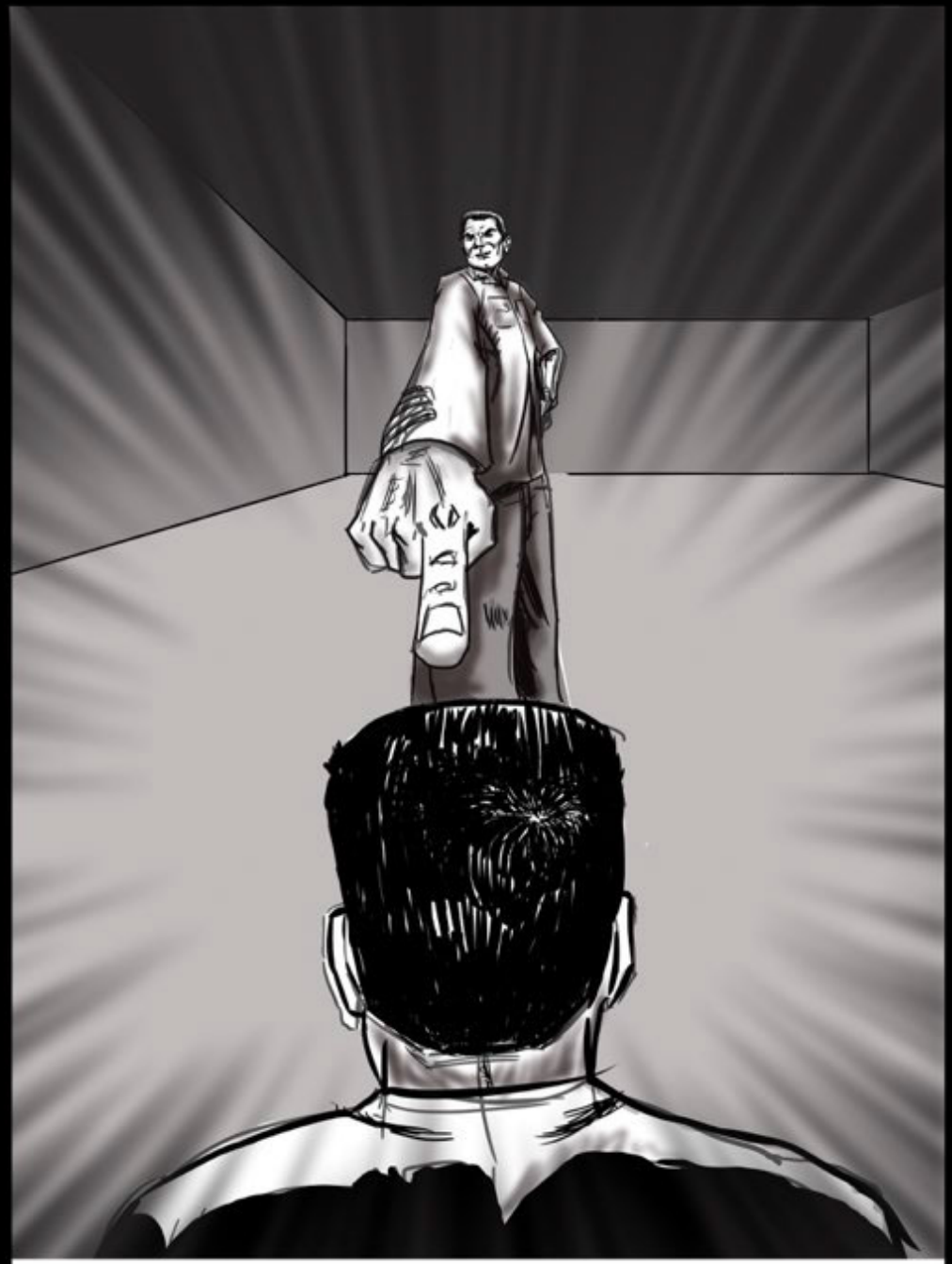
Al mirarme, casi no me reconozco. Siempre me he sentido preso de todo.

TODOS!!! te dirán que necesitas...
...para ser Libre

Incluso te dicen teniendo que...
... la libertad es tuya.

Hay experiencias que te hacen sentir libre.
Ciudades que aclaman como la cuspide de la LIBERTAD.
Pero nadie sabe a ciencia cierta donde encontrarla

Haces lo que te piden en su nombre...
Vives acontecimientos que te marcan y no son congruentes con tu idea original.
¿Cómo sentirte libre?, con tantas sicatricez.

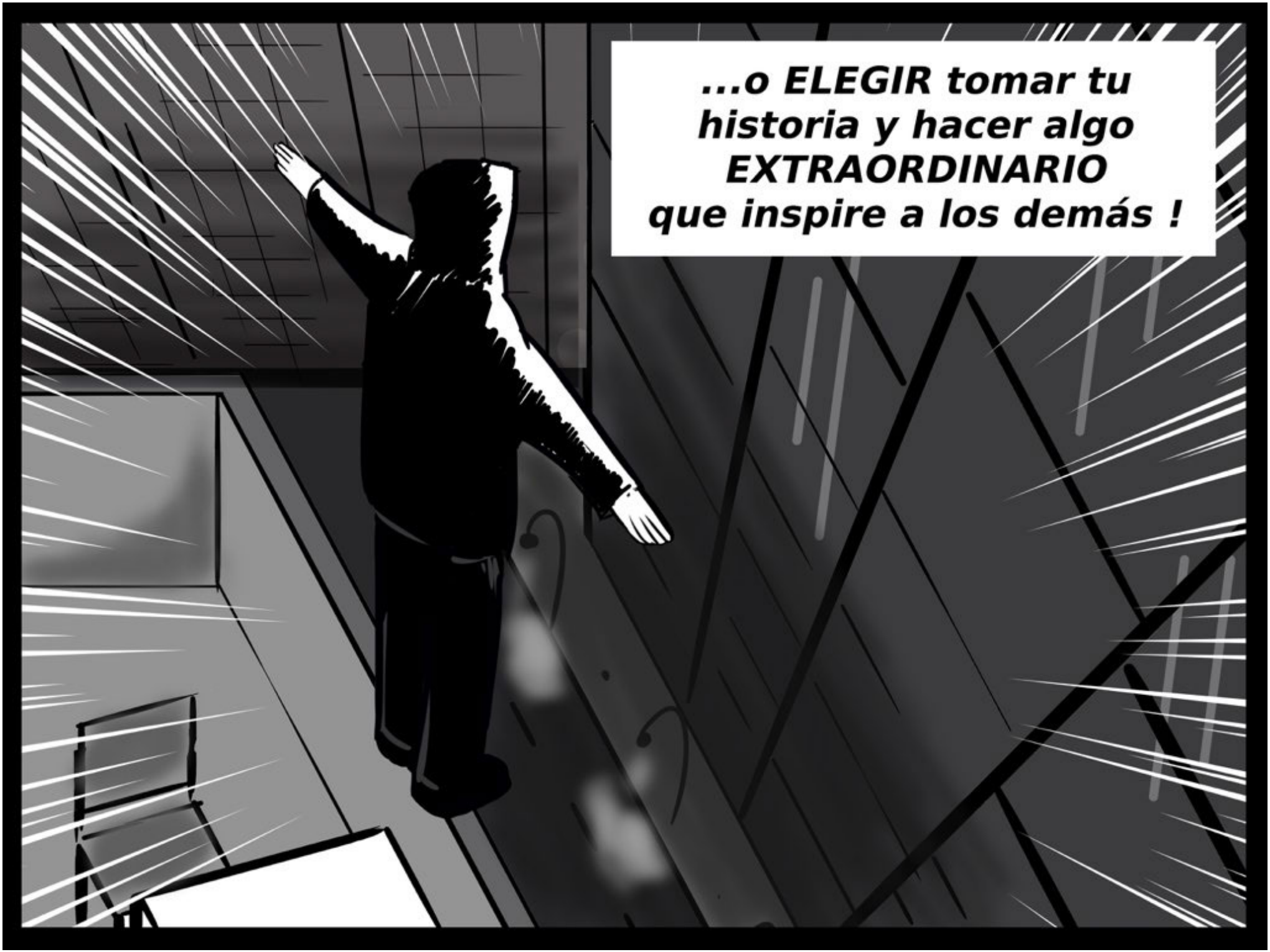


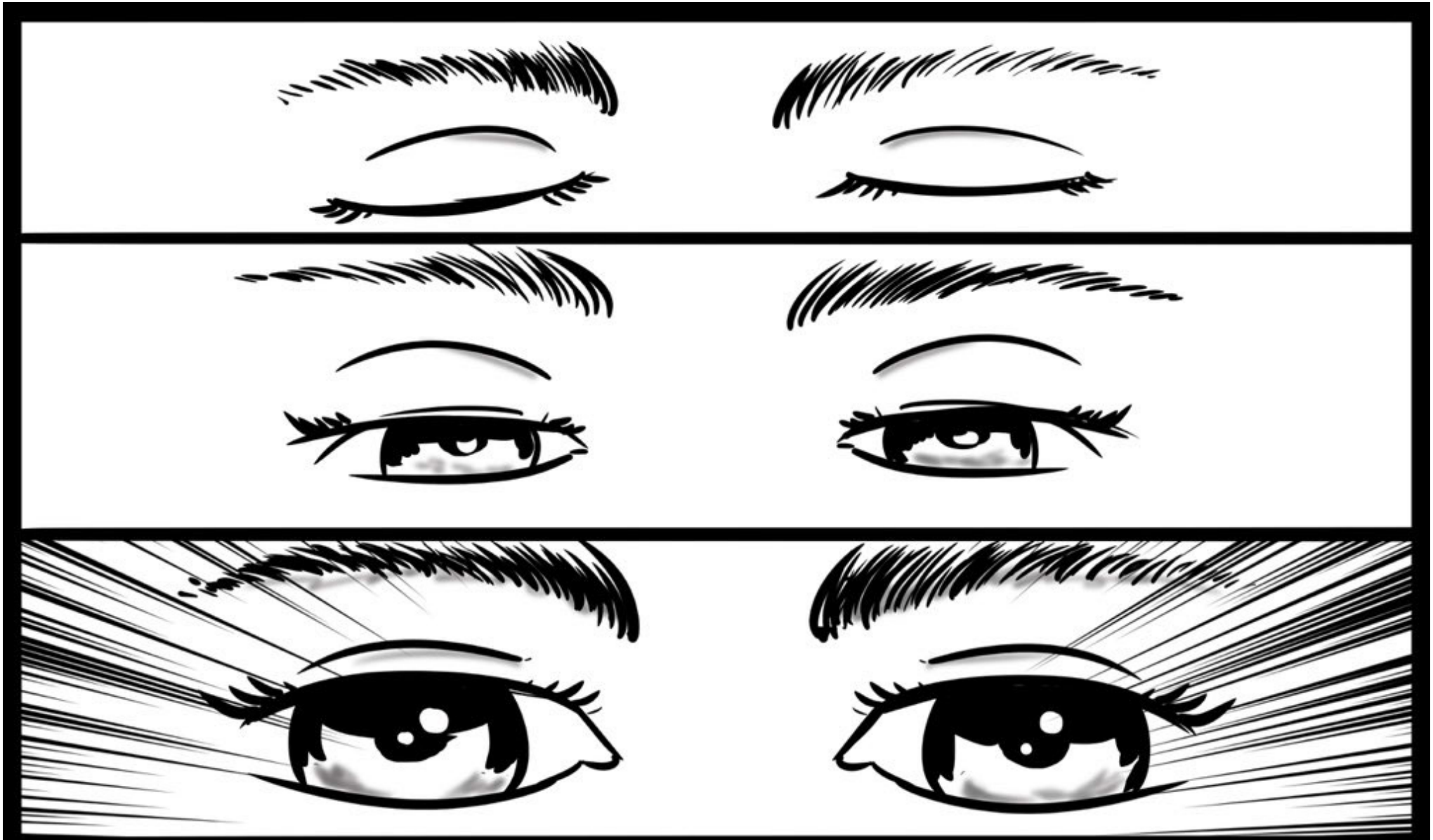
Y por más que preguntes el lugar exacto para encontrarla.

Nadie te dice donde esta la LIBERTAD...

... Por que ni ellos saben donde está!

Tú verdadera libertad, siempre a sido ELEGIR.
Seguir con el rumbo en que estan pasando las situaciones...
Estos dias
dificiles y no puedo
mi atormetanda vida carece
de sentido
Ya no les cau
e dolor
ADIOS.
P.D. PERDONENME POR ESTO


...o ELEGIR tomar tu historia y hacer algo EXTRAORDINARIO que inspire a los demás !



RICARDO ALDAMA Y ROGELIO DURÁN

FIN

Ricardo Aldama y Rogelio Durán

"La libertad siempre a estado dentro de ti"

RICARDO ALDAMA

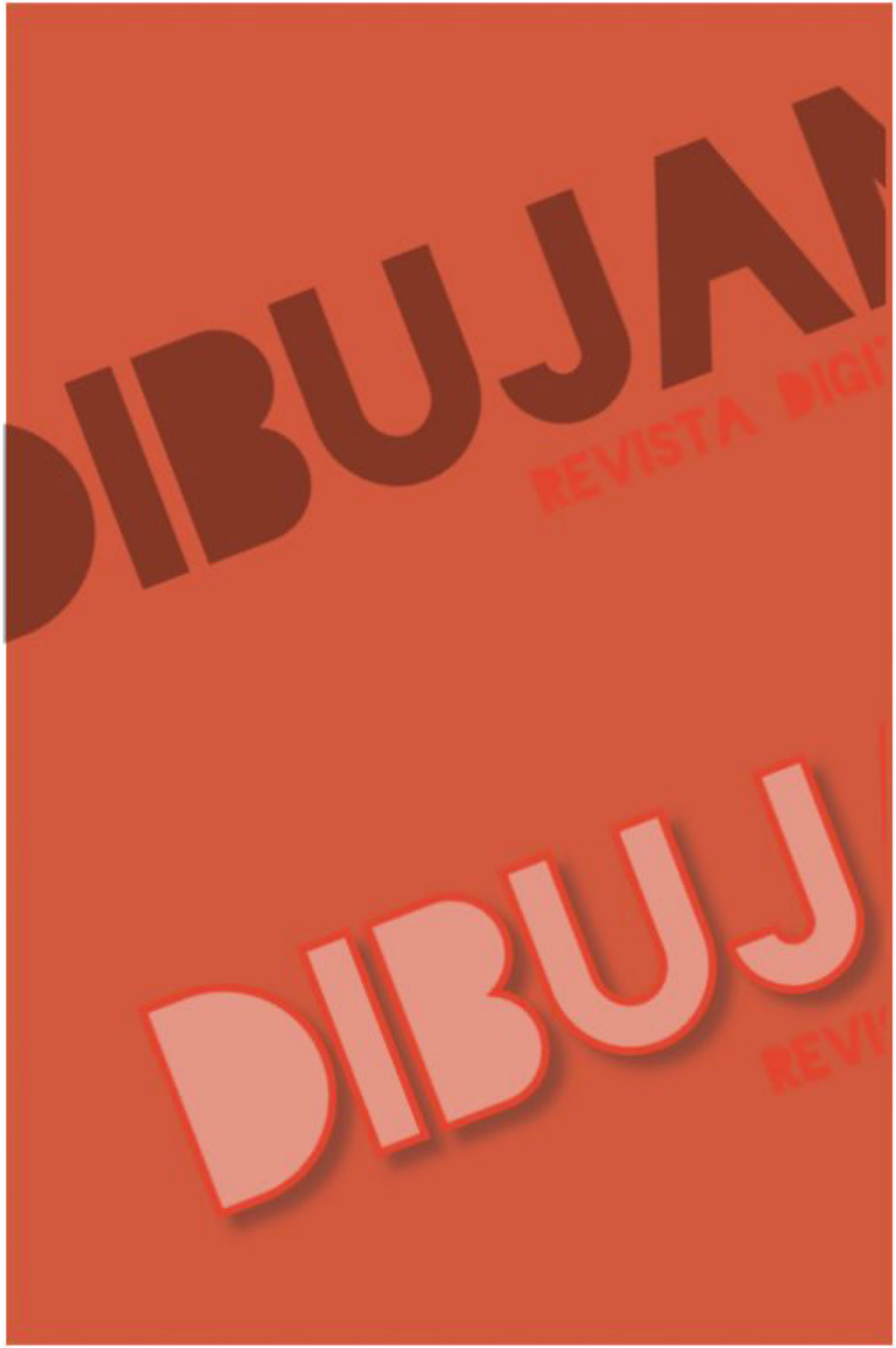
Coach Ontológico personal, empresarial y de PYMES.
Al tener la responsabilidad de llevar a las personas al planteamiento de metas y resultados, siempre estoy en busca de nuevas metodologías para transmitir un mensaje profundo y de reflexión. Si apoyo a las personas a alcanzar sus sueños también requiero ir por los mios, y un sueño que no habia alcanzado hasta noviembre del 2013 es aprender a dibujar y crear un comic.

En 2013 es cuando conozco al que es actualmente mi amigo y mentor Rogelio Durán, quien con una gran trayectoria, me enseña a plasmar mis ideas y siempre me impulsó a desarrollar mi potencial hasta la fecha, gracias a eso actualmente esta el proyecto de Panda´s Family y Pepe Pesito, proyectos que con un poco de comedia y humor transmiten reflexiones, tanto personales como de finanzas.

Gracias a este gran mentor, he podido no solo dibujar sino desarrollar la habilidad de la pintura, siendo expositor en dos ocaciones. Lo que el dibujo y la pintura impacto en mi vida fue que todo es un aprendizaje propio, y agradezco siempre poder plasmar un mensaje incluso corto pero con un gran mensaje. Seguiré con mis dos pasiones en la vida, Apoyar a personas a desarrollarse y plasmar mis ideas en forma de ilustración, tira cómica o Comic, la intención siempre será hacer reflexionar a quien me escuche o lea.

https://www.instagram.com/mikikoshiato/
http://www.facebook.com/PandasFamily

EMILIO ECHESURI



CARLOS A. LINARES

Carlos A. Linares Martínez nativo de Parras de la Fuente, Coah. Estudió Ingeniería Electrónica en la UAM, Atzcapotzalco en la ciudad de México. Trabaja como SQA Manager en Monterrey, Nuevo León. Fanático de los comics del genero de suspenso y detectivesco, así como de grandes clásicos como Garfield o Asterix. Dibujante y diseñador amateur, utiliza las habilidades para el aprendizaje de manera creativa del equipo de trabajo.

Entusiasta del dibujo y la pintura ha desarrollado trabajos en Óleo y acuarela. Adicional ha tomado cursos de diseño y fotografía. Apasionado de la literatura de suspenso clásico, en su búsqueda continua de nuevos retos, se enfrenta a la invaluable experiencia de perpetuar el amor que siente a su tierra mediante sus trazos y sus palabras, actualmente trabaja en la creación de un libro digital acerca de las leyendas de Parras.

Contacto: calm2907@gmail.com
LinkedIn: http://linkedin.com/in/carlos-alejandro-linares-martinez-a02a3768

¿Qué es la Libertad?
Interpretación del
Cuento de Hellinger
CALM
25-VII-2018

Son 3 etapas...

1. Necedad
Como el caballo que tira a su jinete pero...
Luego siente su mano fuerte.

Arrepentimiento
En vez de bajar del bote que dirige...
Bueno...

Entendimiento

Es como la brizna, se balancea y cede donde es débil.

Es como el pez que se entrega a las aguas del rio, y esta lo lleva a la orilla, uniendo sus fuerzas a las de él.

Fin.

Muss, el avestruz

SERGIO TANONI & IVANEVSKY

Volvía Muss, el avestruz de su trabajo, cansado, anhelando sus pantuflas, su gran sillón colorado.
Había sido un día pesado y estaba muy transpirado.

Quería estar con su familia, pensaba en tomar un helado.
Se bajó confiadamente en el sitio acostumbrado que era una esquina siniestra... un lugar abandonado, en el que vivían perros, gatos, ratones y humanos.

Don Muss no se percató que le estaban esperando unos caranchos borrachos para robar y asaltarlo.
Lo golpearon, lo amarraron y lo dejaron tirado a oscuras sobre unas cajas, medio muerto y moreteado.

Estuvo toda esa noche agonizando
y llamando pero a esa hora ya nadie
se encontraba deambulando.
A la mañana temprano pasó Felipe
el chimango, muy amigo de aquel
Muss, que siempre estaba trajeado
y más de un par de veces se
pagaba un buen asado.
Pero su amistad cesó cuando vio a
este avestruz, y le dijo ante el
clamor y el “por favor” del vil Muss:
-Dame cinco minutitos que voy a
pagar la luz si no la pago, hoy la
cortan, y ya me hicieron la cruz...

El tiempo siguió corriendo y nadie ayudaba a Muss... De pronto escuchó unos pasos y era el palomo Negrus, su cuñado, al cual dinero le prestaba el avestruz.

-¡Hey, Negrus! ¡ayudame! ¡Estoy aquí! ¿no me ves?

El palomo indiferente, miró rápido y siguió, acelerando su andar, silbando sin vacilar como si nada pasara, como si todo estuviera igual.

Tipo cinco de la tarde pasó Luis en su cebú, un loro que trabajaba junto en la empresa con Muss.

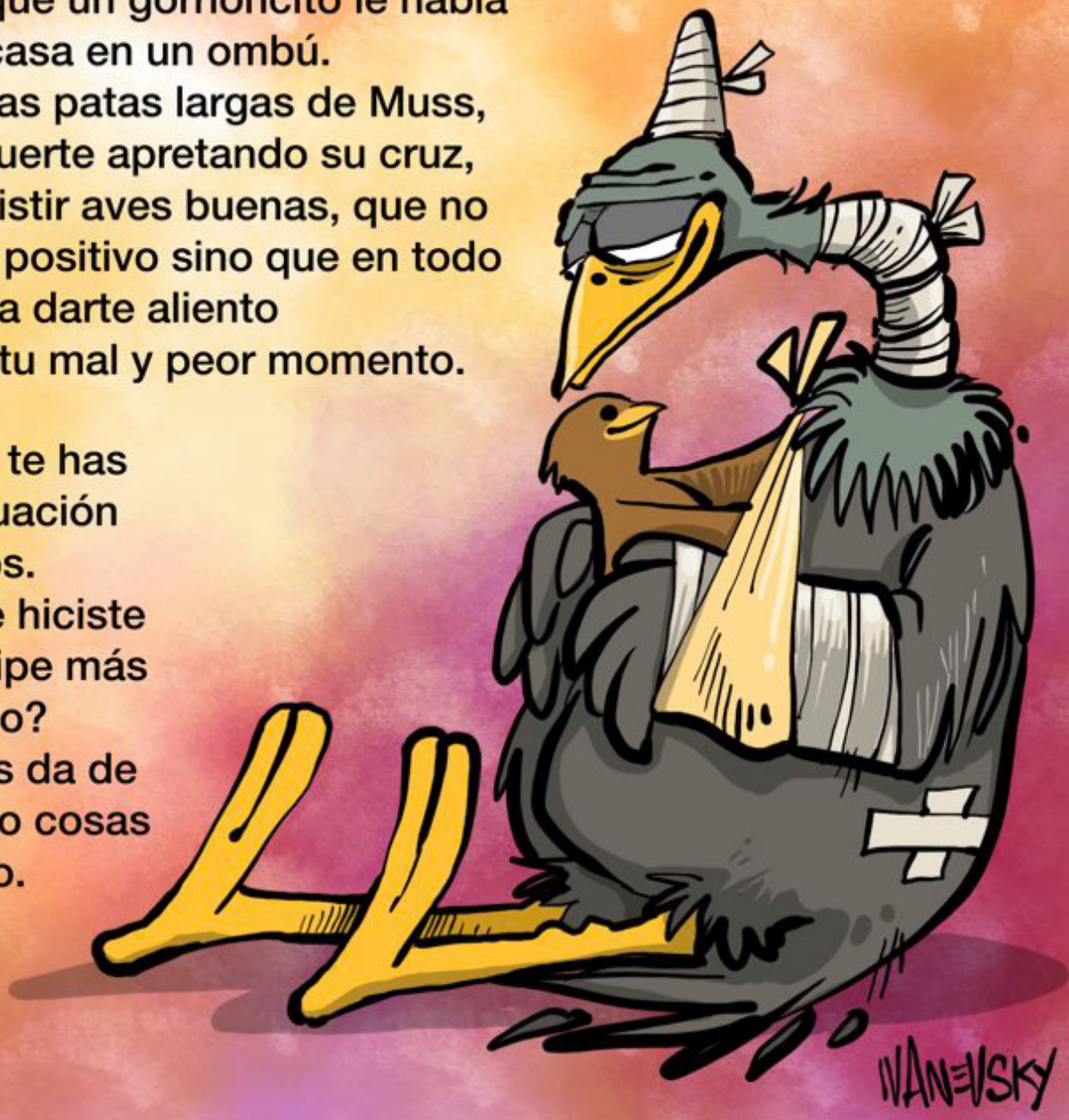
-¿Qué haces ahí, compañero? dijo el loro al avestruz.

-Esperame que ya vengo. se me terminó el shampú. Voy al kioskito acá cerca y regreso en mi cebú.

Pero nunca apareció y llegó la medianoche. Y Muss oraba y rezaba aferrándose a su cruz.

- ¡¡Te ruego que mandes a alguien que me rescate, oh Jesús!! No quiero morir aquí, ¡¡muéstrame tu amor, tu luz!!
El ave quedó dormida y no vio que un gorrioncito le había visto y le llevaba a su casa en un ombú.
Qué graciosas que quedaban las patas largas de Muss, colgando de ese gran árbol, fuerte apretando su cruz,
Dándole gracias a Dios, por existir aves buenas, que no sólo te rodean, cuando todo es positivo sino que en todo momento. están para darte aliento
y muchas veces sustento, en tu mal y peor momento.

Yo no sé con qué personaje tú te has identificado ante una igual situación que sucede en todos lados.
¿Tomaste la actitud de Luis y te hiciste el despistado? ¿ o fuiste un Felipe más que a nadie tiende su mano?
A lo mejor un Negrus que se las da de un hermano hablando y diciendo cosas que jamás ha demostrado.



¿Por qué no quedan gorriones? son escasos y contados ¿Por qué no ser uno de ellos y verás el resultado?

Todo lo que vos hacés te vuelve multiplicado, y lo más chistoso de esto es que viene de cualquier lado porque el dueño de los dados, aplica los resultados y un favor hacia una anciana, te lo devuelve tu hermana, o una gauchada a un hermano te la devuelve un paisano.

Porque ¿de qué serviría hacer favores a gente que te llene de presentes que te devuelva el favor? ¿No es lo que hace todo el mundo? ¿cuál es la gracia, el honor? Aquí está la diferencia, de la vida su sabor:

No pensar siempre en sí mismo, pensar en todos los “MUSS” que abundan en todas partes, esperando de tu luz…

SERGIO TANONI & IVANEVSKY

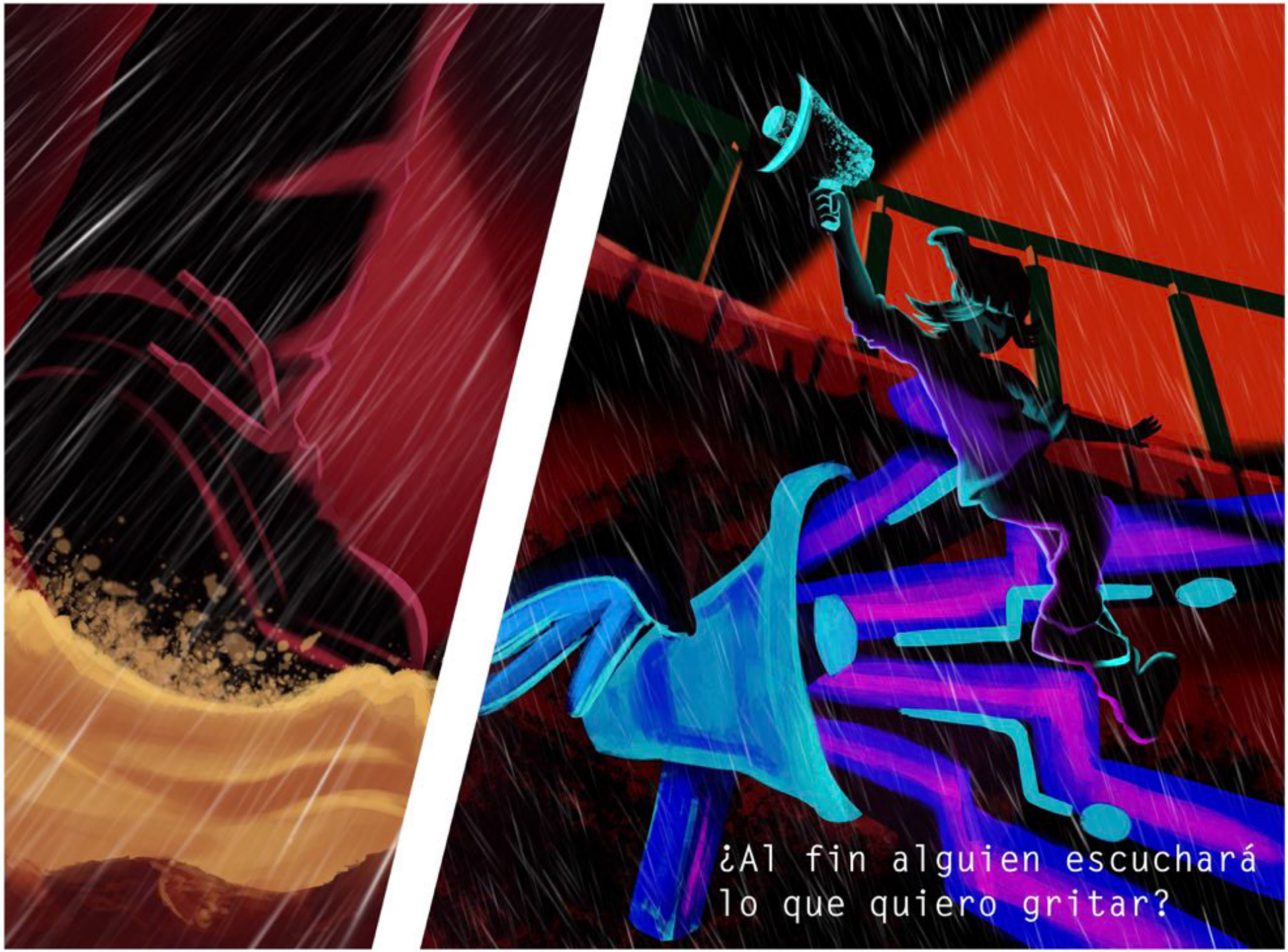
LUCAS GELVES

Hola a todos, soy Lucas Gelves Pataquiva, nací en Caracas Venezuela y actualmente vivo en Bogotá Colombia. Desde el 2013 empecé ha ilustrar en digital y un año más tarde inicié mis estudios en la escuela de diseño gráfico en la Universidad Nacional. Como proyectos terminado, hice el rediseño de la mascota del grupo estudiantil Un Akibakei ; participé en el primer curso de ilustración en software libre Krita, en Bogotá; y mis ilustraciones *Tierra chan* y *Kiki evolution* fueron incluidas en la pagina de Krita.org, para el lanzamiento de la nueva versión de su software de ilustración.

Pueden visitarme por:

- **deviantart.com/senseirukasu**
- **instagram.com/gelpatlucas/**
- **twitter.com/GelPatLucas**
- **facebook.com/GelPatLucas/**
- **gelpat-lucas.tumblr.com/**

Parece ser otra noche...
LUCAS GELVES
LA VOZ DELA PROTESTA
Guión e Ilustración
GelPat Lucas


¿Al fin alguien escuchará
lo que quiero gritar?

O mi voz llega a oídos sordos.

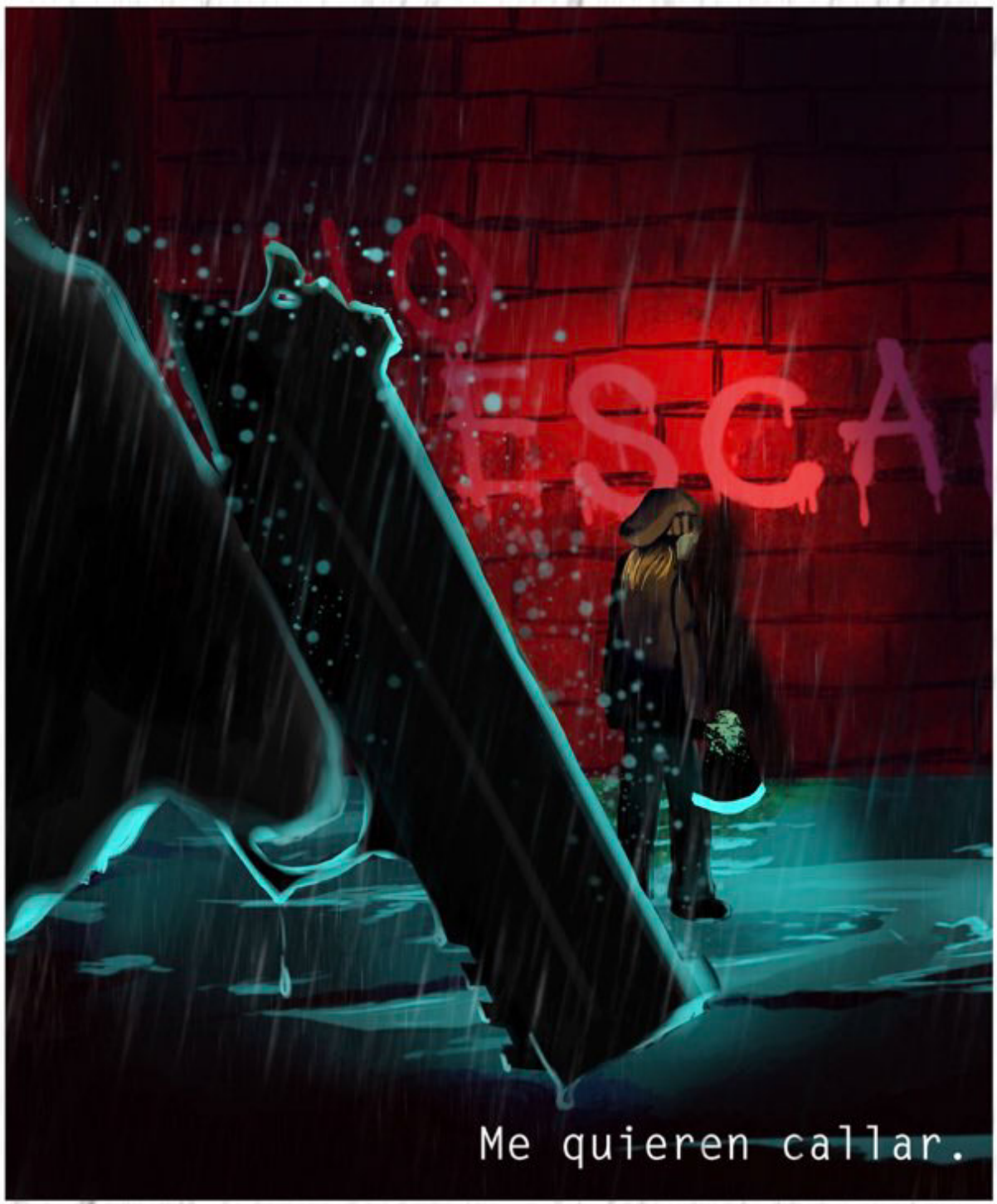
Pero no puede ser...
NO ESCAPE

...Solía ser así.

Pero en este momento.

Todos me entienden.
ASESINO DICTADOR
QUIERO VIVIR
NO HAY COMIDA

Quizás por eso
me persiguen.


Me quieren callar.

Pero lo que pase
esta noche...

...No detendrá lo que he dejado a
oídos dispuestos a escuchar.

LUCAS GELVES
FIN

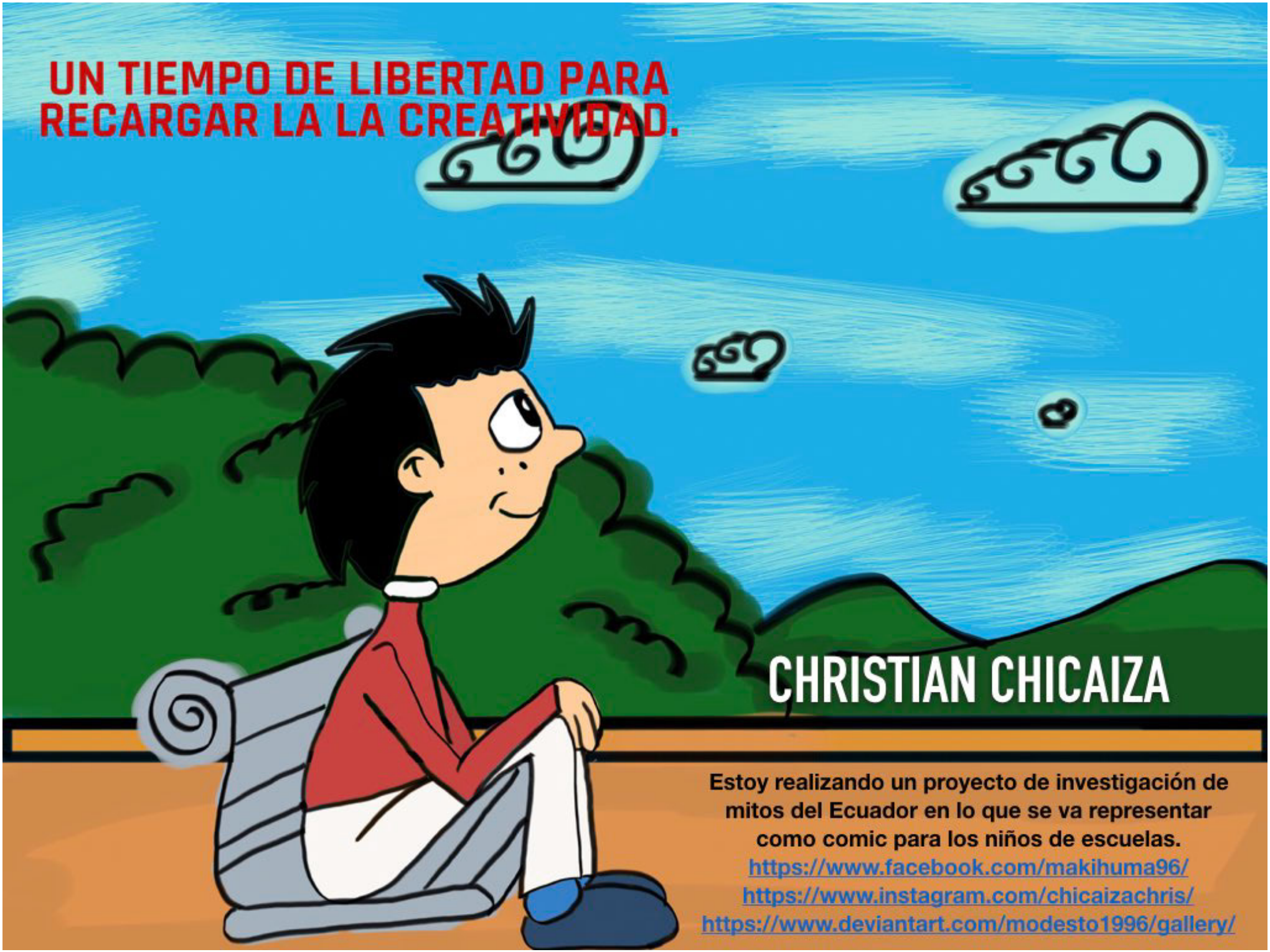
LUCIANA CRUZ

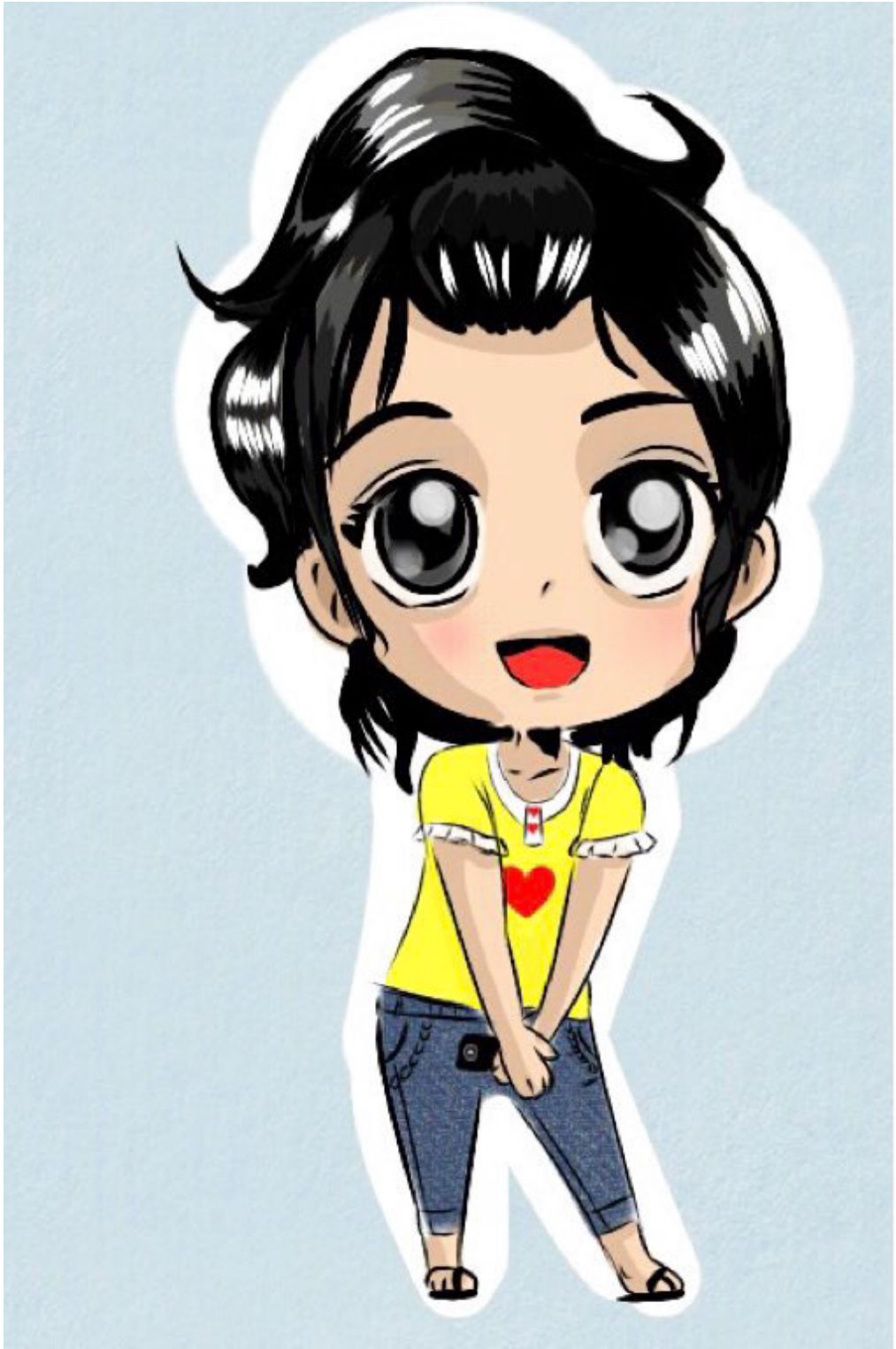
EMYTOONS

- El concepto es una serie de caricaturas políticas elaboradas por Estefy Martínez sobre la temática e igualmente una serie de tiras cómicas con personajes aleatorios y atemporal, elaborada por Emmanuel León.
- Emytoons es una mancuerna por ambos, inspirada por el estilo cartoon, manga, comic y realista con temáticas generalmente bizarras que buscamos llevar a nuevos sitios, siendo la revista nuestro interés principal inmediato.
- Las narrativas que se entregaran para la revista rozan el humor tonto o bizarro sin llegar a ser ofensivo ni dañino para diversos públicos, únicamente para promover el entretenimiento y dejando una pequeña moraleja o pensamiento en las ilustraciones, caricaturas o tiras cómicas.
-

La libertad es indispensable para la gente de este raro mundo.
Unos , encuentran la libertad en otras personas
Otras personas la encuentran viviendo en la cotidianidad
Otros muchos en sus pasatiempos
Pero a final de cuentas, hay que disfrutar de nuestro derecho a la libertad.
No importa lo diferente que sea a la de los demás

EMYTOONS
¡¡¡Soy la paloma de la LIBERTAD!!!
¡Y yo te libero!
LIBERTAD


UN TIEMPO DE LIBERTAD PARA
RECARGAR LA LA CREATIVIDAD.
CHRISTIAN CHICAIZA
Estoy realizando un proyecto de investigación de mitos del Ecuador en lo que se va representar como comic para los niños de escuelas.
https://www.facebook.com/makihuma96/
https://www.instagram.com/chicaizachris/
https://www.deviantart.com/modesto1996/gallery/



MARBELLY GUTIÉRREZ

Mi nombre es Marbelly Gutiérrez, soy de Managua, Nicaragua, como he mencionado tantas veces crecí en la época de los años 80`s. Mis primeras creaciones fueron a los 12 años; mi arte está influenciado en las caricaturas de dicha época, ya que copia los dibujos de la pantalla de la televisión. Estudié la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial (diseño de productos) pero siempre sentí fascinación por las caricaturas estilo japonés. No tomé ningún curso de dibujo artístico o manga ni nada parecido. Mis conocimientos sobre arte, proporción y técnicas de representación fueron adquiridos en la universidad. Luego tomé un curso de diseño gráfico. Pero eso solo me proporcionó las herramientas para el manejo de programas de diseño, no de dibujo. Durante mi época de universitaria creé varios personajes. Escribía y dibujaba todo lo que se me venía a la mente en pequeños cuadernos y hojas de papel bond. Fue hasta hace 3 años que tomé valor y di rienda suelta a mi pasión por el manga. Participé en un One Shot y de ahí intenté exponer en las exposiciones de manga y animé. Luego entré a una revista mexicana en la cual llegué a estar como líder del ranking por 7 veces consecutivas.

Mi serie en la revista es Comando Super Galaxia la cual podrán leer y disfrutar en Pothook Devianart. Y en mis redes: En Devianart: margu3112080. Facebook: Manga Comando Súper Galaxia /Mangakas de Nicaragua. Blogger: animecapri.blogspot.com. Tengo muchos proyectos en mente. Tanto en el IX arte como en la narrativa. Agradezco la invitación, el apoyo y espero que este hermoso proyecto siga creciendo y fructificando. ¡Gracias!

MARBELLY GUTIÉRREZ
Un trozo de azul tiene más intensidad que todo el cielo.
Cuanta razón mi querido Alfonso Cortés, cuanta razón.
Cómic/ manga:Azul
Autor: Capri G

soy José... hace días no como
No se dónde estoy...
...me han movido varias veces
No soy el único aquí, pero sólo fijo mi vista a la pared hedionda. El hastío monótono
Imagine usted las condiciones óptimas para quitarnos todo rastro de dignidad.
Ya no recuerdo mis propias facciones.

Hasta hace poco, estaba en 3º año de medicina
Iniciaron las protestas
Mi delito... auxiliar a un manifestante herido
PUNK
UUHHGG

Él es Juan. Tiene apenas 20años...
...así lo encontré cuando llegué
Juan hasta hace poco, era un chico normal. No tenía vicios. Sólo las aficiones de un chico de su edad
Su delito...
...protes-tar
Nicaragua

¿Estos son?
Juan, José... Vamos a casa
!Disculpe! Ya no soy católico
¿Y eso que? !Ven!, Vamos a casa
¡CURA GOLPISTA!
¡Las sotanas no detiene balas!
¡Dios te Bendiga!
ESCUPE!

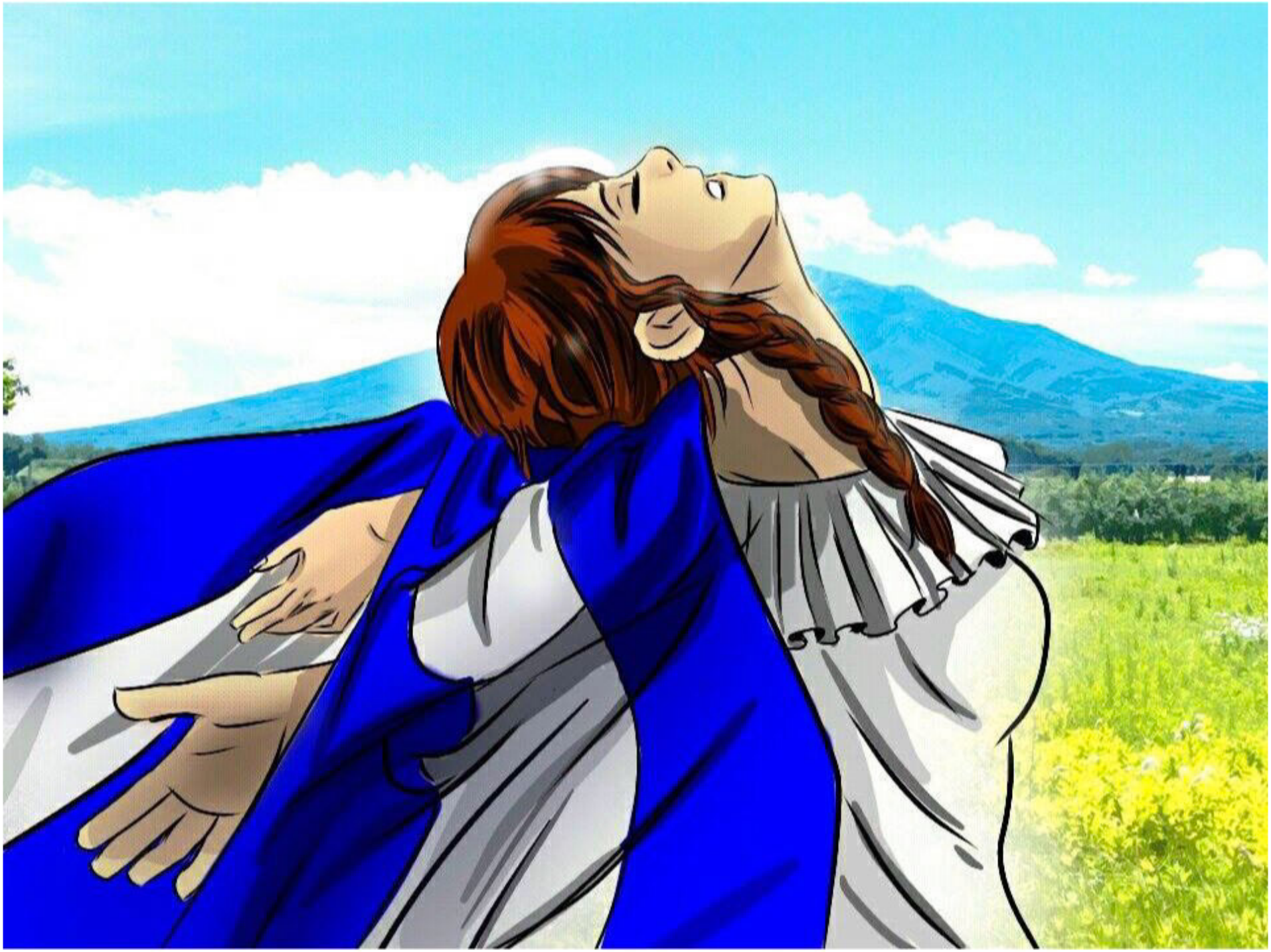
¡No recuerdo un cielo más bello en toda mi vida!
Para entregarnos a nuestras familias...
TLAN!
TLAN!
...nos llevaron a catedral.
Ver tantas personas...
...llamándonos patriotas, héroes, me caló en el alma

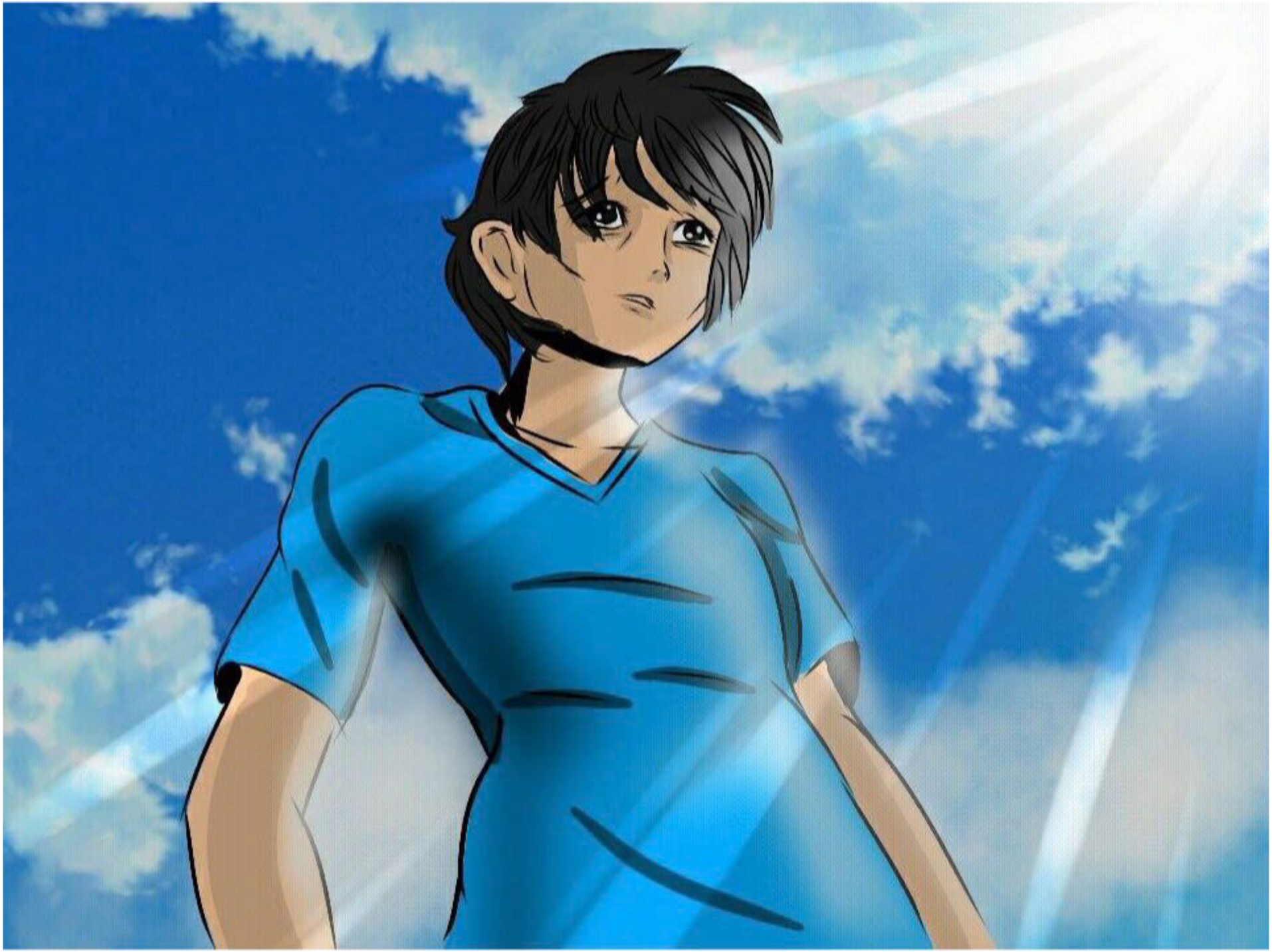
En realidad no merezco ningún crédito
Cualquier apoyo se tomará como TERRORISMO
Sólo cumplí mi deber como médico
Mi patria está secuestrada

Entonces entendí...

Sin libertad...
...aprendes a apreciar las pequeñas cosas que damos por hecho...
...la amistad, el amor, la vida.

Mejor morir luchando
por la libertad...
que vivir preso todos
los dias de tu vida.

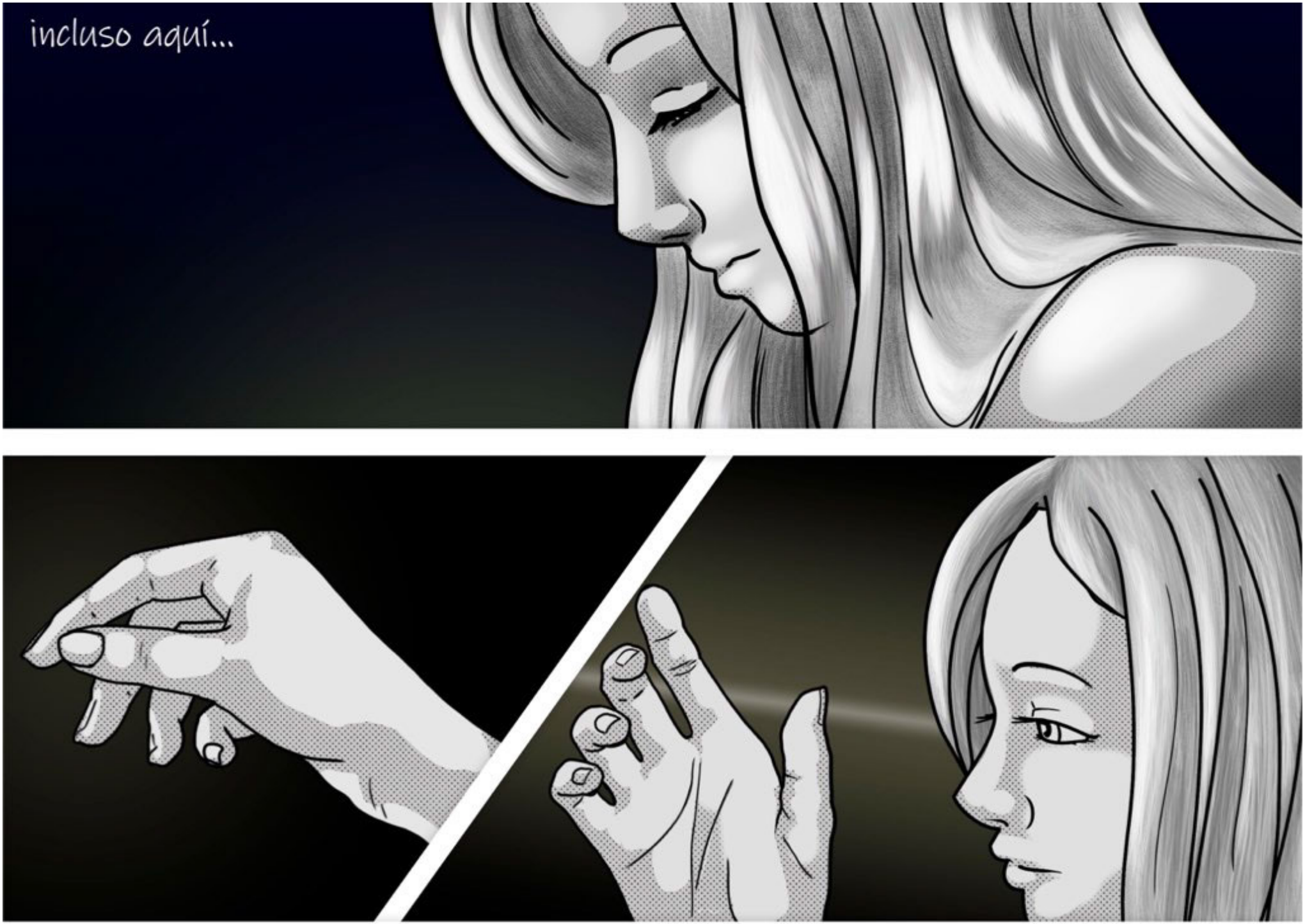




MARBELLY GUTIÉRREZ

El espacio más grande que puedes encontrar...
CIZEPHY

...sin importar en dónde te encuentres,


incluso aquí...
...en el lugar más pequeño de la Tierra.

Mis dos centímetros de LIBERTAD.
CIZEPHY
Cízephy´18

LA LIBERTAD

MIGUEL REY

Como humanidad, hemos llegado al consenso social cuasi global que la libertad es un derecho básico humano, definido como la facultad de elegir de manera responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. La libertad como derecho ha formado parte de nuestra formación como ciudadanos y en gran medida ha guiado el camino de construcciones sociales. Sin embargo, a nivel individual la libertad es un concepto supeditado a la experiencia personal, en donde cada individuo posee concepción y construcción partiendo de la generalidad.

Para autores como Hideaki Anno la libertad en sí misma no puede adjudicarse a un concepto, pues irrumpiría con la naturaleza misma de la libertad. Ese tan añorado horizonte que corta el espacio en arriba y abajo le da un punto de partida a Shinji Ikari en Neon Genesis Evangelion pero mutila su libertad. El Bruce Wane de Christopher Nolan desvela su libertad atormentada por los terrores del pasado asimilando su miedo más añejo.

La libertad también posee un lado oculto alejado de la satisfacción de ser dueño de las decisiones: las consecuencias de la libertad. Personajes como Mad Max ilustran el universo del poder elegir el propio camino, llanos desérticos, viajes sin retorno y batallas que librar una tras otra en pos de conseguir mantener su libertad. Y esta siempre ha tenido un alto costo.

Es entonces, un concepto amplísimo y profundo. Las definiciones de pensadores y filósofos poseen caminos particulares, muchas coinciden y tocan conceptos o ideas, comparten creencias o hechos pero al final la libertad por definición encuentra su significado en el significante. La humanidad no acabará de definir la libertad y esta no acabará nunca de acompañar a la humanidad en construcción y camino, quizá no encontremos las palabras que contengan en su totalidad la expresión de la libertad, pero siempre contaremos con la libertad de indagar y experimentar la expresión artística y simbólica de lo que significa individualmente para que en la inmensidad de ideas encontrar la luz que nos identifique como aliados.

V de Vendetta dimensiones

MIGUEL REY

Nació en Sampues, departamento de Sucre en 1976, en la costa Atlántica de Colombia. Desde muy joven es escritor de historias con la inspiración de la series de tv, animación y los comics de superhéroes de DC y Marvel editados por la extinta editorial Noravo y posteriormente editorial Vid (ambas de Mexico).

Es Locutor del programa GEEKERIAS que se realiza en podcats, actor de doblaje y voz comercial, diseñador gráfico y Comunicador Social Periodista de la Universidad de Antioquia.
CoordinÓ y dirigió durantecuatro (4) años el proyecto editorial E.G.A (Espectros Gráficos Asociados) propuesta que propendia por difundir el proceso de escritura y narración de la historieta como parte del proceso educativo de estimulo a la lectura.
Actualmente se encuentra desarrollando el laboratorio de Narración Gráfica del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, en la ciudad de Medellín.
En 1998 escribió y co-dibujó la historieta Sahdow-Black de la cual se desprendió todo un universo de personajes que actualmente se encuentra desarrollando para publicaciones próximas.
Desde hace más de 15 años ha formado parte de los procesos de difusión y divulgación de la Narración Gráfica en la ciudad de Medellín.
Ha sido conferencista sobre historia del Comic en el marco de Fiesta del Libro y la cultura de Medellín y Comicon Colombia.

Escritor de relatos cortos de ciencia ficción, argumentos para comics y fantasía entre otros.
Alterna la enseñanza, con el trabajo radial haciendo además divulgación cultural sobre la historieta, sus orígenes e influencias actuales en el concierto local e internacional.

La ilusión

Helmut era un genio artesano y logro destacar en este ramo fabricando ornamentos y diseñando maquinas simples para juguetes.
El mismo viajaba a cada lejano paraje para venderlos y ganar lo suficiente para poder casarse con Nadia, su hermosa novia y tener una familia.
Cuando se perdió una vez en una tormenta de nieve en las tierras frías. Vago desorientado, sin rumbo. Mientras las ventica arreciaba sus mulas de carga murieron y su caballo poco después.
Desesperado logro guarecerse en una cueva mientras que la ventisca amainara. Creo fuego y durmió cansado y adolorido.
Al día siguiente la nieve lo cubría todo y al quitarla de la entrada de la cueva pudo notar que una ciudadela de cristal se veía frente a él. La belleza de aquella citadel lo desconcertaba tanto como el hecho de que la noche anterior no había podido encontrarla.
Con el rostro tapado por su bufanda, al acercarse pudo notar como dos hombres con armadura ligera la custodiaban. Estos separaron sus lanzas y casi al mismo tiempo las dos enormes puertas plateadas y cristalinas con tallados complejos se abrían.

Al entrar en la citadel noto como más hombres hacían las labores diarias y cotidianas y como su mirada parecía perdida, sin esperanza. Nadie decía una palabra todos parecían absortos.

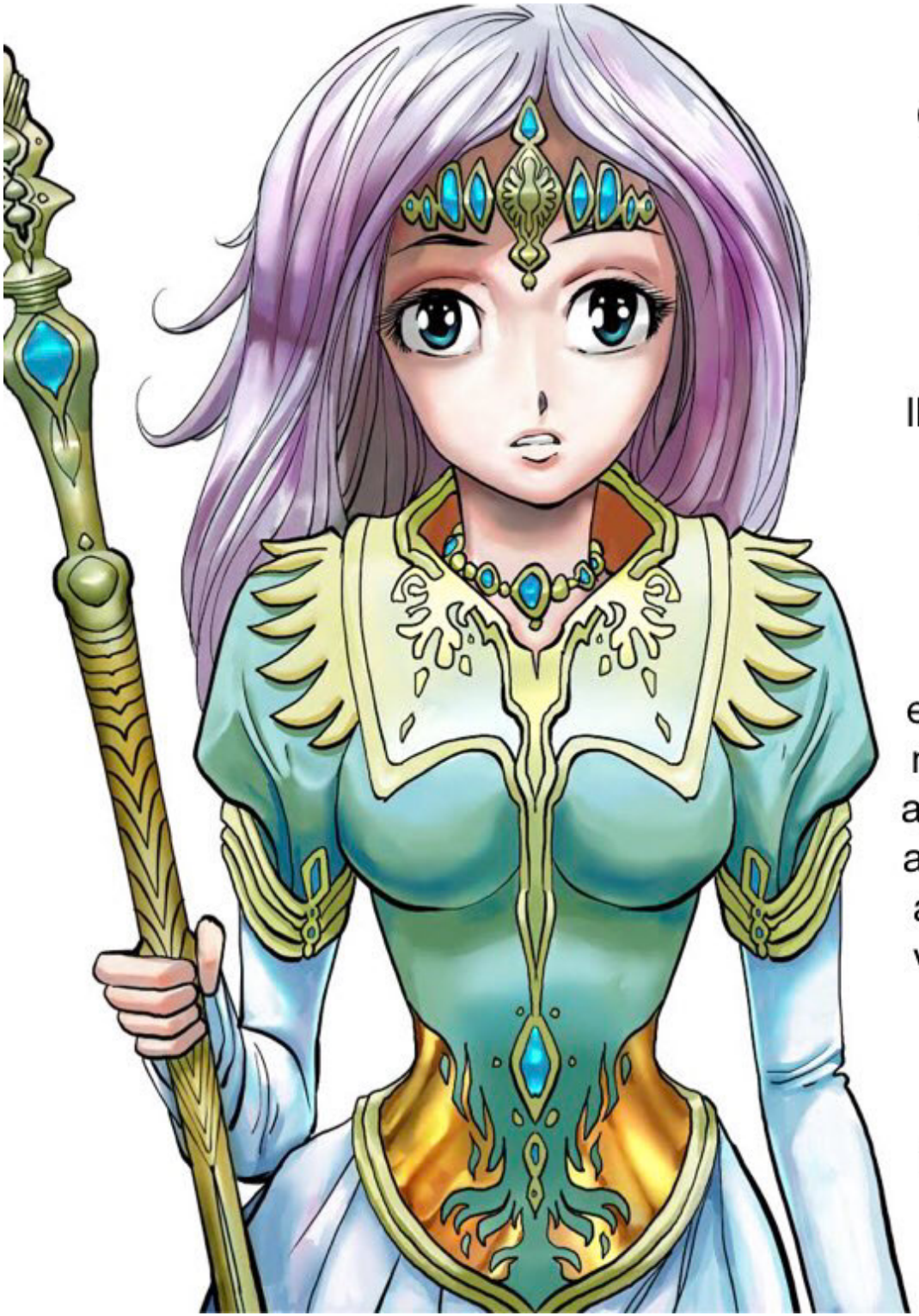
Luego de caminar durante unos minutos Helmut llego a lo que parecía ser un edificio principal. Al entrar a aquel lugar de arquitectura esplendida, logro ver en un salón enorme de lo que parecía ser una sala del trono, a una figura que iluminaba aquel oscuro espacio. Al acercarse pudo notar que se trataba de una mujer, la única que había visto en esta citadel y que de alguna manera, ella irradiaba una luz de sí misma que hacía que no se viera como humana.

La dama del reino de cristal le explico que el reino se hace visible a los viajeros necesitados, que sus mercancías habían sido recuperadas y que si quería volver con los suyos debía encontrar la falla en lo que hacía funcionar la magia de la ciudad.

Temiendo que no podría descifrar aquel acertijo, hizo una contrapropuesta a su redentora condicional. Aunque no era usual, la emperatriz lo permitió. Helmut pedía poder enviar un mensaje a su amada Nadia explicándole cuál era su situación y pidiéndole paciencia para su matrimonio, luego de describirle como había llegado hasta ahí.

Al final Helmut le pido a la Emperatriz del reino de cristal que si ella cumplía con su petición el también cumpliría en buscar la falla de la magia.

El tiempo transcurrió. Helmut descubrió y aprendió de aquella maravillosa ingeniería y buscaba con ahínco tratando de encontrar la falla en la magia de aquel lugar pero nada parecía responder esa pregunta.



Cierto día se enteró que un nuevo visitante había llegado a la citadel de cristal y se apresuró al igual que otros trabajadores a ver quién era, entrando en el edificio del trono de la Emperatriz.

Dos años habían pasado ya desde su llegada y la aparición de alguien más era un acontecimiento en la citadel. De todas formas la aparición de alguien nuevo significaba noticias del exterior.

Al entrar a la sala del trono noto que este nuevo viajero era una mujer y que la emperatriz estaba a punto de sentenciarla a muerte cuando Helmut la reconoció. Era su amada Nadia. En ese momento él le recordó a la Emperatriz que la citadel se hace visible a los viajeros perdidos y en peligro y que la vida de Nadia pendía también de descubrir la falla en la magia de la citadel.

Iracunda la Emperatriz accedió y se fue enojada a sus aposentos, ordenándoles desalojar el palacio. Ahora Helmut y Nadia sabían que nunca saldrían del reino de cristal pero al menos estarían juntos.

Los años pasaron, Helmut nunca descubrió la falla en la magia, pero descubrió cómo funcionaban los procesos mecánicos y los conceptos de ingeniería de la citadel.

Organizo a los trabajadores y volvió a la citadel más eficiente. La alegría comenzó a verse reflejada en los rostros de los hombres cautivos antes que él. Otras mujeres habían llegado y nuevas familias comenzaron a aparecer.
Mayor alegría los embargó cuando Nadia esperaba a su hijo, aun en cautiverio crecería con el amor de sus padres. Su nacimiento fue una señal de esperanza para todos y cuando fue presentado a los demás fue un día de júbilo y alegría como nunca en la citadel.

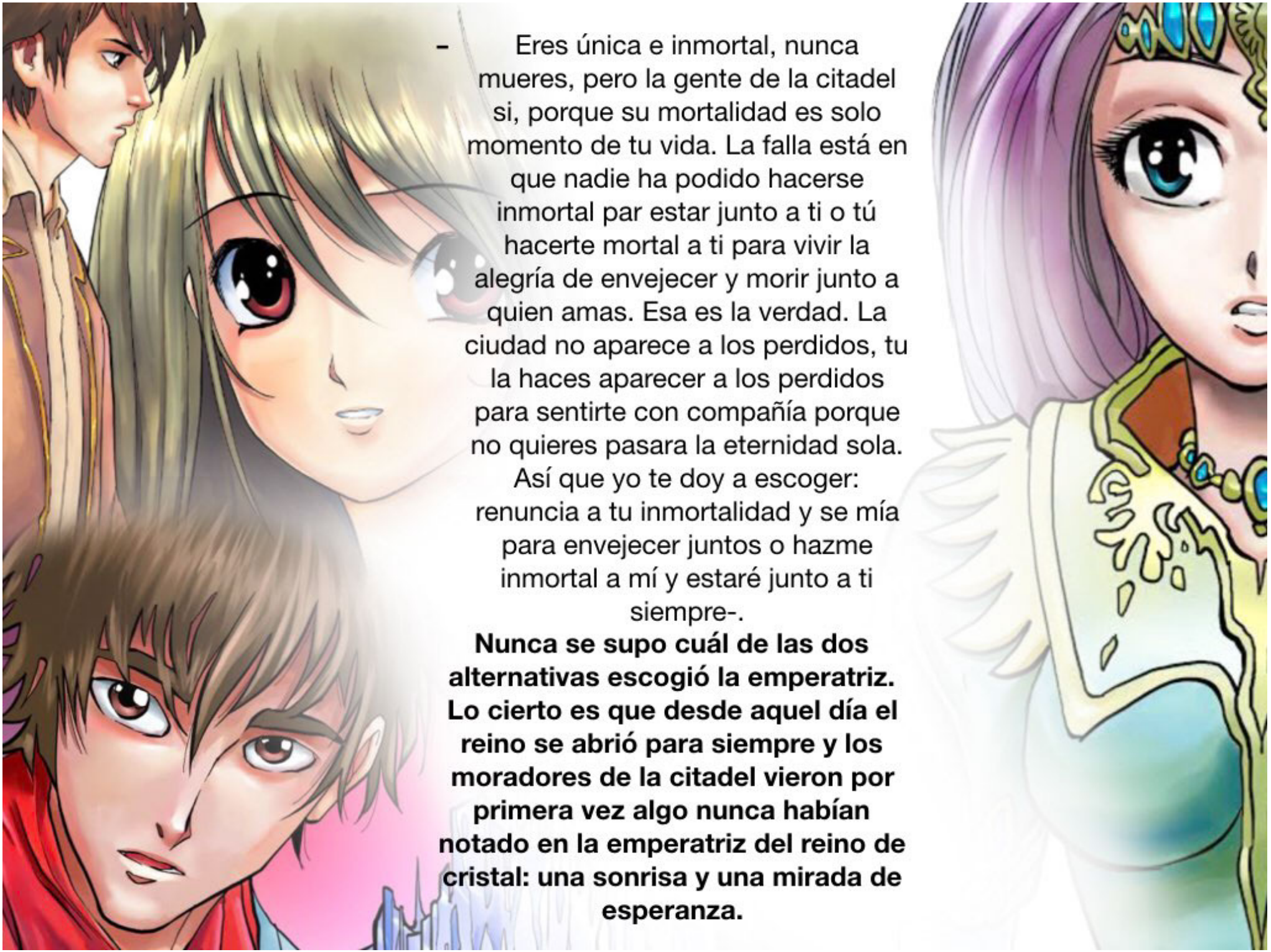
Para entonces la emperatriz no salía tanto en público porque sentía que esta alegría no la hacía sentir bien.

Al pasar de los años Ivan era un joven muy inteligente y entendía cuál era la situación de todos los que vivían el cautiverio con sus padres. Conoció la historia sobre la falla de la magia y de como nunca la pudieron encontrar. Pensaba y no parecía tener sentido hablar de una falla que no se pudiese encontrar a menos que se tratara de algo más...
Cuando Ivan cumplió veintiún años decidió visitar a la Emperatriz para llevarle una propuesta. Si el encontraba la falla en la magia todos serian libres de entrar o salir y la ciudad seria visible para siempre.

La emperatriz lo escuchaba mientras lo miraba. Algo la turbaba con respecto a él. ¿Sería su juventud o seria acaso algo más? Ivan la veía por primera vez y aunque sabía por sus padres que era una mujer fría y calculadora, que era su carcelera, por alguna extraña razón no podía dejara de pensar mientras la miraba, que era hermosa. Al ser inmortal los años no pasaban en ella y su figura siempre se veía joven con ese alíto resplandeciente que la rodeaba, pero su rostro siempre palidecía sin esperanza, hasta ese día que tuvo en frente a Ivan.

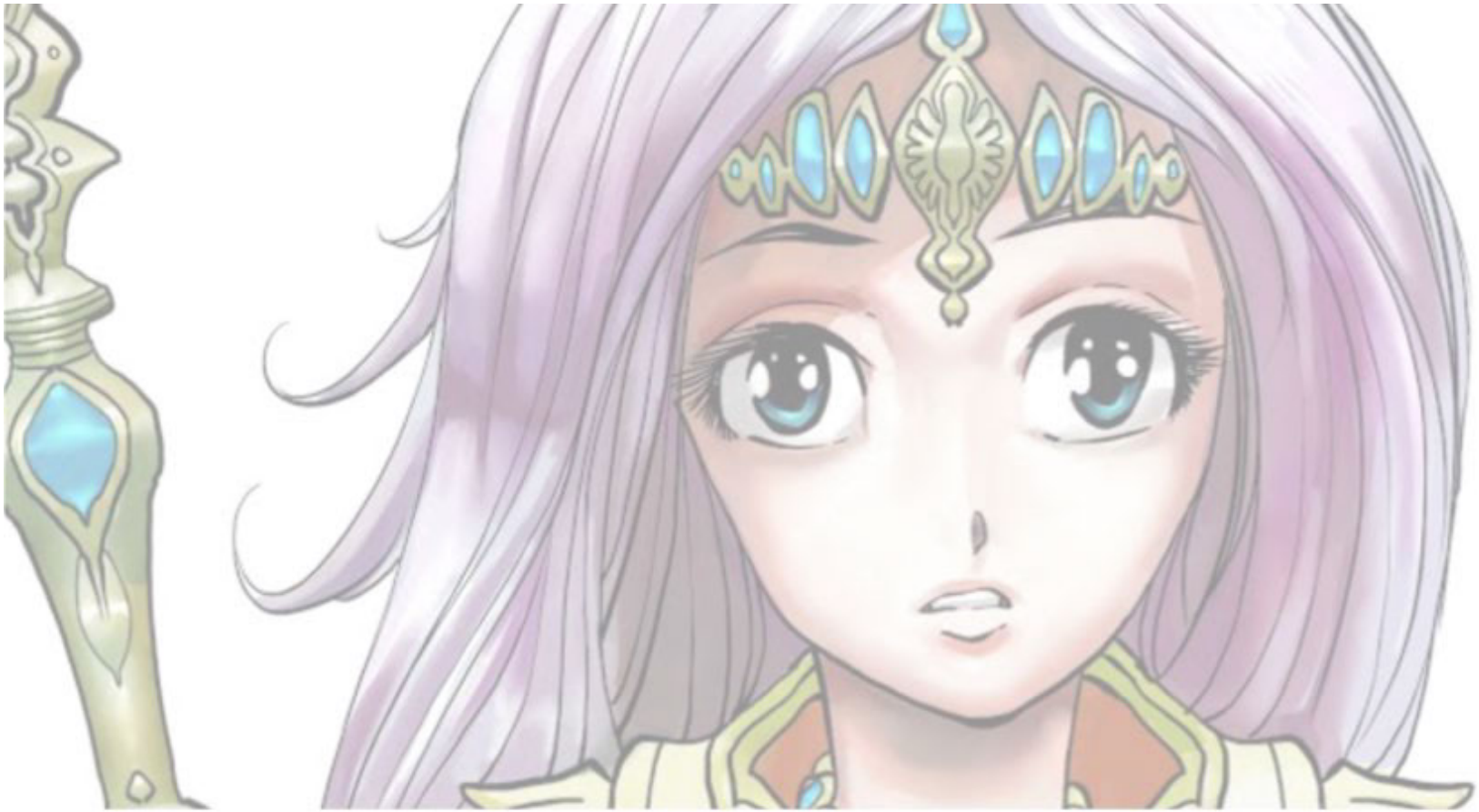
Al terminar de explicarle su propuesta a la Emperatriz ella accedió. Acto seguido Ivan anuncia que ya lo sabe, que tiene la respuesta. Ella no podía más que exponer un rostro de sorpresa pero le explico cuáles serían las consecuencias que enfrentaría si fallaba.

El asintió con la cabeza y comenzó la respuesta:



– Eres única e inmortal, nunca mueres, pero la gente de la citadel si, porque su mortalidad es solo momento de tu vida. La falla está en que nadie ha podido hacerse inmortal par estar junto a ti o tú hacerte mortal a ti para vivir la alegría de envejecer y morir junto a quien amas. Esa es la verdad. La ciudad no aparece a los perdidos, tu la haces aparecer a los perdidos para sentirte con compañía porque no quieres pasara la eternidad sola. Así que yo te doy a escoger: renuncia a tu inmortalidad y se mía para envejecer juntos o hazme inmortal a mí y estaré junto a ti siempre-.

Nunca se supo cuál de las dos alternativas escogió la emperatriz. Lo cierto es que desde aquel día el reino se abrió para siempre y los moradores de la citadel vieron por primera vez algo nunca habían notado en la emperatriz del reino de cristal: una sonrisa y una mirada de esperanza.



HISTORIA: MIGUEL REY

Dibujo: ivanevsky Color: Ángel Ordaya Juscamaita

LA HISTORIA DE

por Martha Rodríguez Ortiz

Sparkles

ELLA ES SPARKLES UNA CHISPA DIVINA DEL UNIVERSO

MARTHA RODRÍGUEZ ORTÍZ

Me voy a anotar, vivir en la Tierra es una aventura muy interesante

¡Mi amor! ¡vamos a ser papás!
¡Qué felicidad!

Esa familia me gusta, se ve que son muy amorosos
con ellos quiero llegar

¡Es hermosa! ¡La amamos tanto!

Pasa el tiempo, y Sparkles empieza a crecer, y es como una esponjita que absorbe todo lo que los humanos le enseñan

y lo peor es que yo ya tampoco me gusto. Tengo que buscar la forma de ser feliz otra vez.

todo lo que tengo encima, no me deja ver quien soy realmente, ¡me tengo que sacudir todo esto!
NO HAG
ESO!
¡BASTA

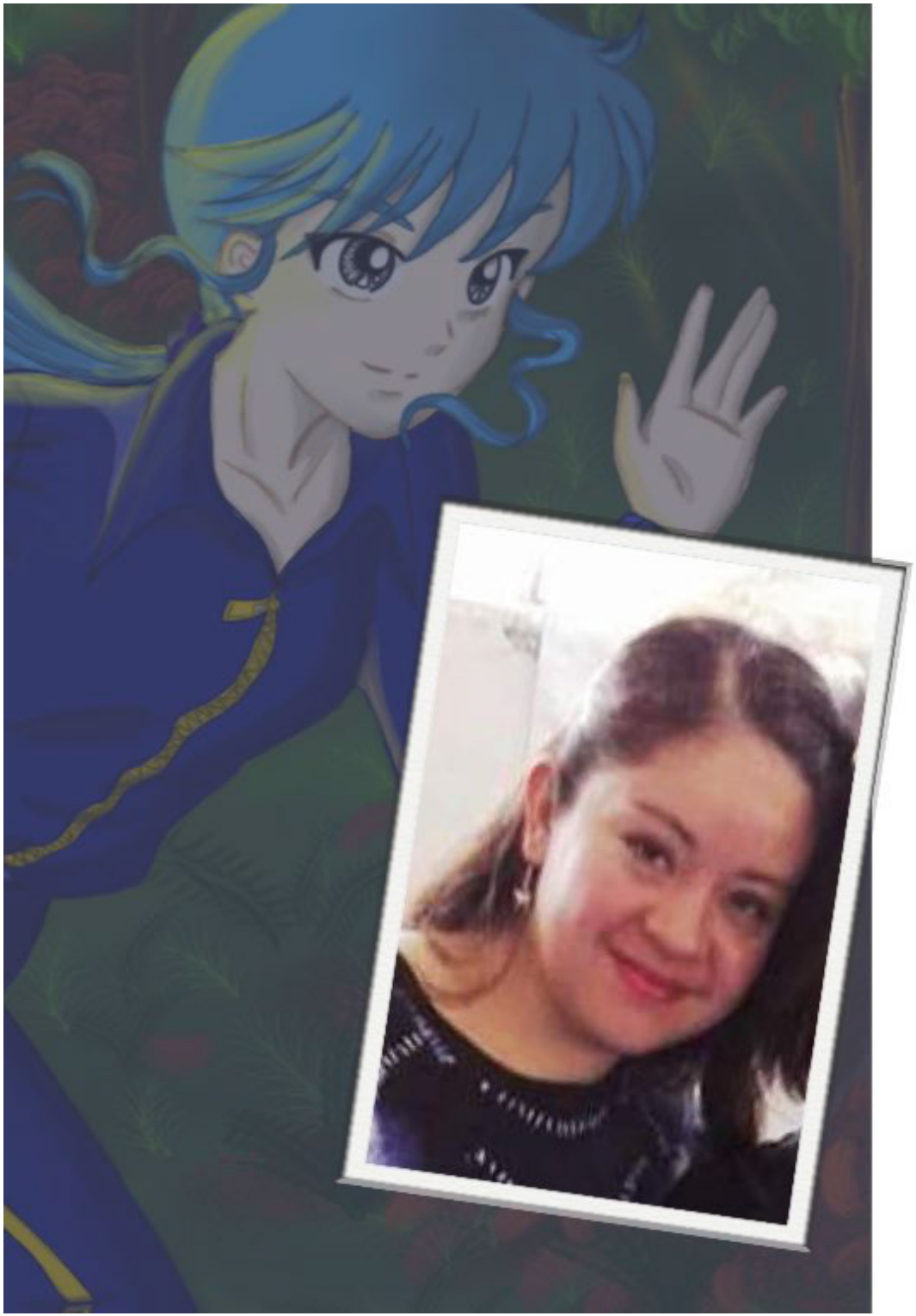
ya busqué respuestas afuera y no encontré nada, creo que es momento de buscar dentro de mí,
¡Ahí debe estar la solución!

¡ya me acordé! ¡ya sé quien soy!

MARTHA RODRÍGUEZ ORTÍZ

FIN

por Martha Rodríguez Ortiz

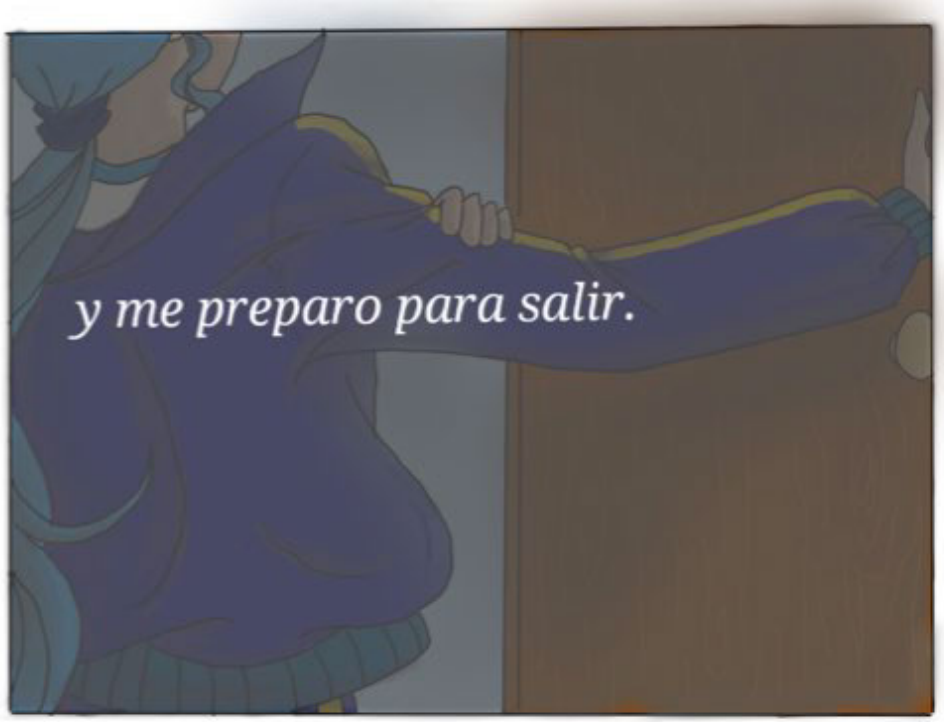


YESSICA SANZÓN OLGUIN

Mi nombre es Yessica Sanzón Olguin, creo que desde siempre me ha gustado dibujar, y cuando conocí el anime (en primaria) me gustó mucho el estilo y la expresión de los personajes así que traté de imitar ese estilo. Escribo historias y las dibujo como comics, algunas cortas y otras largas. Para mí, lo más importante en un dibujo es que refleje los sentimientos que quiero expresar a través de él, mostrar historias que emocionen al lector. He publicado en mi página de Facebook 4 comics al momento y próximamente saldrá uno más que hice para un concurso, aunque no gané, es un comic que me gusta mucho y quiero compartirlo con las personas que lo disfruten tanto como yo. Mi objetivo es llegar a más personas que puedan disfrutar de este arte y lo aprecien de verdad. J
Mis redes sociales:

Facebook: @Dibujar es mi pasión https://www.facebook.com/Dibujar-es-mi-Pasi%C3%B3n-2093003394248174**o**
Instagram: @ikade_senere

Todos los días me
levanto antes de que
salga el sol
AM
5:50


y me preparo para salir.

Nadie en casa lo entiende...
Z...
Z...
Z...
Z...
Z...
Z..
Z..

pero para mi...
no hay nada mejor que...

¡correr con la libertad del viento!
YESSICA
SANZÓN
OLGUIN

MAYKE LUIS GARCÍA DÍAZ "MAIKEL"

Mi nombre es Mayke Luis García Díaz (Maikel). Soy un dibujante cubano radicado en Alemania. Comencé mi carrera profesional en 1995 colaborando con varios periódicos y revistas de mi país y también para publicaciones de México, Colombia y otras naciones. En esa época Cuba vivía los peores momentos de la crisis económica. Todas las revistas de historietas y caricaturas desaparecieron de los quioscos. Sin embargo logré ganarme un espacio en la prensa nacional.
Trabajé por casi 15 años para revistas infantiles y juveniles donde desarrollé personajes que alcanzaron popularidad entre su público. He publicado varios libros de historietas y obtenido algunos premios en concursos nacionales e internacionales. Mi obra ha estado presente en diversas exhibiciones internacionales de Japón, Colombia, México, España, Alemania, Estados Unidos, Argentina y Francia. En 2010 fije mi residencia en Alemania, donde también he realizado algunas exposiciones y publicaciones. Actualmente trabajo como diseñador gráfico para varias empresas alemanas dedicadas a la perfumería y la industria de la Moda.

La historieta que presenté para la revista "Dibujando" está inspirada en la figura de Quintín Bandera, un patriota cubano del siglo XIX. Quintín fue el único general que participó en las 3 guerras de independencia contra la metrópolis española y las sobrevivió. Por sus ideas independentistas estuvo preso en carceles españolas y africanas. También formó parte de la fallida sublevación republicana contra la restauración borbónica en la España de 1886. Cuando Cuba fue independiente fue víctima del racismo y del abuso al trabajor. Se opuso a los gobiernos republicanos y se incorporó a una nueva guerra contra el régimen de turno en la cuál fue traicionado y dió la vida. Estas páginas son una versión corta y libre basada en una novela gráfica que vengo realizando desde hace un tiempo y que aún está inédita. El guión original es del escritor Omar Felipe Mauri, pero luego le hice algunas modificaciones y adaptaciones para hacer más breve y directo el mensaje. Espero que sea de vuestro agrado. Muchas Gracias por la oportunidad de participar en este enorme, importante y genial proyecto.

Mayke Luis García Díaz (Maikel) Graphic Designer & Comic Artist
Sennockstraße 21 12103 Berlin. 0049 (0)176 97302846
Web: www.maikelgarcia.com
Facebook: Maikel García Díaz
Instagram: https://www.instagram.com/graphicmaikel/
Twitter: https://twitter.com/GraphicMaikel

QUINTÍN BANDERA

¡UN CUBANO QUE LUCHA POR LA LIBERTAD!

GUIÓN: OMAR FELIPE MAURI Y MAIKEL GARCÍA
DIBUJOS: MAIKEL GARCÍA

MI NOMBRE ES **QUITÍN BANDERA**. NACÍ EN SANTIAGO DE CUBA, EL 30 DE OCTUBRE DE 1834. DESDE HACE MÁS DE 10 AÑOS LLEVAMOS LUCHANDO CONTRA EL COLONIALISMO ESPAÑOL. YO ME INCORPORÉ A LA **GUERRA** EN LAS PRIMERAS SEMANAS Y CON EL TIEMPO LLEGUÉ A COMANDANTE Y MÁS TARDE A **GENERAL**.

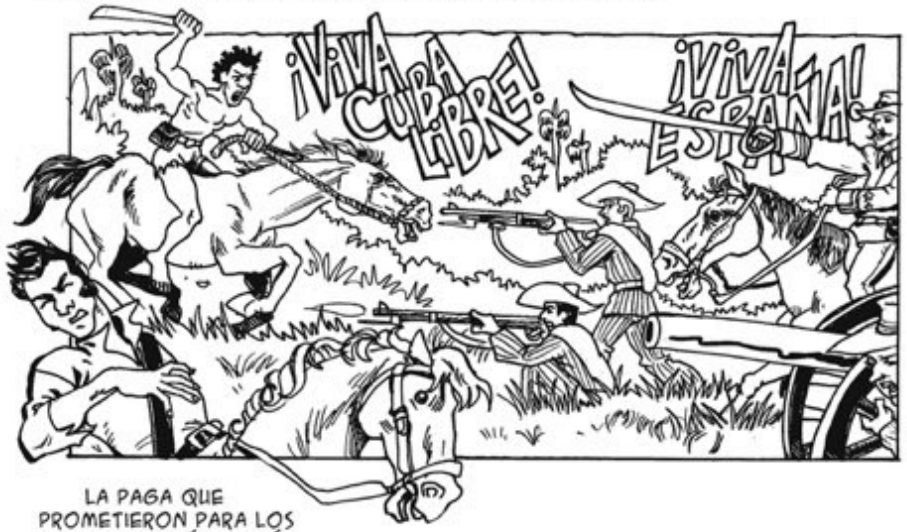
EL **ENEMIGO** NO SE CANSA DE PUBLICAR MENTIRAS SOBRE LOS **CUBANOS** EN LA PRENSA.

NOS MUESTRAN COMO SI FUÉSEMOS MOUNSTRUOS SEDIENTOS DE SANGRE. PERO NUESTRA **SED** ES DE **LIBERTAD**.

AQUELLA PRIMERA GUERRA SE TERMINÓ LUEGO DE UN PACTO ENTRE AMBOS EJÉRCITOS. PACTO QUE NO NOS OTORGABA LA DESEADA LIBERTAD. **DEBÍAMOS SEGUIR LUCHANDO.**

LOS ESPAÑOLES SABÍAN QUE ESTABAMOS ORGANIZANDO UNA ***NUEVA GESTA.***
NO NOS PERDÍAN DE VISTA NI UN MINUTO.
INCLUSO NOS ***PROVOCABAN CONSTANTEMENTE.***

EN 1895 VOLVIMOS AL **CAMPO DE BATALLA.**
ESTA VEZ CON MEJOR ORGANIZACIÓN Y ARMAS.



Y EN 1898 LOGRAMOS AL FIN SALIR DEL NEFASTO COLONIALISMO.
¡CUATRO AÑOS MÁS TARDE SURGE NUESTRA **PRIMERA REPÚBLICA!**
¡TENÍAMOS MUCHAS ESPERANZAS!

Web: www.maikelgarcia.com
Instagram: https://www.instagram.com/graphicmaikel/
Twitter: https://twitter.com/GraphicMaikel

CON EL TIEMPO NOS DIMOS CUENTA
QUE EL **GOBIERNO** ERA **CORRUPTO** Y MUCHOS
DE LOS MALES CONTRA LOS CUÁLES HABÍAMOS
LUCHADO AÚN PERMANECÍAN: HAMBRE,
RACISMO, DESEMPLEO, POBREZA, ENFERMEDADES,
DELINCUENCIA, ANALFABETISMO, ETC...

EL **ENEMIGO** NO SIEMPRE
VIENE DEL EXTERIOR SINO QUE
MUCHAS VECES LO TENEMOS
ENTRE NUESTRA PROPIA GENTE.

05

"MAMBÍ SE LE LLAMA EN CUBA A LOS CUBANOS QUE LUCHARON CONTRA EL COLONIALISMO HISPANO.

¡ALZAMIENTO! ¡GUERRA! ¡NO!!!
ESO PROVOCARÍA UNA INTERVENCIÓN MILITAR ESTADOUNIDENSES. PERJUDICARÍA MI REELECCIÓN.
AÚN NO LE HE DICHO LO PEOR. ¡QUINTÍN BANDERA ESTÁ ENTRE LOS ORGANIZADORES DEL ALZAMIENTO JUNTO A OTRO LÍDERES LIBERALES!
¡¡ESTE SERÁ SU FIN!!
BANG
EN LAS ELECCIONES DE DICIEMBRE DE 1905 EL PARTIDO MODERADO LOGRÓ, A TRAVÉS DEL FRAUDE, LA REELECCIÓN DE ESTRADA PALMA. ANTE ESA IMPOSICIÓN, LOS LIBERALES ACUDIERON A LAS ARMAS. COMENZÓ LA GUERRITA DE AGOSTO (1906).
¿POR QUÉ SIEMPRE TANTA GUERRA Y SANGRE? ¿NO HAY OTRO MODO? NO TE VAYAS, QUINTÍN. ¡PIENSA EN TUS HIJOS. ¡PIENSA EN MÍ!
NO TE PREOCUPES. VOLVERÉ ¡CLARO QUE SÍ!
VOLVIMOS A TOMAR LAS ARMAS PARA ALCANZAR LA LIBERTAD. PERO ESTA VEZ LA GUERRA FUE DISTINTA: NO TENÍAMOS APOYO ALGUNO Y TUVIMOS QUE RENDIRNOS.
GENERAL, ESTA REVUELTA FRACASÓ. NO TENEMOS HOMBRES NI ARMAS. QUE VAMOS A HACER?
¡NOM NOM
LO MEJOR SERÁ PEDIR UN SALVOCONDUCTO AL GOBIERNO PARA SALIR DEL PAÍS. INDISCUTIBLEMENTE CUBA AÚN NO ESTÁ PREPARADA PARA UNA DEMOCRACIA REAL.

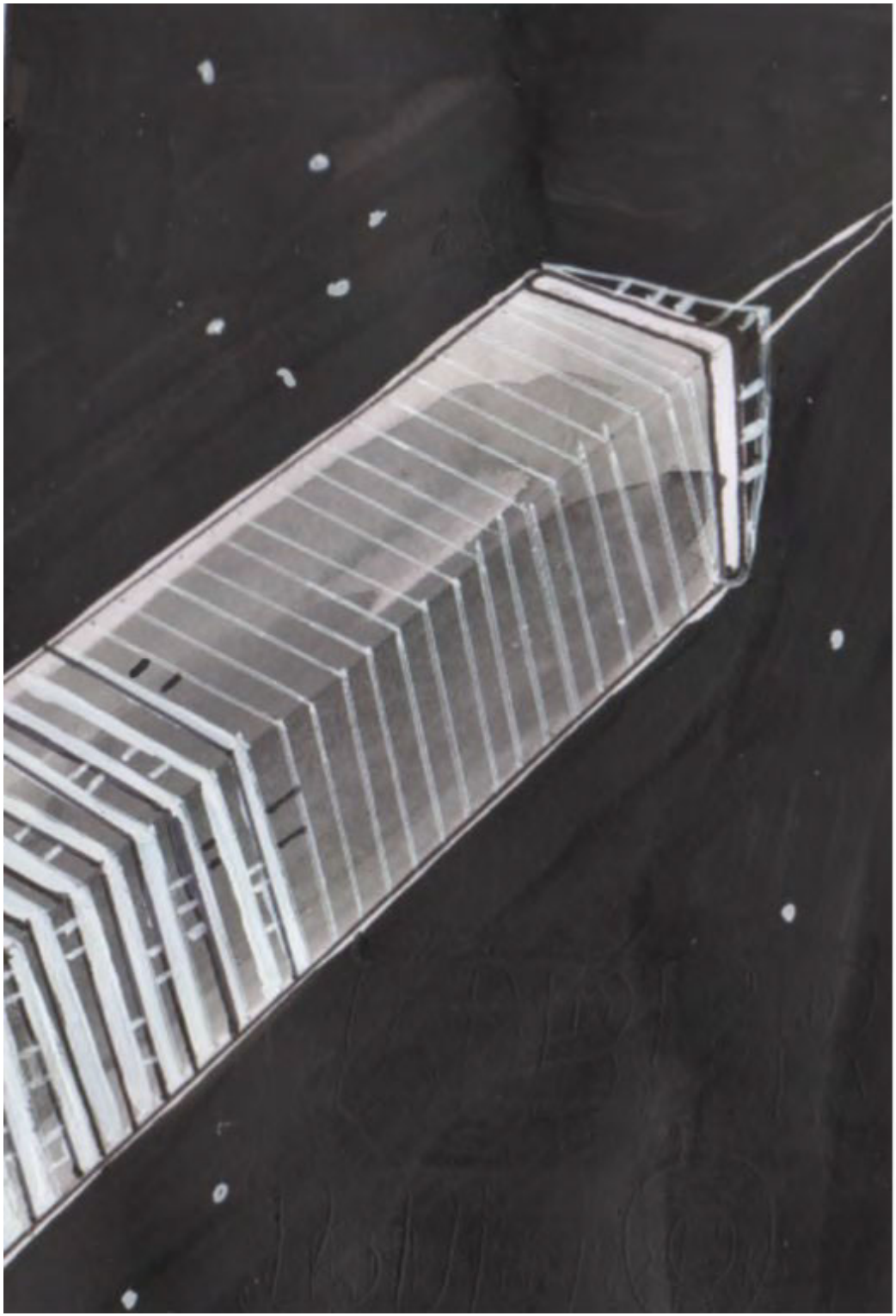
YO SALGO MAÑANA PARA LA HABANA A ENCONTRARME CON EL SEÑOR SILVEIRA. SI QUIERE PUEDO LLEVAR LA CARTA QUE GESTIONARÁ SU SALVOCONDUCTO.
NO CONFÍO EN ESTE HOMBRE. ¡MEJOR NO LE DEJAMOS SALIR DE AQUÍ!
NO HAY NADA QUE TEMER, EVARISTO. YO TENGO MUCHOS AMIGOS EN LA HABANA.
LA CARTA LLEGÓ A MANOS DE ESTRADA PALMA QUIÉN AL FIN TENÍA LA POSIBILIDAD DE DARLE UN ESCARMIENTO AL VIEJO MAMBÍ QUE LO HABÍA HUMILLADO.
23 DE AGOSTO DE 1906.
DOS MÁS POR EL FONDO ¡MUÉVANSE!
AHÍ SE ACERCAN LAS TROPAS CON EL SALVOCONDUCTO. ¡PERO SI ES CAPITÁN IGNACIO DELGADO! ¡YO MISMO LO ASCENDÍ EN LA GUERRA DEL 95!
BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ EL PAPEL DEL GOBIERNO? ¿DÓNDE TENGO QUE FIRMAR?
¿POR QUÉ NO CUMPLEN LA ORDEN? ¡DISPAREN, ESTÚPIDOS!
AH, ¿PERO ME VAN A MATAR ASÍ? YO SOY UN SOLDADO MAMB...
CHAM
BANG
PAM
¡TRAIDORES!
¡TERMINEN DE UNA VEZ! ¡¡REMÁTENLO!!
07

¡CON MI MUERTE LA LUCHA POR LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA NO TERMINÓ!
¡MI SANGRE MARCARÁ EL CAMINO A SEGUIR PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES CONTINUEN LA BATALLA POR ***LA LIBERTAD***!

MAYKE LUIS
GARCÍA DÍAZ
"MAIKEL"

Web: www.maikelgarcia.com
Instagram: https://www.instagram.com/graphicmaikel/
Twitter: https://twitter.com/GraphicMaikel

GUS UTRERA KINGS



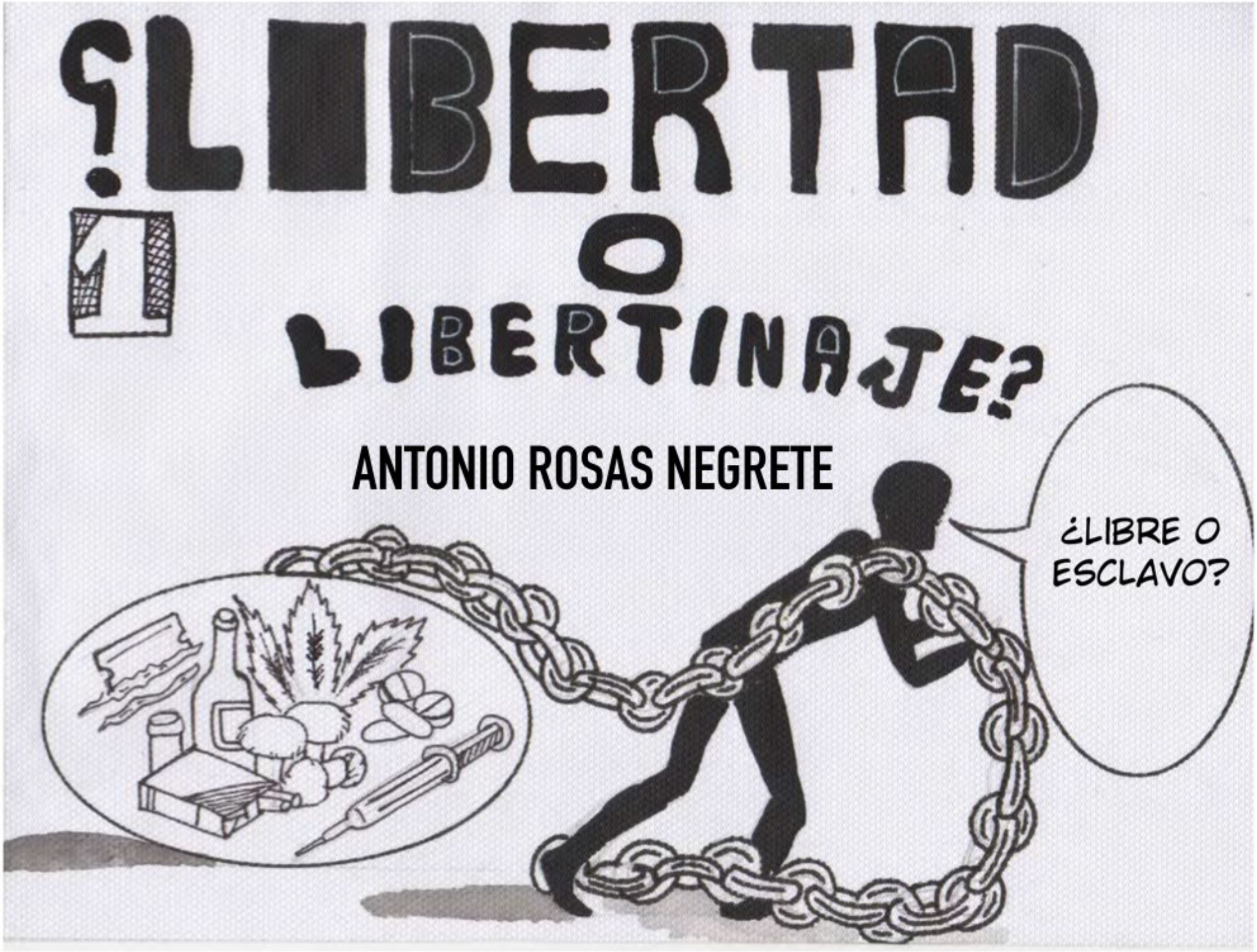
ANTONIO ROSAS NEGRETE

Desde que yo era pequeño empeze a sentir el gusto por dibujar, recuerdo que a mediados de los años 80ts salió ala
venta un gran cómic, era el cómic del hijo del Santo, era fantástico dibujar ese personaje y mis garabatos muchas veces hicieron que a mi hermana Ana la regañaran sus maestros cuando veían que encima de su tarea estaban mis monigotes. Soy De ciudad Nezahualcóyotl en esta misma ciudad nací un mes de julio de 1975.
En una ocasión me inscribí a un curso de dibujo, pero no me enseñaron a dibujar si no a ver perspectiva y planos en el dibujo, aprendí a dibujar con : revistas, libros, y lo que no había yo hecho en mucho tiempo lo estoy haciendo gracias a los videos de del D. R. Ivanevsky su apoyo es muy valioso para mi.
Mi sueño es dar a conocer mis dibujos con textos románticos y realizar un cómic con personajes de mi creación, donde Fuerza Terrestre es el personaje principal.

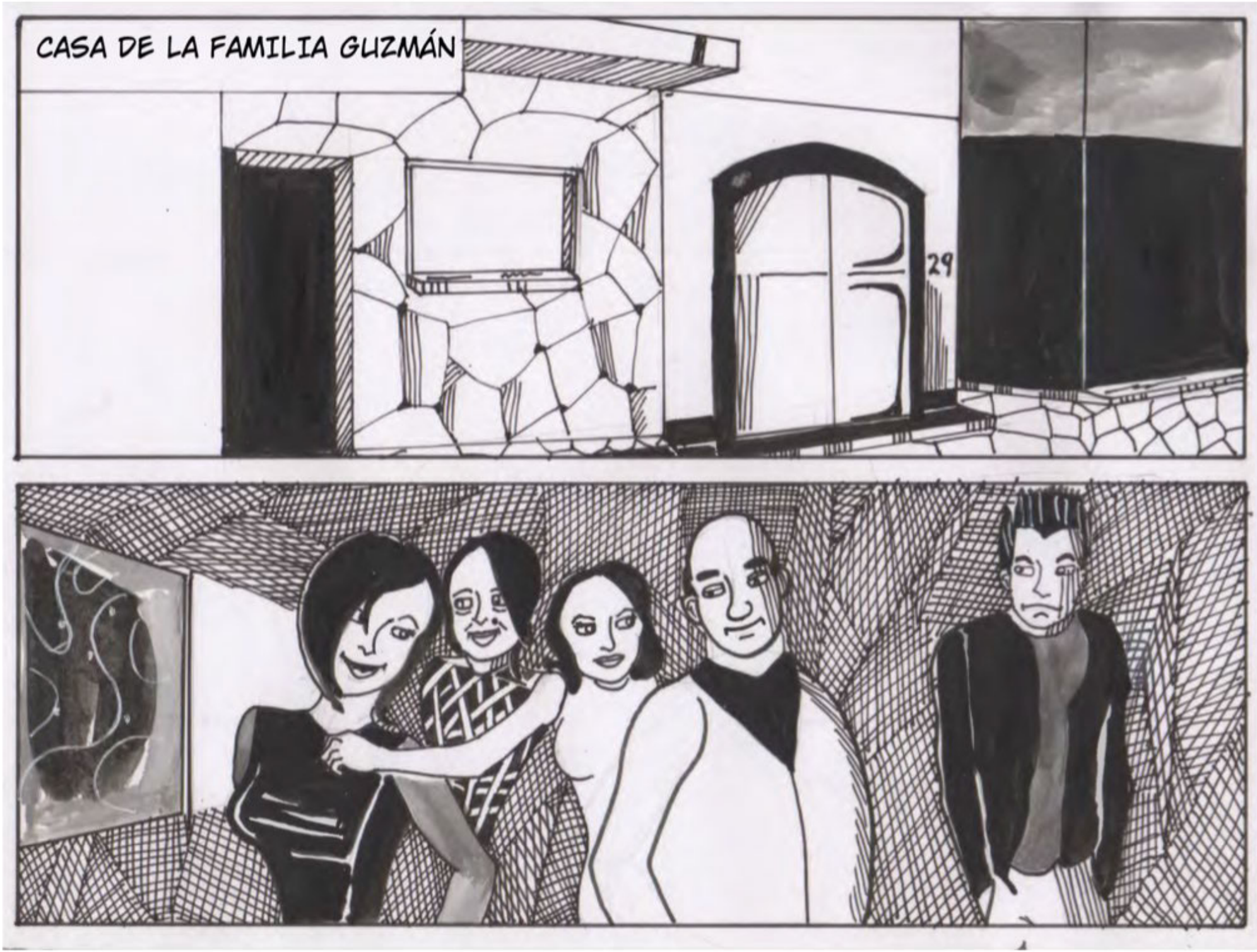
Me pueden encontrar en el Facebook como Antonio Ro Ne, en YouTube como Antonio Rosas Negrete, en Twitter como Toño Rosas Negrete y en el Instagram como antonio_rosas_negrete

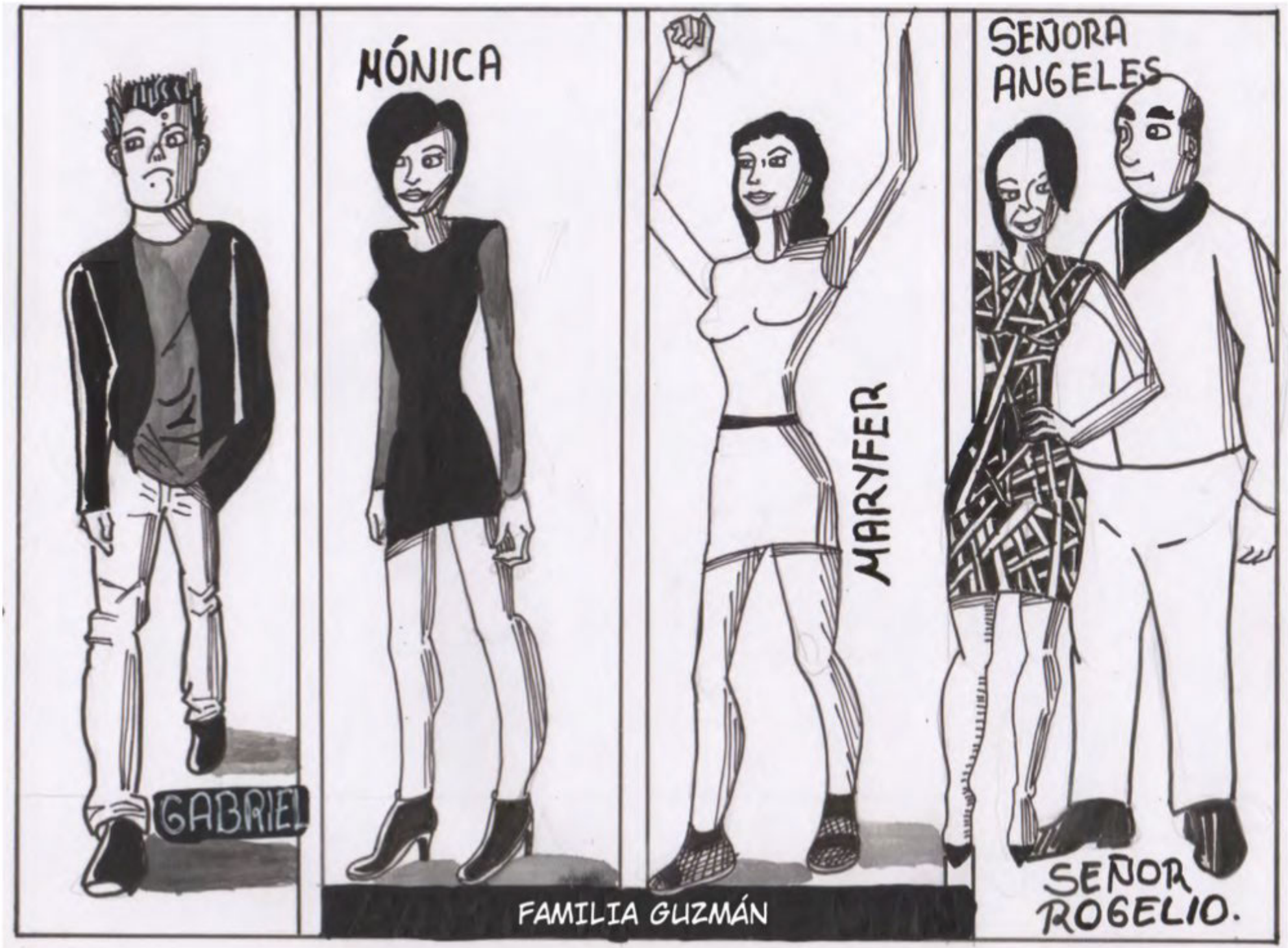
¿LIBERTAD O LIBERTINAJE?

ANTONIO ROSAS NEGRETE



CIUDAD DE MÉXICO
¿LIBERTAD O LIBERTINAJE?


CASA DE LA FAMILIA GUZMÁN
29

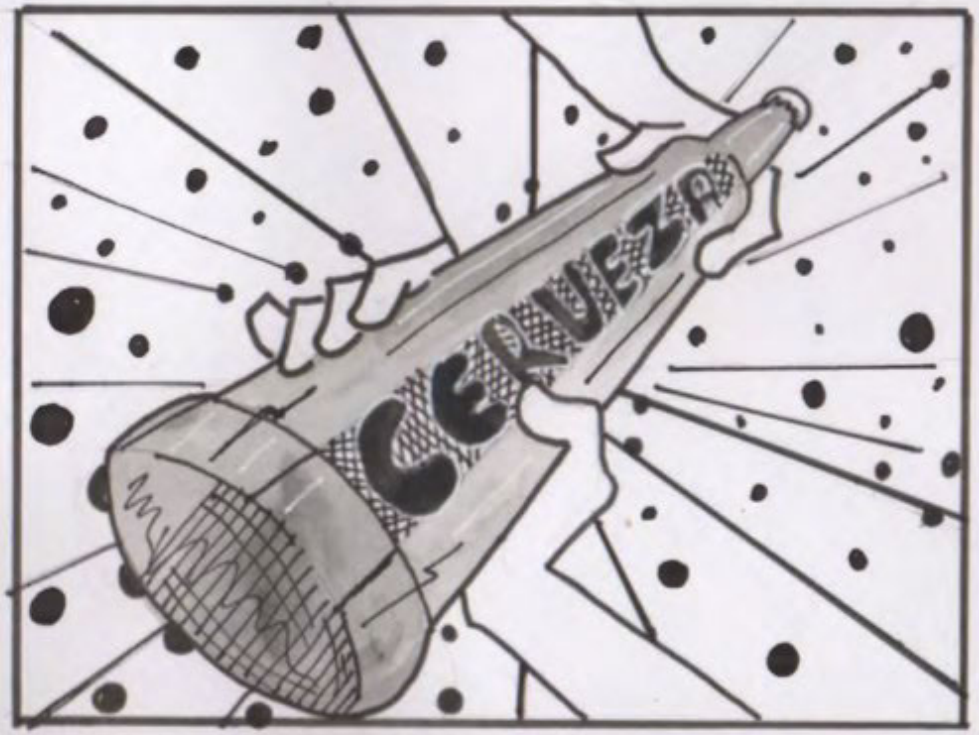

GABRIEL
MÓNICA
MARYFER
SEÑORA ANGELES
SEÑOR ROGELIO.
FAMILIA GUZMÁN

¡PADRES!, LES PIDO PERMISO...
¡NO, SE! DEJA CHECHO CON TU MAMÁ
PARA IR A BAILAR
¡ÁNGELES!, ¿ESTÁS DE ACUERDO?
SI
HIJA, TIENES NUESTRO PERMISO.
¡GRACIAS PADRE!
NOS PORTAREMOS BIEN
TE LO PROMETO

MÓNICA PUEDES LLEVAR CONTIGO, A TU HERMANA PERO, CUÍDALA, PORQUE ES MUY PEQUEÑA

GABRIEL CAMINA POR LA CALLE, CON SU LOOK REBELDE

¡HOLA! INVITEN ALGO


CERVEZA

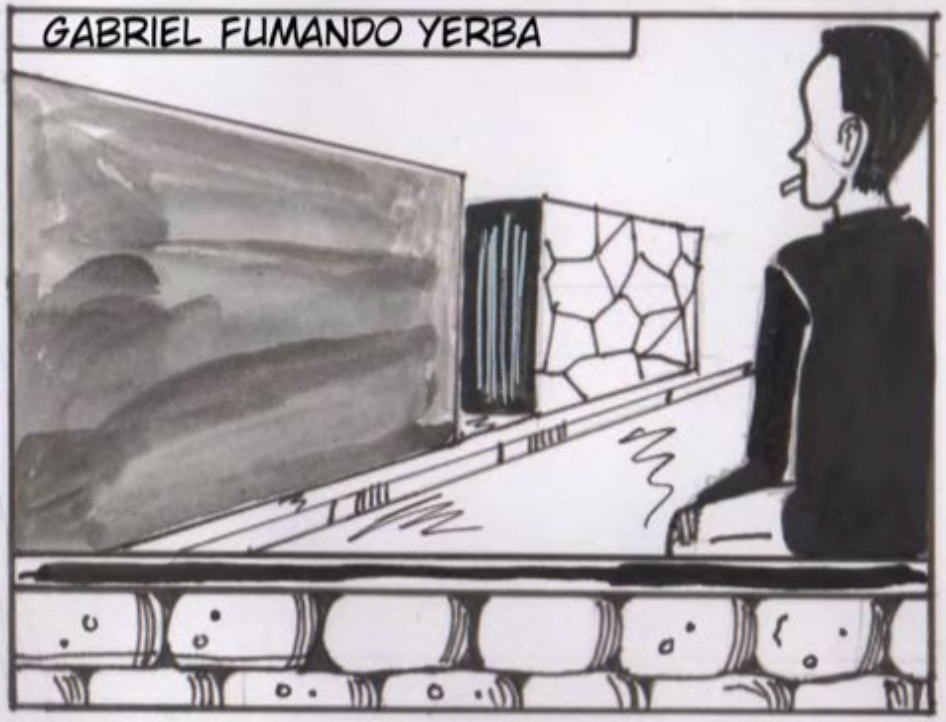
GABRIEL, FUMANDO Y TOMANDO CON SUS AMIGOS

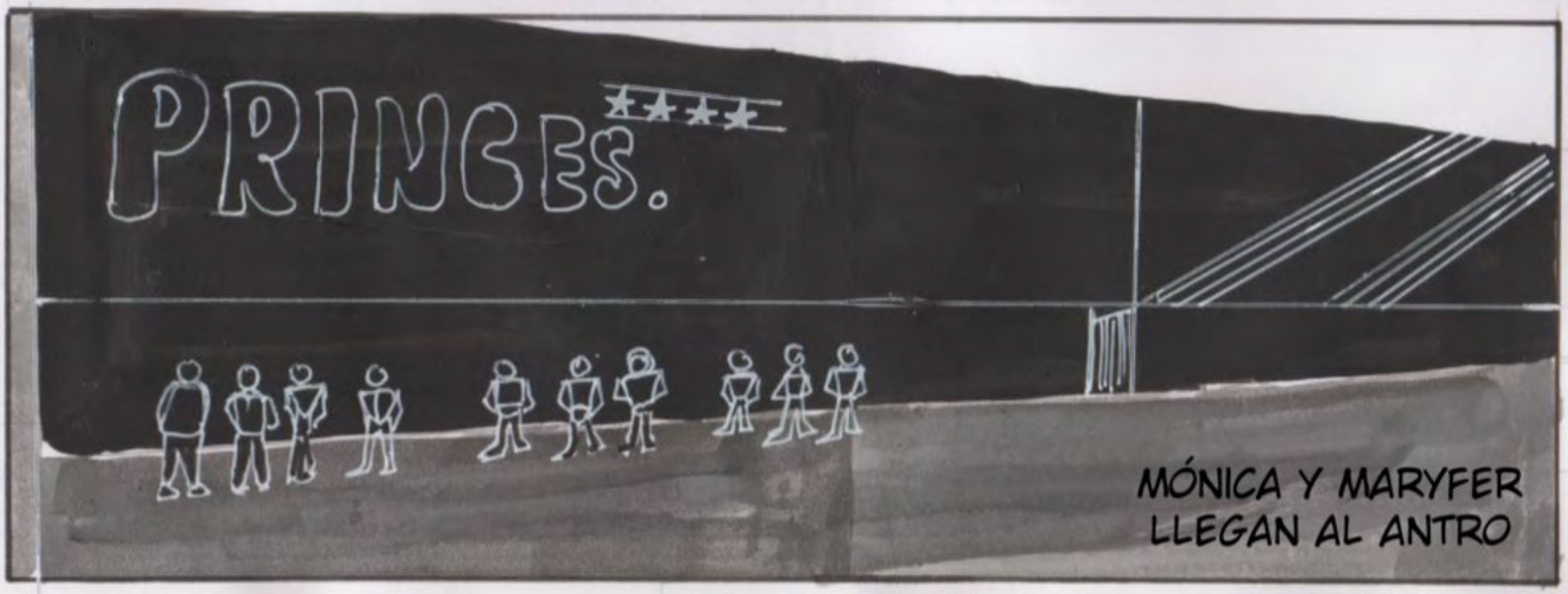
¡YO SOY LA LEY!
NO NECESITO PERMISO DE MIS PADRES PARA SALIR

¡VIENTOS! HOY ES EL GRAN DÍA
HIJAS, NO VAYAN A ABUSAR DE LA CONFIANZA QUE LES DAMOS
LAS CHICAS ABORDAN EL TAXI QUE LAS LLEVARA AL LUGAR DEL BAILE

GABRIEL Y SUS AMIGOS: TOMANDO CERVEZA Y DROGÁNDOSE

GABRIEL FUMANDO YERBA

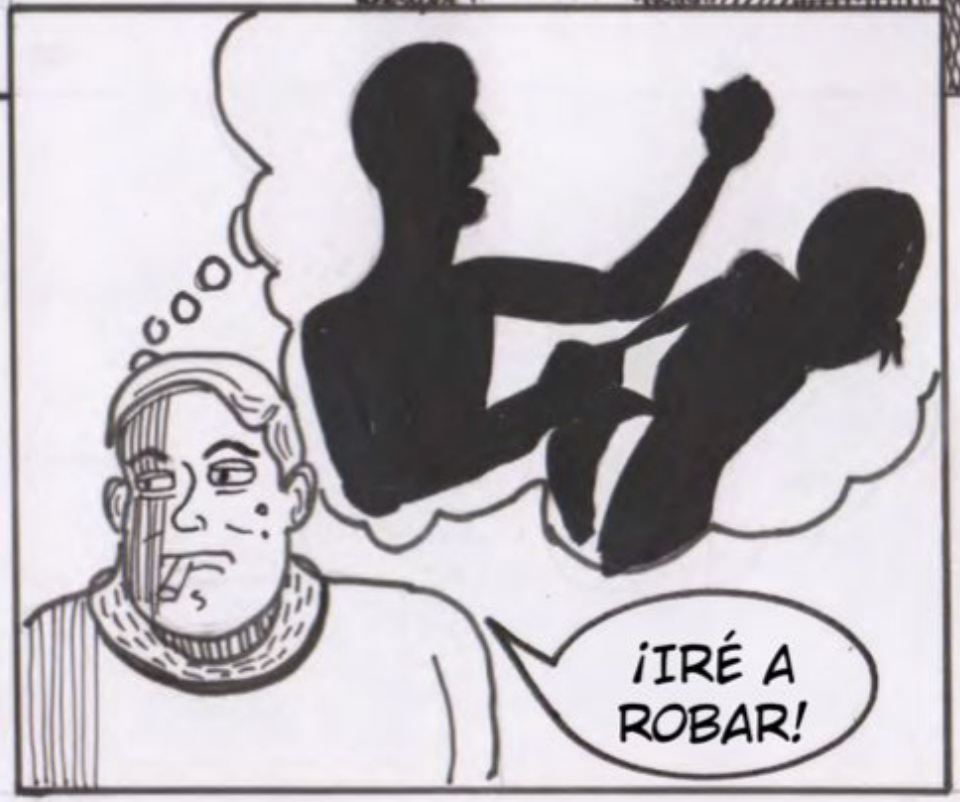




MÓNICA Y MARYFER LLEGAN AL ANTRO

MÓNICA Y MARYFER CON SUS AMISTADES EN UNA MESA
¡BONITA! ¿BAILAMOS?
¡CLARO! GUAPO.
¿BAILAMOS? LINDA
¡NO! GRACIAS
GABRIEL Y SUS AMIGOS SE DIVIERTEN DE MANERA INSANA

GABRIEL Y SUS AMIGOS SABEN QUE LA BEBIDA Y LAS DROGAS SE ACABAN



DEJEMOS UN MOMENTO A GABRIEL Y VEAMOS QUE ESTA PASANDO CON LAS CHICAS

EL CHICO TOCANDO EL GLÚTEO DE MÓNICA

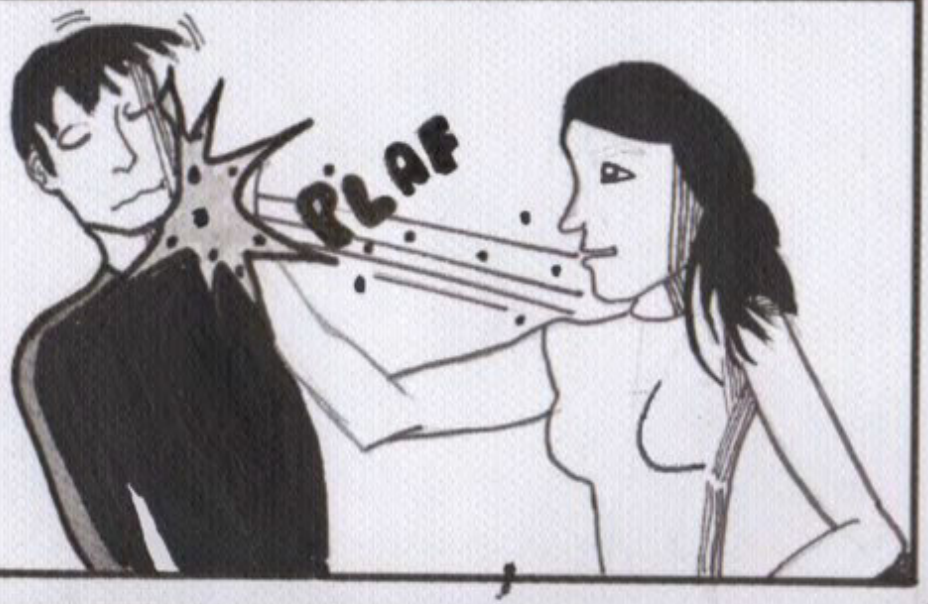
EL JOVEN ABRIENDO LA BLUSA DE MÓNICA

MÓNICA SE ABRAZÓ AL CHICO
EN VEZ DE PROTESTAR PUES ESTABA MUY TOMADA

MARYFER BRINDABA CON SUS AMISTADES

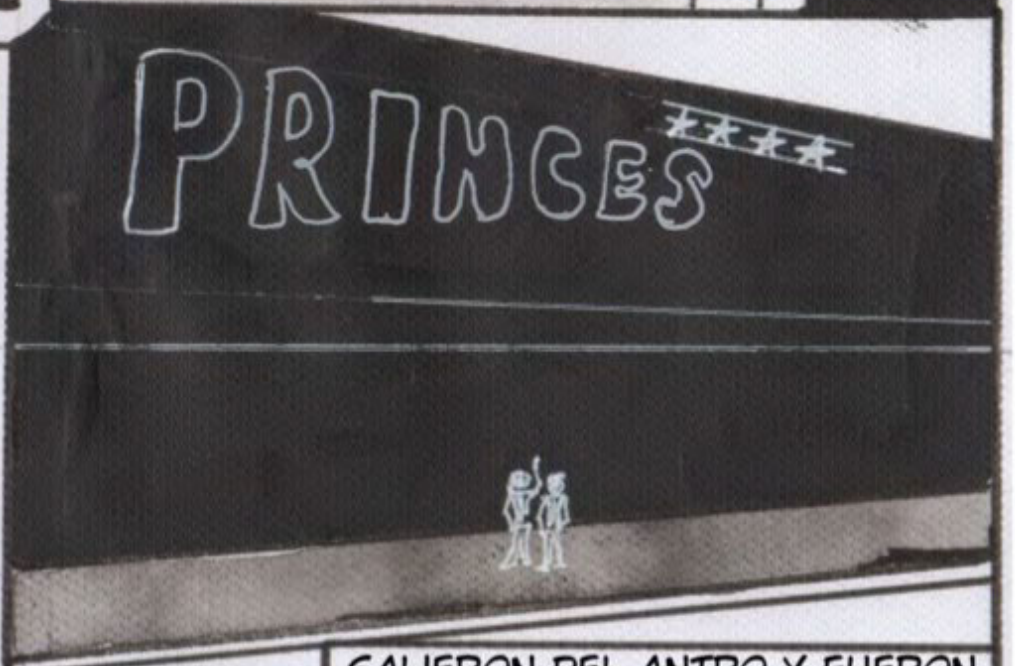
¿DÓNDE ESTÁ MÓNICA?
MARYFER ES TESTIGO DE LO QUE HACE EL TIPO CON EL QUE BAILA SU HERMANA
MARYFER SEPARA A SU HERMANA DEL CHICO

MARYFER SE LLEVA A SU HERMANA NO SIN ANTES DARLE UNA BOFETADA AL CHICO

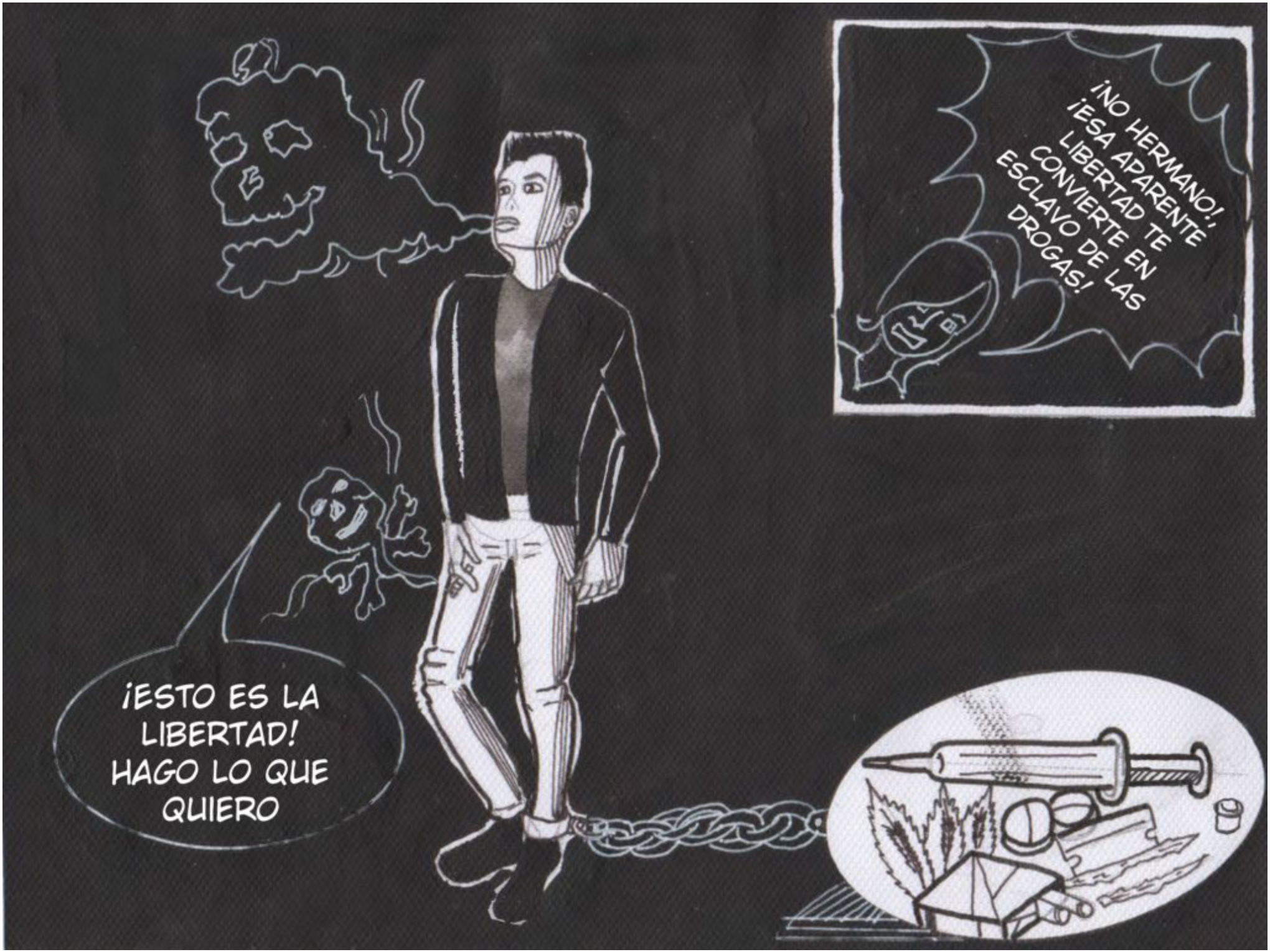


EN EL BAÑO MARYFER PLATICABA CON MÓNICA

MÓNICA PROMETE NO ABUSAR MÁS DE LA CONFIANZA QUE LE DAN SUS PADRES, PARA NO CONVERTIR ESA LIBERTAD EN LIBERTINAJE



SALIERON DEL ANTRO Y FUERON POR SU HERMANO


¡NO HERMANO!, ¡ESA APARENTE LIBERTAD TE CONVIERTE EN ESCLAVO DE LAS DROGAS!
¡ESTO ES LA LIBERTAD! HAGO LO QUE QUIERO

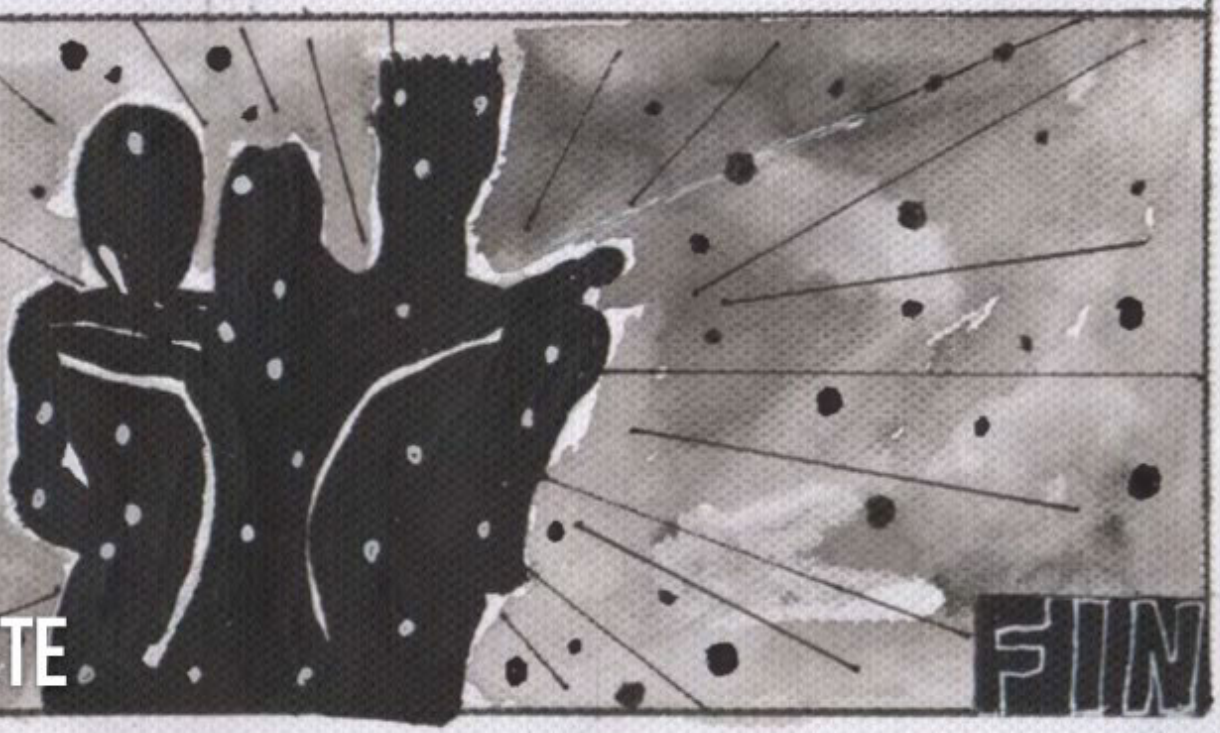
MÓNICA Y MARYFER

¡NO DESTRUYAS MÁS TU VIDA!

PLATICARON CON SU HERMANO

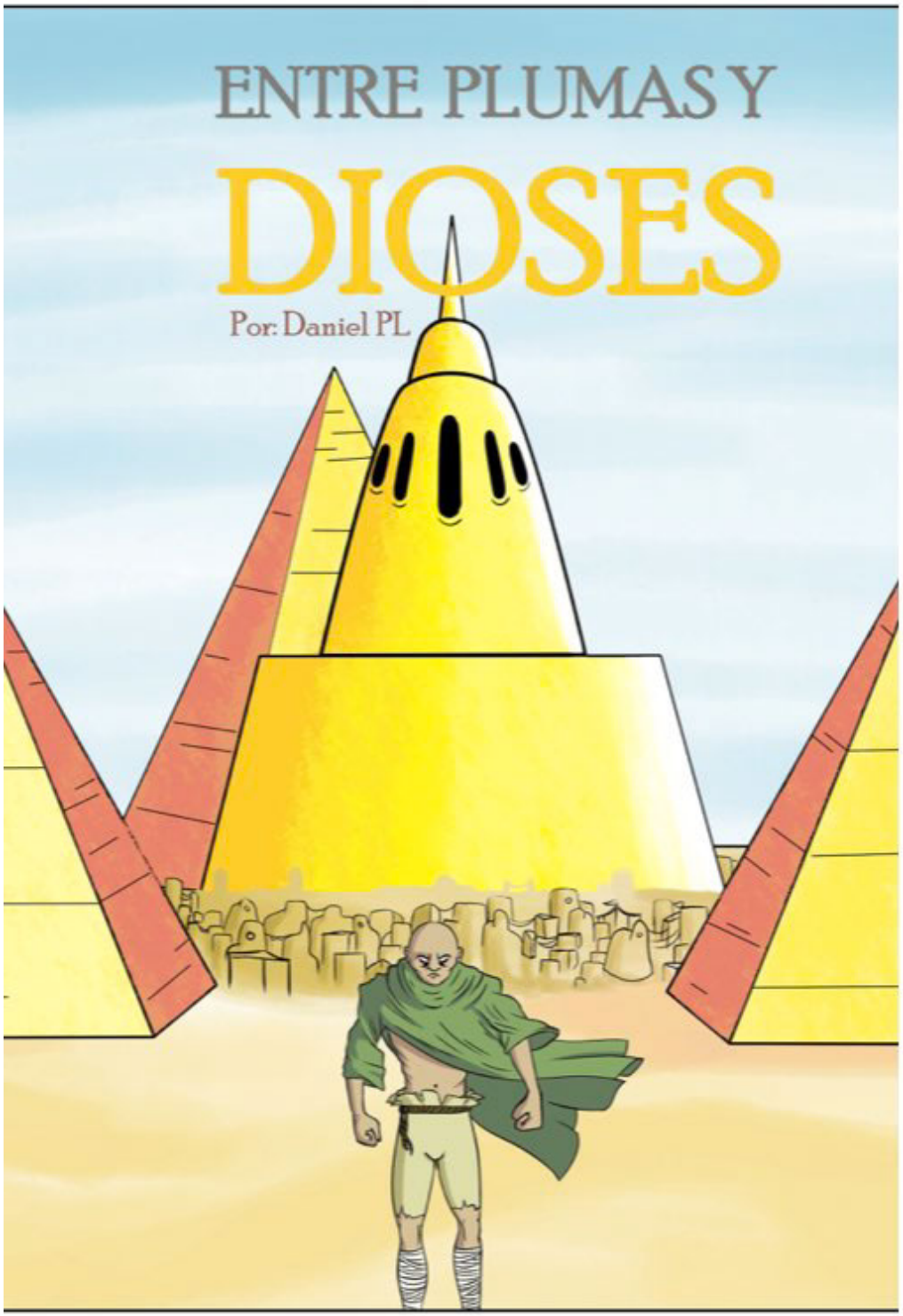
GRACIAS HERMANAS PROMETO REHABILITARME

CON UN ABRAZO LOS TRES HERMANOS, DIERON FIN A ESTA HISTORIA



FIN

ANTONIO ROSAS NEGRETE



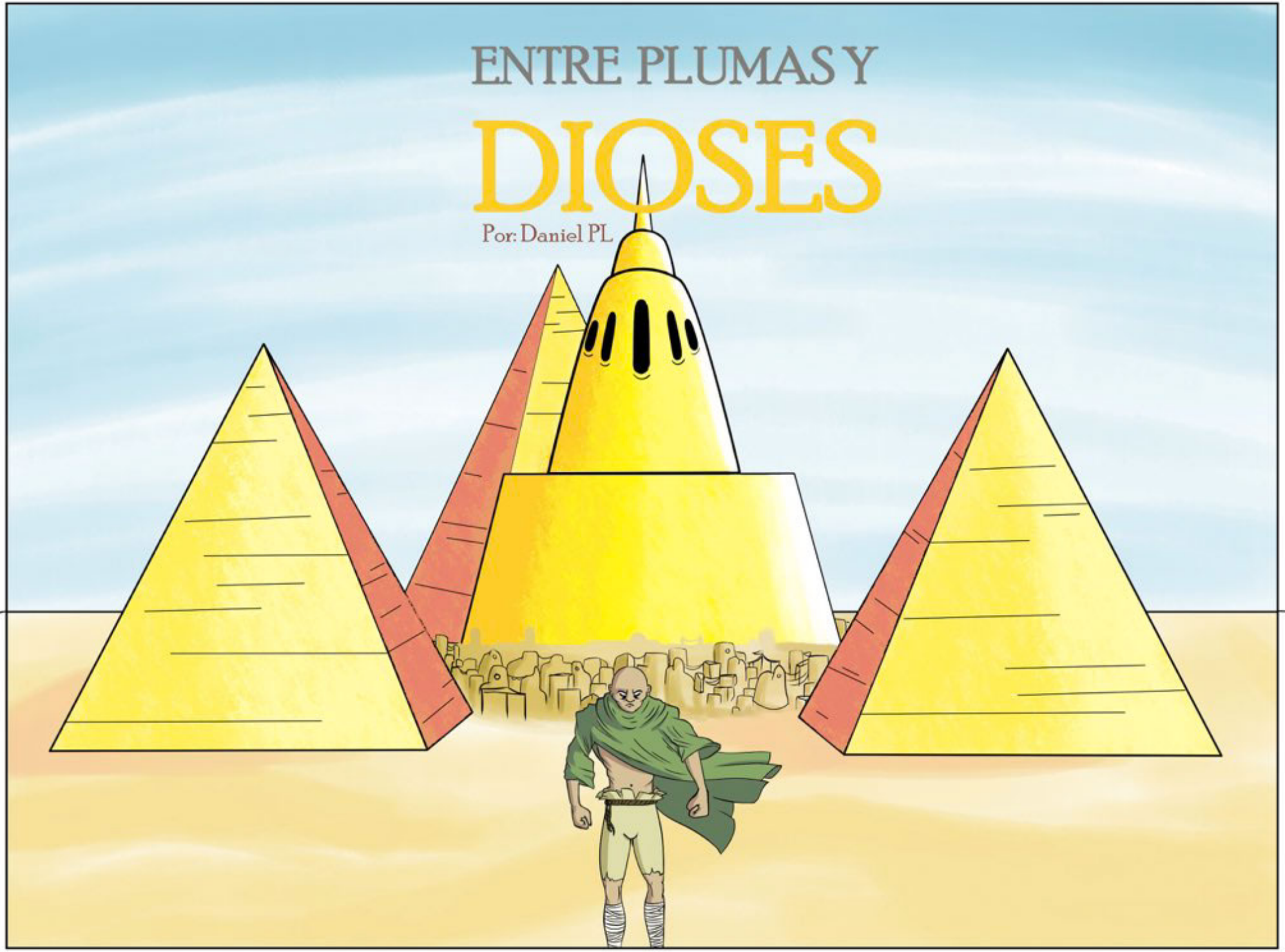
DANIEL PÉÑATE LÓPEZ

Mi nombre es Daniel Peñate López, no tengo una hstoria en el dibujo pero me esfuerzo por forjar una. "Entre plumas y dioses" es mi primer web cómic y en él intento realizar un poco de crítica social con respecto a la libertad, ¿la libertad está en tu manera de vivir o en tú manera de pensar?
De antemano te agradezco infinitamente si te tomas el tiempo de leer esto que he hecho con mucho esfuerzo y dedicación, y si te gusta te invito a seguirme en mis redes sociales para que estés al tanto de mis futuros proyectos así como de los dibujos que subo.

Facebook: @Daniel.PL32
Instagram: @_danielpl
Twitter: @_DanielPL_
Deviant Art: Daniel-PL

ENTRE PLUMAS Y DIOSES

Por: Daniel PL



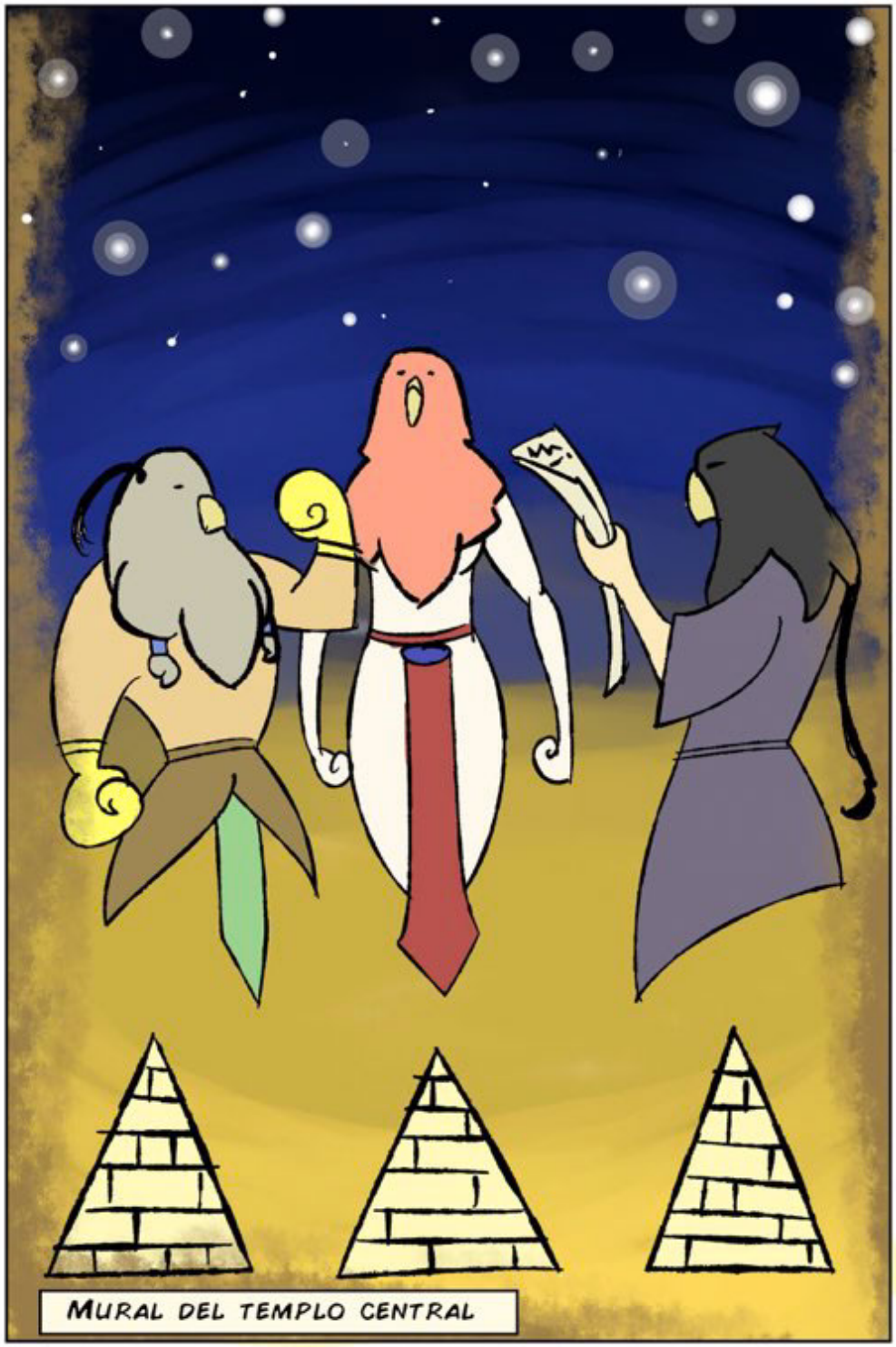
En un tiempo muy antiguo, del que no se tiene registro alguno, había una ciudad llamada Kel-tua la cual se regía bajo las leyes divinas que eran dictadas desde las estrellas por los dioses y transferidas a los hombres por los **Sacerdotes**. Kel-tua era una ciudad pacífica ya que más de la mitad de la población servía a los sacerdotes pues estos a su vez servían directamente a los dioses.

Los sacerdotes educan a los hombres desde que son niños hasta que tienen la edad para servir a los dioses, y les instruyen las leyes que los dioses les han hecho llegar desde las estrellas...

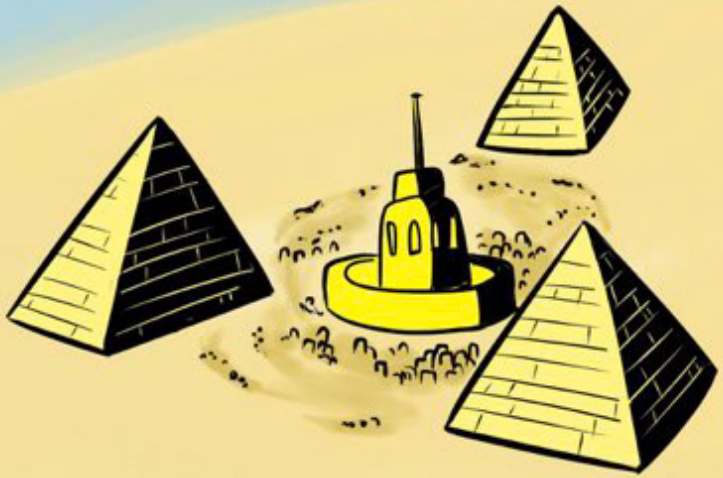
"... los dioses se quedan en las estrellas, los hombres se quedan en la tierra y los sacerdotes son los únicos que pueden acercar a los hombres a las estrellas..."

"...las tres pirámides son el mayor regalo de los dioses; ellas nos protegen de los males de afuera, por eso siempre debemos quedarnos adentro..."

"...los tres heraldos nos protegen día y noche, les debemos la vida y los sacerdotes son los cobradores..."



UN RIO FLUYE CON LA MISMA INTENSIDAD HASTA QUE LA LLUVIA AUMENTA SU CAUDAL, Y LA QUIETUD DE LA CIUDAD ESTABA A PUNTO DE CONOCER LAS PRIMERAS GOTAS DE UNA TORRENCIAL LLUVIA...



GWAAAAARRRR!!!
AHÍ ESTÁ

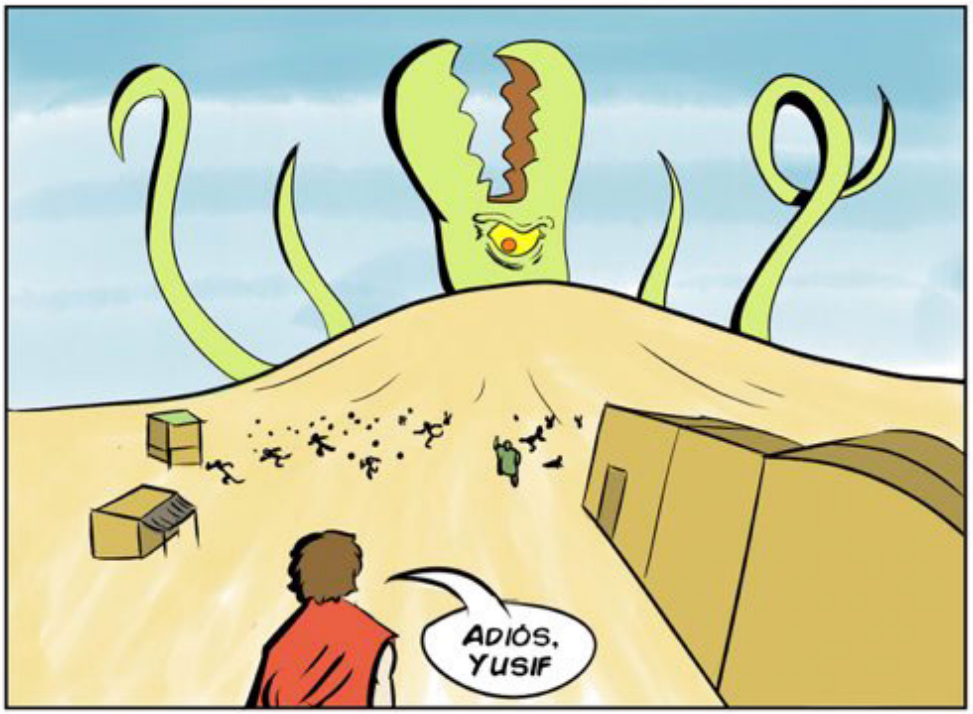
¡HEY!
¡TE DIJE QUE ME ESPERARAS!
MMHHH...?
¡¿QUÉ PLANEAS HACER?!

TÚ MEJOR QUE NADIE DEBERÍA SABER LO QUE PRETENDO HACER
¡TONTERÍAS!
LO SIENTO PERO YA TOMÉ UNA DECISIÓN
¡ESTO ES UNA ESTUPIDEZ! Y TODO POR UN ANCIANO LOCO

ESE ANCIANO SONABA MÁS CUERDO QUE LOS SACERDOTES
¡Y AHORA ESTÁ MUERTO!
NO ME IMPORTA SI NO ACEPTAS MI DECISIÓN, LO HARÉ DE TODAS FORMAS
ENTIENDE QUE ESE ANCIANO ESTABA LOCO Y SI LE HACES CASO ESTARÁS TIRANDO TU ALMA DIRECTAMENTE AL INFIERNO

¿Y SI EL ANCIANO TENÍA RAZÓN?
¿ACASO NO QUIERES SER LIBRE?

PENSAR ASÍ ES PELIGROSO
HASTA LUEGO, KOL


ADIÓS, YUSIF

OH GRAN SEÑOR DEL SOL, SUS HUMILDES SIRVIENTES LE PEDIMOS QUE DEJE CAER SU FURIA SOBRE ESTA BESTIA...

¡¡¡ALABADO SEA
GILGAMESH!!!

POOOOOOOOOMMM!!!

ESTA ES MI OPORTUNIDAD, KOL AMIGO MIO TE JURO QUE SI SOBREVIVO ALLÁ AFUERA VOLVERÉ POR TI

¡NO!... ¿QUÉ PASA?
"....LAS TRES PIRÁMIDES SON EL MAYOR REGALO DE LOS DIOSES; ELLAS NOS PROTEGEN DE LOS MALES DE AFUERA, POR ESO SIEMPRE DEBEMOS QUEDARNOS ADENTRO..."
YO, SOY UN SIMPLE MENSAJERO...
¿QUÉ ESTOY HACIENDO?...

¡NO! YO TENGO QUE...
¡¡¡TENGO QUE HACERLO!!!
KOL, VOLVERÉ POR TI...

Los mensajeros de Kel-Tua son corredores extraordinarios, ellos son entrenados desde pequeños para perseguir al sol por el horizonte de ser necesario, con tal de cumplir con su deber.

Para un mensajero de Kel-Tua el hambre, el calor, o el frio son sensaciones innecesarias por lo que se les enseña a ignorarlas.

OH... AHÍ ESTÁ...
CREO QUE DEBERÍA EXPLICARLE MIS MOTIVOS COMO LO HARÍA UN ESCRIBANO PARA QUE NO SE OFENDA CON MI PRESENCIA

¡OH GRAN SEÑOR DEL SOL, PUÑO DE LA JUSTICIA, PODEROSO GILGAMESH!
HE ATRAVESADO EL DESIERTO DE TUA SIGUIENDO SUS CELESTIALES PASOS PARA PODER SER BENDECIDO CON UN POCO DE SU INMEMORIAL SABIDURÍA

NO PUEDO CREER QUE LE ESTÉ HABLANDO A UN DIOS
OH GRAN SEÑOR, LE IMPLORO QUE ME AYUDE ACLARAR LA DUDA QUE ME HA TRAÍDO ESTA NOCHE ANTE USTED
¿PERO QUÉ?...

¿POR QUÉ USTEDES, LOS PODEROSOS HERALDOS Y LOS DIOSES DE LAS ESTRELLAS NOS TIENEN ESCLAVIZADOS?
¿HUH?

CREO QUE DEBERÍA EXPLICARLE MEJOR LA SITUACIÓN
CONOCÍ A UN ANCIANO. ERA UN VIEJO NÓMADA QUE ANDABA DE PASO POR KEL-TUA. EL PRIMERO EN MUCHO TIEMPO DE HECHO, EN SU ESTADÍA EN LA CIUDAD ÉL SE REUNÍA EN CENTROS DE COMERCIO Y PLATICABA SOBRE SUS VIAJES A TODO AQUEL QUE QUISIERA OÍRLO. YO ERA UNO DE LOS POCOS QUE LE PRESTABA ATENCIÓN

EN UNA DE SUS PLÁTICAS ME DIJO QUE HABÍA ESTADO EN MUCHOS LUGARES, PERO NUNCA HABÍA ESTADO EN UN LUGAR COMO KEL-TUA, DONDE LOS HOMBRES LES SERVÍAN A OTROS HOMBRES, DONDE LOS HOMBRES ERAN ESCLAVIZADOS POR OTROS HOMBRES SIN EL USO DE LA FUERZA O GRILLETES

A TODO ESO YO LE CONTESTÉ QUE NOSOTROS NO LE SERVIMOS A OTROS HOMBRES, LE SERVIMOS A LOS DIOSES Y QUE ERA A TRAVÉS DE LOS SACERDOTES QUE NUESTROS SERVICIOS LLEGABAN HASTA ELLOS, A LO CUAL ÉL ME DIJO ALGO QUE ME DEJÓ INQUIETO

ÉL DIJO: "SI LOS DIOSES SON SERES SUPREMOS, ¿POR QUÉ NECESITARÍAN LOS SERVICIOS DE UNA CRIATURA TAN INSIGNIFICANTE COMO EL HOMBRE?"

MALDICIÓN... YA LLEGÓ HASTA AQUÍ, NO LO PUEDO ENVIAR DE REGRESO...
AL MENOS LE DIRÉ LA VERDAD, ESPERO QUE ESO LE SIRVA DE ALGO...

DEBO ADMITIR QUE ESTOY ASOMBRADO DE QUE UN HOMBRE ME HAYA SEGUIDO EL PASO A TRAVÉS DEL DESIERTO
ME ESTÁ HABLANDO... NO LO PUEDO CREER...
E-ESO ES PO-PORQUE SOY UN MENSAJERO Y LLEVO CORRIENDO TODA MI VIDA... ¡SEÑOR!

MMHHH... YA VEO
Y SOBRE TU PREGUNTA, LO PRIMERO QUE DEBES SABER ES QUE...
NOSOTROS NO SOMOS DIOSES

¡¿QUÉ?! NO PUEDE SER...

Y SOBRE SU CONDICIÓN DE ESCLAVOS, BUENO PIÉNSALO, ¿QUIÉN LOS HA EDUCADO PARA OBEDECER? TE DARÉ UNA PISTA: NOSOTROS NO FUIMOS, NUNCA HABÍAMOS HABLADO CON USTEDES, BUENO HASTA AHORA SUPONGO

¡¡¡LOS SACERDOTES!!!

DEBERÍAS ALEGRARTE, AL MENOS TÚ LOGRASTE SALIR DE AHÍ, AHORA ERES LIBRE

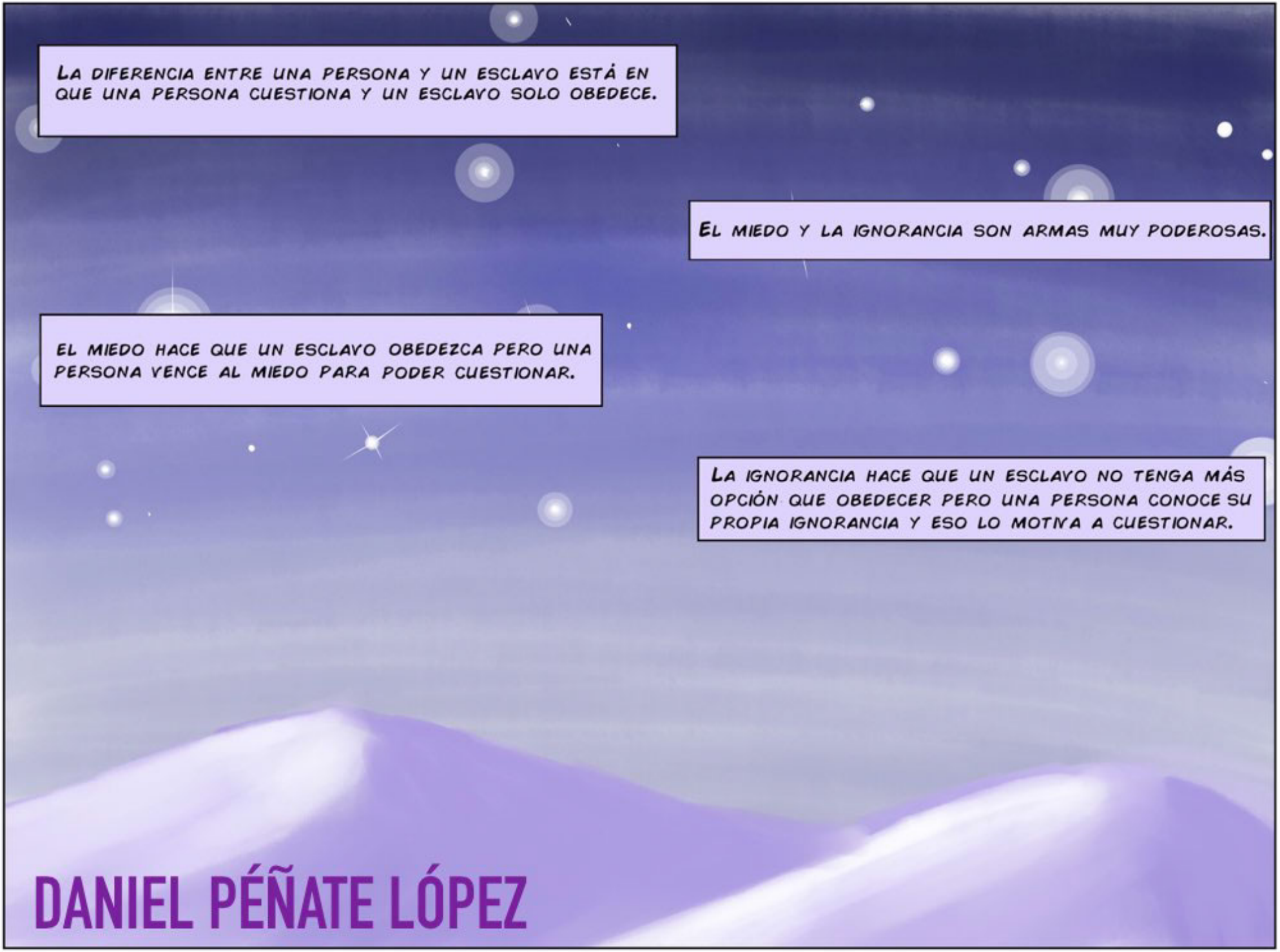
NO, ME PROMETÍ QUE REGRESARÍA POR MI MEJOR AMIGO, ADEMÁS DEBO CONTARLE ESTO A TODOS...

¡NO PUEDES VOLVER!

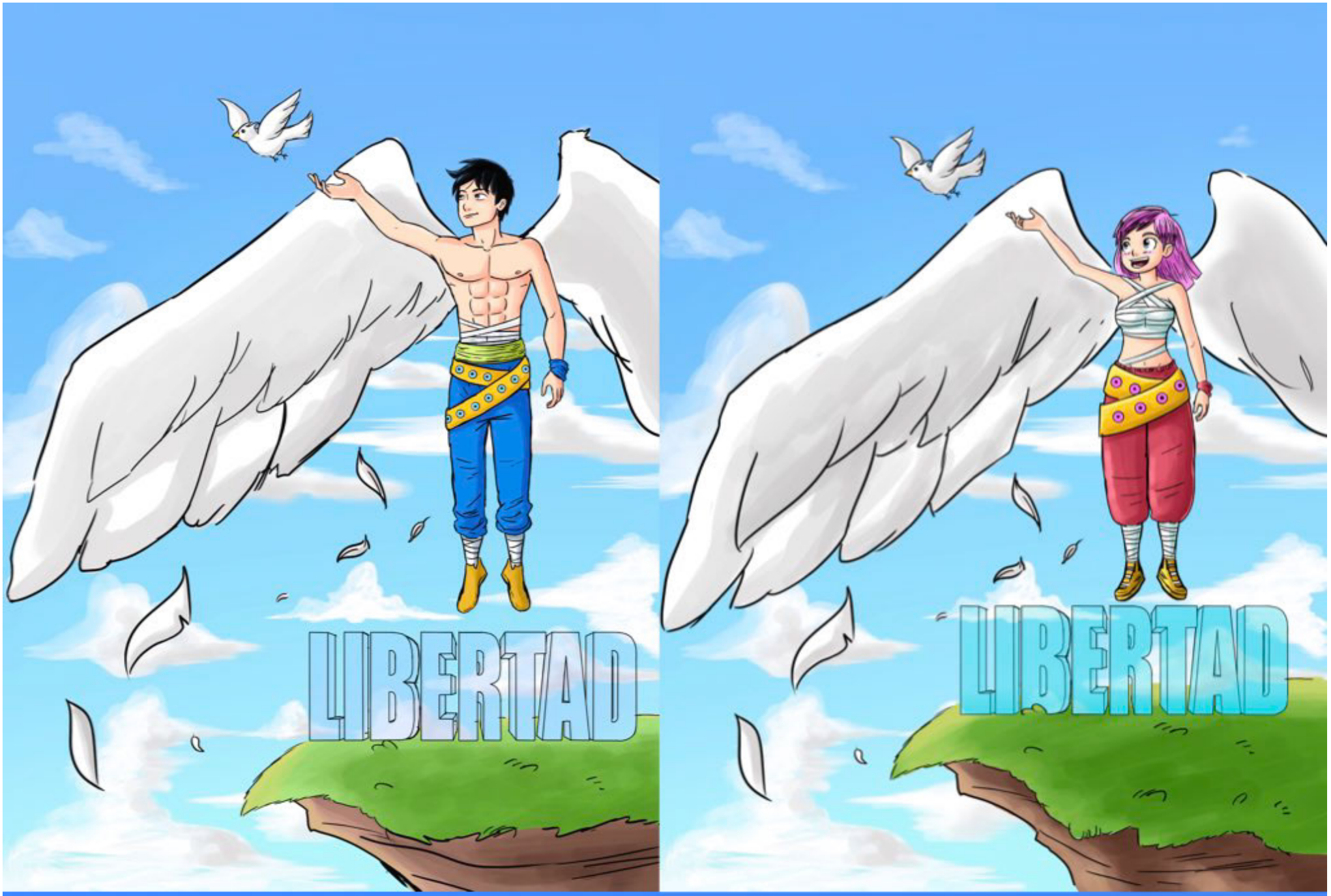
¿DE QUÉ HABLAS? MIS AMIGOS ESTÁN ALLÁ ADEMÁS NO ES JUSTO QUE ESOS INFELICES SIGAN ESCLAVIZANDO MAS GENERACIONES
SI VUELVES Y CUENTAS ESTO NADIE TE CREERÁ Y SOLO CONSEGUIRÁS QUE TE MATEN

ES VERDAD, AL ANCIANO TAMBIÉN LO MATARON POR INTENTAR DESPERTAR A LA GENTE...
TIENES RAZÓN

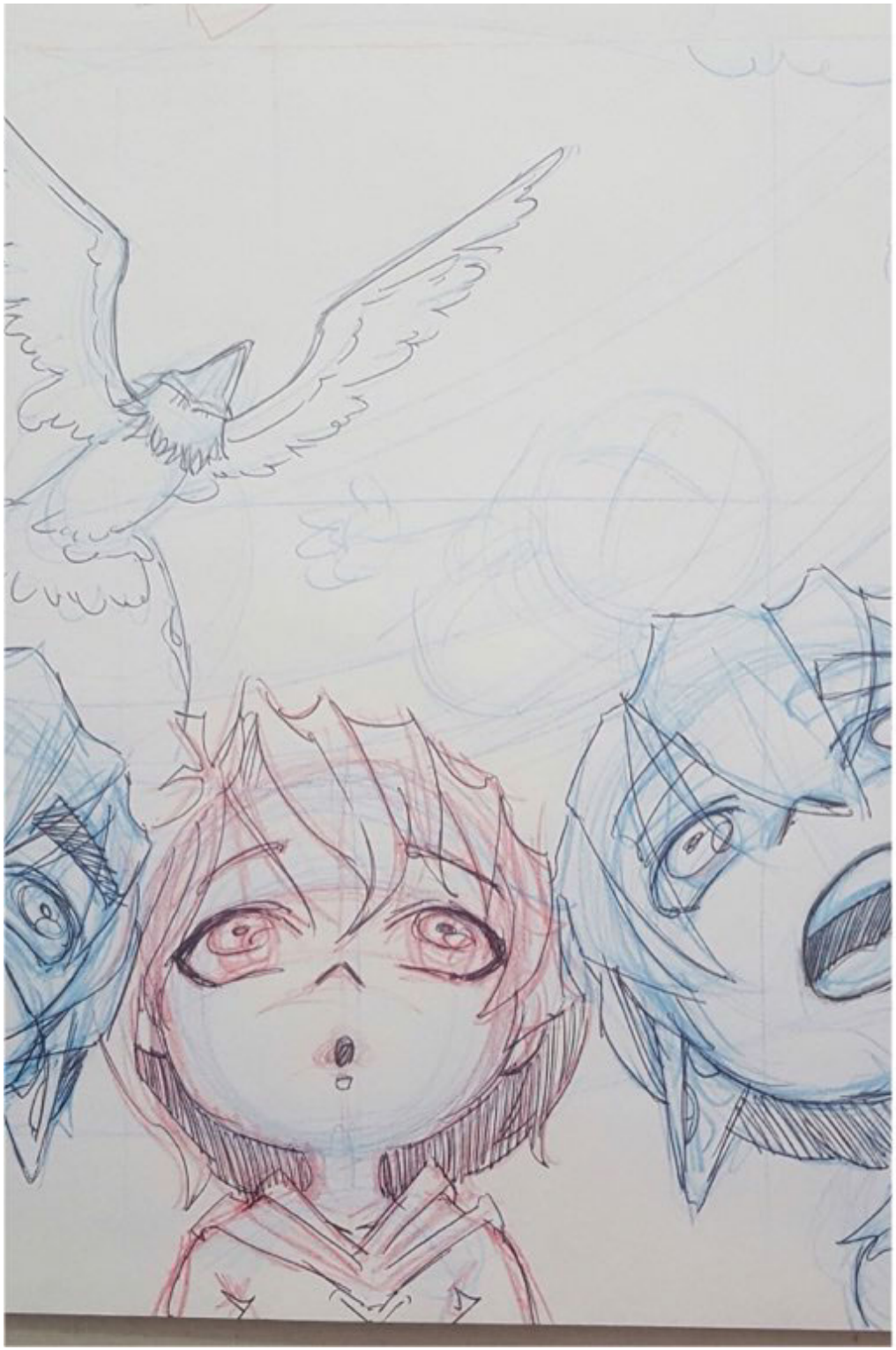
BUENO AHORA QUE ESTÁS AQUÍ ME SIENTO UN POCO RESPONSABLE POR TI, ASÍ QUE TE LLEVARÉ CONMIGO
VAYA, ¡GRACIAS! Y A PROPÓSITO SI USTEDES NO SON DIOSES ENTONCES ¿QUÉ SON?
ESO NO TE LO PUEDO DECIR AQUÍ, ASÍ QUE VAMOS TENEMOS QUE LLEGAR ANTES DEL AMANECER
SÍ, SEÑOR
Y NO ME DIGAS SEÑOR, YA TE DIJE QUE NO SOY TU DIOS
DE ACUERDO, GILGAMESH


La diferencia entre una persona y un esclavo está en que una persona cuestiona y un esclavo solo obedece.
El miedo y la ignorancia son armas muy poderosas.
El miedo hace que un esclavo obedezca pero una persona vence al miedo para poder cuestionar.
La ignorancia hace que un esclavo no tenga más opción que obedecer pero una persona conoce su propia ignorancia y eso lo motiva a cuestionar.
DANIEL PÉÑATE LÓPEZ

SOLAYNE FRANCO



JOSÉ MAURICIO FERNÁNDEZ CANTO



RANA ESTUDIOS

AXA RAMOS
(Cuauhtémoc Ramos Nápoles) originario de Tenancingo Edo. Méx.
Me desempeño como diseñador gráfico e ilustrador tradicional y digital freelancer.
Participo como profesor de dibujo en la Academia de Cómic y Dibujo Artístico (ACDA) plantel Metepec.
Activo en las 2 últimas expo MAGYC en Toluca y Metepec como expositor.
Trabajé en 2 campañas como caricaturista para la marca Telcel y una para la marca Chevrolet.
He tenido varias colaboraciones como diseñador de imagen para diferentes marcas regionales.
Participación en diferentes exposiciones colectivas tanto con alumnos de la Universidad Autónoma del Estado de México como artistas regionales, incluidas exposiciones individuales.
Actualmente sigo desarrollando obra como proyectos personales tanto de cómic y anime, pero sobre todo de personajes propios, incursionando incluso en el área del tatuaje. Al igual que obra a solicitud de clientes.

https://www.facebook.com/RanaEstudio/

https://www.instagram.com/axayaka_ramos/?hl=es-la

RANA ESTUDIO
Arte • Ilustración
Rana Estudio
axayaka_ramos
axa
RAIIIOS
2018

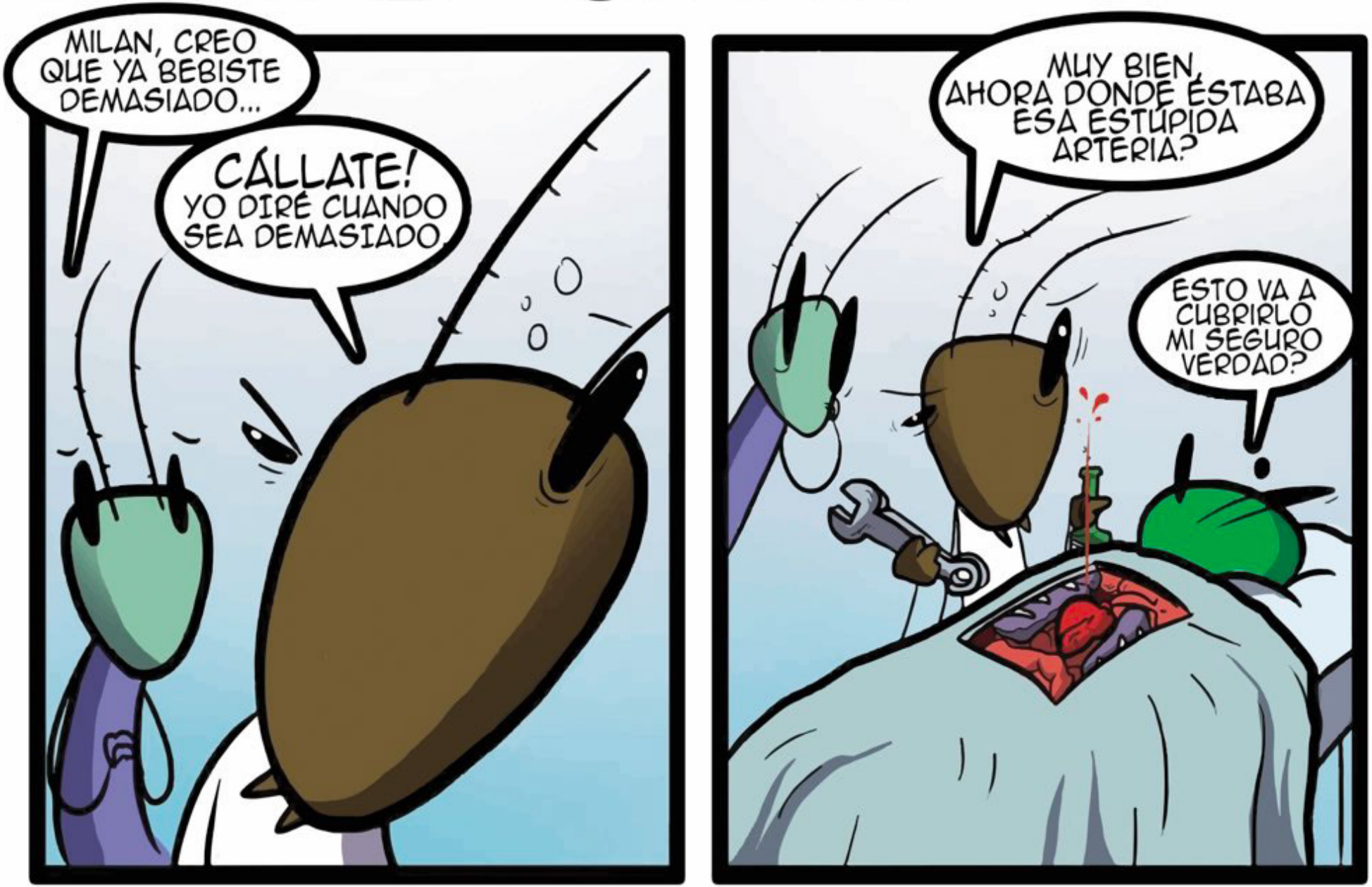
GRUPO LLAVE MENOR

Grupo Llave Menor se crea en mayo del 2018 en Cuernavaca Morelos. La empresa fue fundada por José Emmanuel Lagunas Buenos Aires, Luigi Aldo Arzuffi Álvarez y Gustavo Eduardo Echeverría Melgar, la empresa se crea como resultado de sus noches quincenales de juegos de mesa, rol y videojuegos. Actualmente publican los web comics de Inmersión Común y Pepe la oruga, están desarrollando un juego para móviles en conjunto con I-Xuup y tienen en la última fase de play testing dos juegos de mesa de nombre Insanity Race y Dungeon Friends.

Fila de comida rápida...
Han pasado 40 minutos, ¡¿Por qué demonios la fila no avanza?!
¡Ya tengo hambre! Necesitamos **liberar** la fila.
¿Alguien dijo *libertad*?
¡Sí! ¡Libertad!
CON DEMOCRACIA

PEPE LA ORUGA

GRUPO LLAVE MENOR



SERGIO DELGADO

Nace en 1964, en Encarnación de Díaz, Jalisco, México.

Desde los seis años lee historietas y dibuja, soñando con ser historietista.

A falta de escuelas de historieta, en 1989 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara para estudiar dibujo, egresando como pintor en 1995. Por 18 años ha sido docente de pintura, dibujo, escultura y cómics, en el Centro Cultural Casa Colomos, del Ayuntamiento de Guadalajara.

Facebook: Sergio Delgado o Mundo Paralelo.

MUNDO PARALELO

PRESENTA:

"LA LIBERTAD, SEGÚN NOPALONIO"

POR SERGIO DELGADO

SERGIO DELGADO

BUENO,

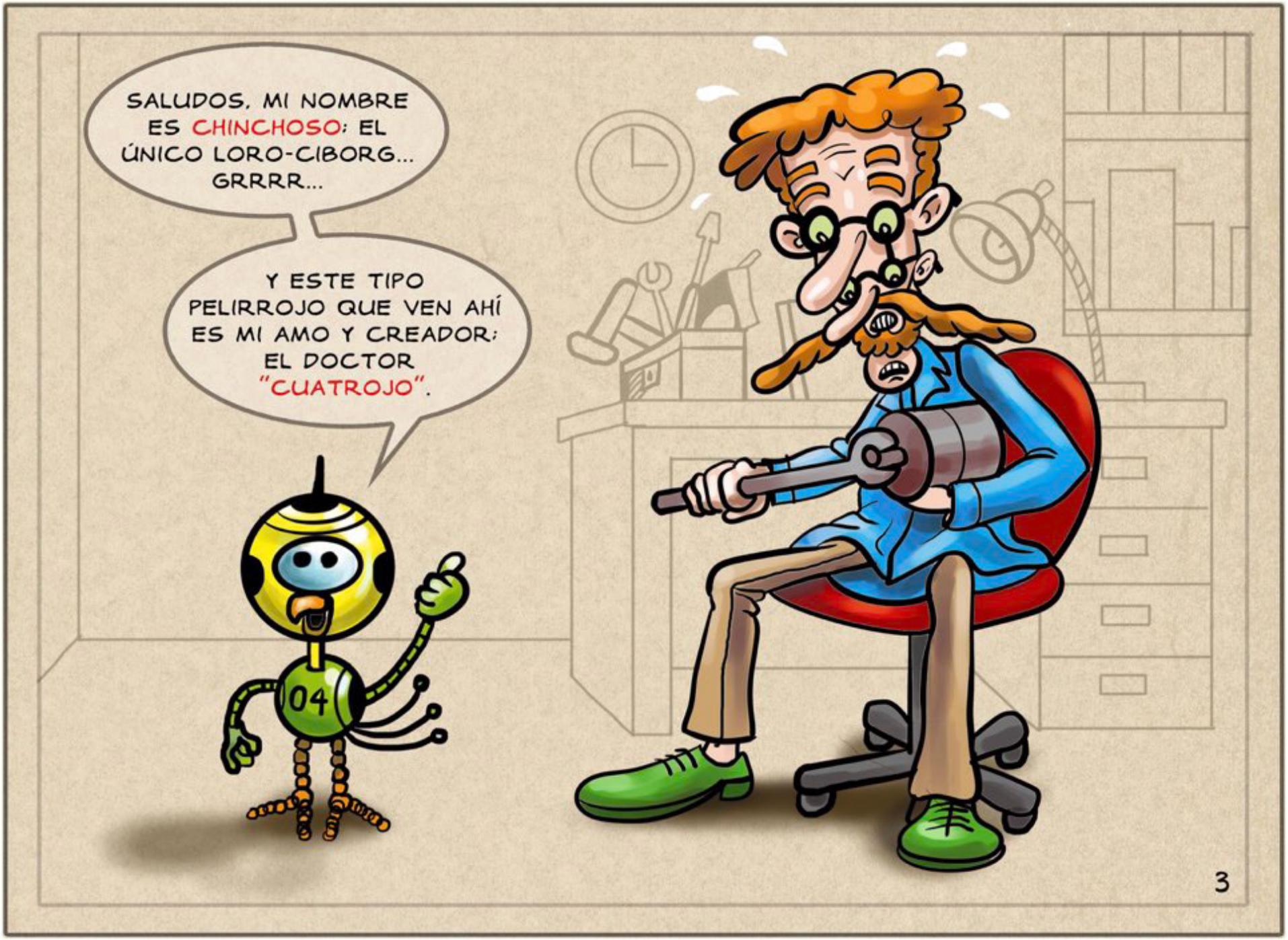
BUENO,

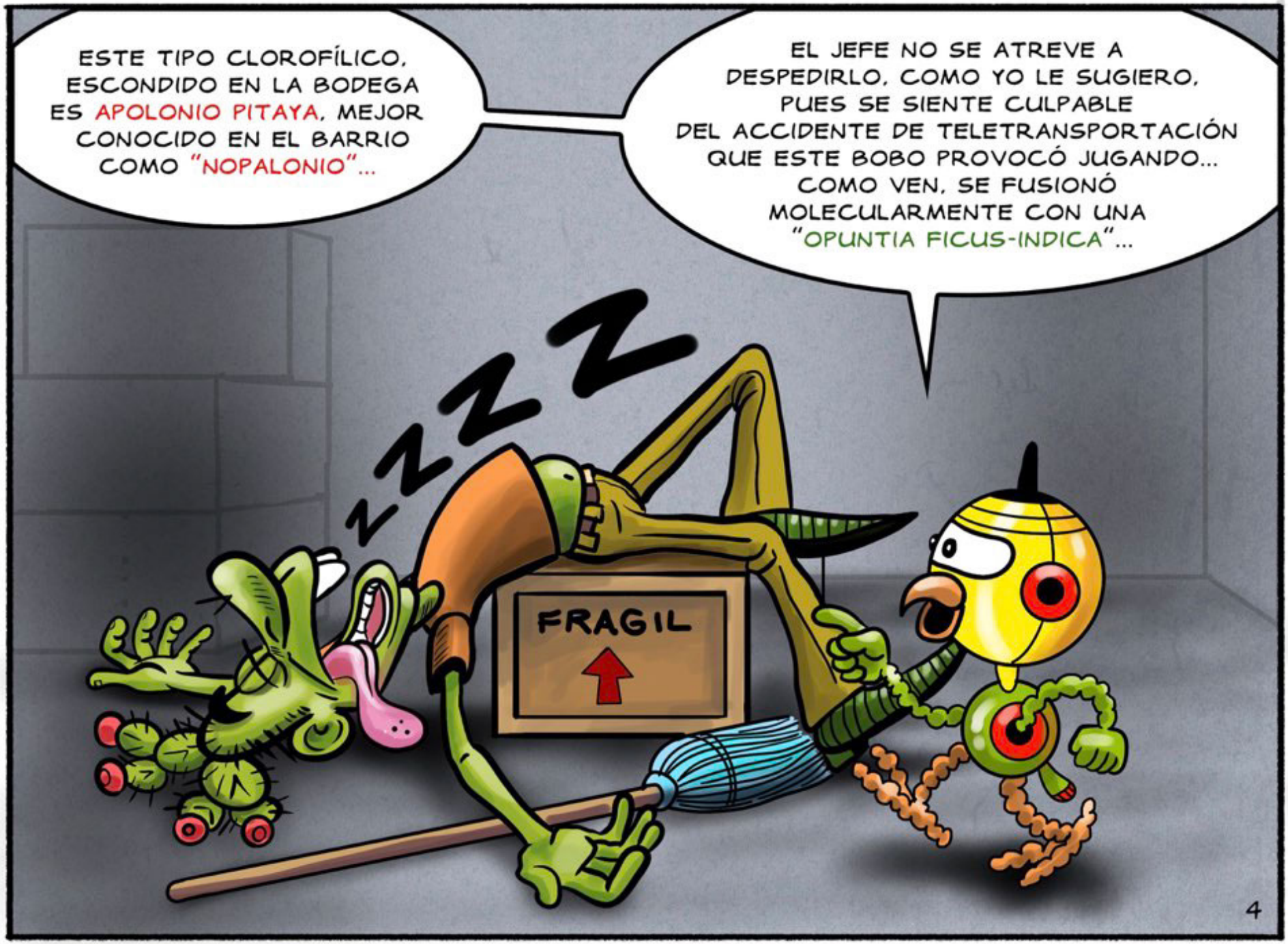
PROBANDO... GRRRR... COTORRO... FIU-FIU...

PZZZZZZ...
INICIANDO TRANSMISIÓN
DE PRUEBA DESDE EL
PLANETA LARRIETA,
HASTA SU PLANETA PARALELO,
LLAMADO TIERRA,
UBICADO EN LA DIMENSIÓN
3M-4000...
¿ME ESCUCHAN?
¿HAY ALGUIEN AHÍ...

TODAVÍA?

PZZZZZZZ...


SALUDOS, MI NOMBRE ES CHINCHOSO: EL ÚNICO LORO-CIBORG... GRRRR...
Y ESTE TIPO PELIRROJO QUE VEN AHÍ ES MI AMO Y CREADOR: EL DOCTOR "CUATROJO".
04
3


ESTE TIPO CLOROFÍLICO, ESCONDIDO EN LA BODEGA ES APOLONIO PITAYA, MEJOR CONOCIDO EN EL BARRIO COMO "NOPALONIO"...
EL JEFE NO SE ATREVE A DESPEDIRLO, COMO YO LE SUGIERO, PUES SE SIENTE CULPABLE DEL ACCIDENTE DE TELETRANSPORTACIÓN QUE ESTE BOBO PROVOCÓ JUGANDO... COMO VEN, SE FUSIONÓ MOLECULARMENTE CON UNA "OPUNTIA FICUS-INDICA"...
ZZZZ
FRAGIL
4

CUANDO VEO SU COMPORTAMIENTONO NO SE SI **REIRME...**

PREOCUPARME...

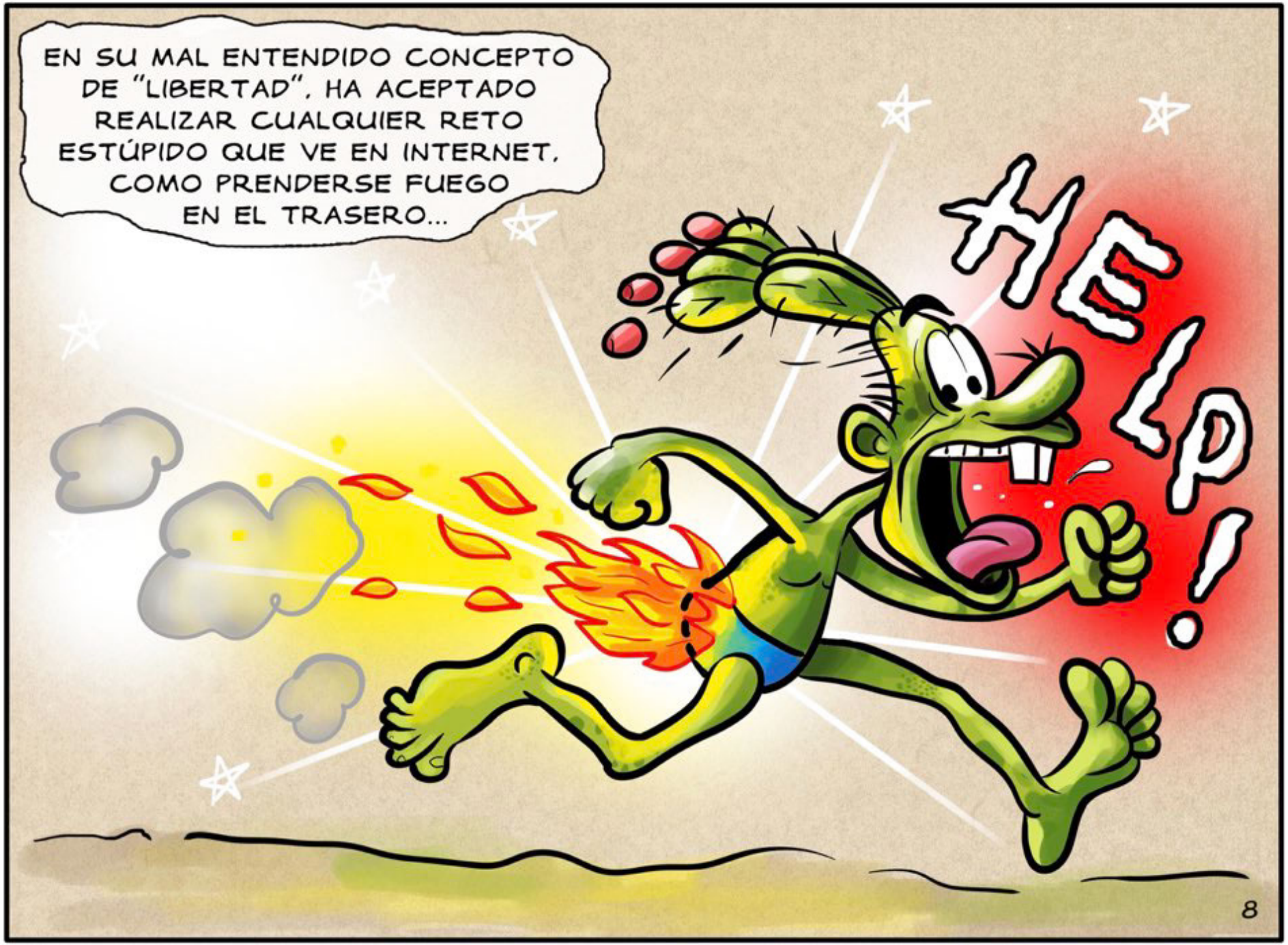
ASUSTARME...

O ENOJARME...

ESTE PELMAZO TIENE SU PROPIO CONCEPTO DE LA **LIBERTAD**. ESTÁ CONVENCIDO DE QUE SER LIBRE ES HACER LO QUE LE VENGA EN GANA, DEL MODO QUE ÉL DESEE Y A LA HORA QUE SE LE ANTOJE, SIN RESTRICCIÓN ALGUNA.

CREE QUE PUEDE CORRER EN LAS CALLES, EN EL AUTO DEL JEFE, A 180 KILÓMETROS POR HORA, PUES DICE: "PARA ESO SE INVENTARON ESTAS MÁQUINAS ¿NO?"...
ROARRRRR
6

CIERTO DÍA, VIAJANDO CON EL JEFE, SE LE OCURRIÓ BAJARSE DEL AUTO EN MARCHA A BAILAR EL RETO DE "LA CHONA CHALLENGE". YA SE IMAGINARÁN LO QUE OCURRIÓ...
¡RÁJALE!
Y NO PIERDE SU TROTE...


EN SU MAL ENTENDIDO CONCEPTO DE "LIBERTAD", HA ACEPTADO REALIZAR CUALQUIER RETO ESTÚPIDO QUE VE EN INTERNET, COMO PRENDERSE FUEGO EN EL TRASERO...
HELP!
8

O COMO AQUEL RETO DE LA MAZORCA Y EL TALADRO... ADIOS DIENTES, JEJEJE...

¡RRRRRR!

O EL DEL PIMIENTO FANTASMA...

AL SIGUIENTE DÍA AULLABA CON ARDOR EN EL WC. JA JA JA JA

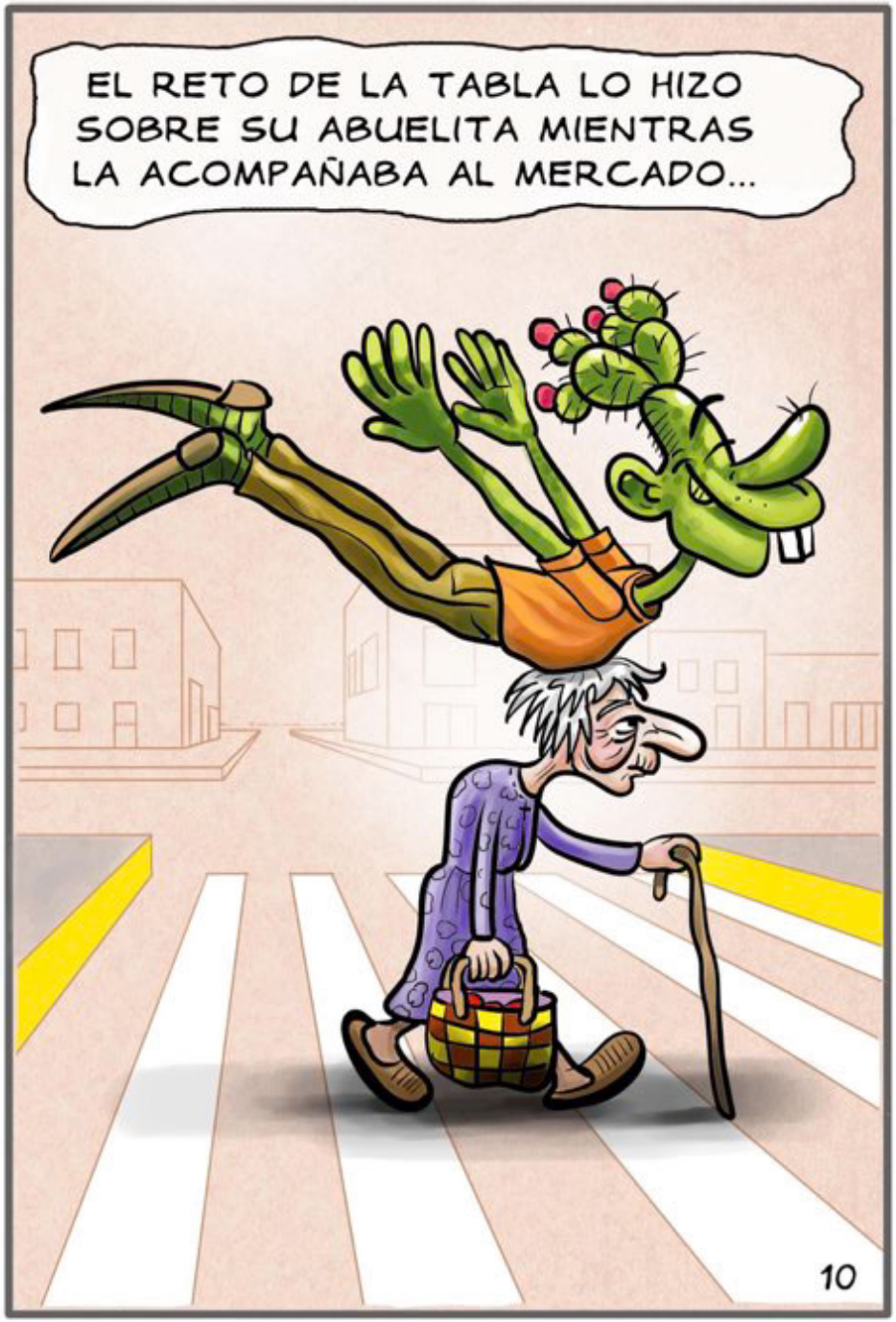
GHOST PEPPER

OTRO DÍA FUMÓ COMO LOCOMOTORA CON TAL DE NO SER RECHAZADO POR SU GRUPO DE AMIGOS.

BUSCABA ACEPTACIÓN...

QUISO TENER LABIOS "SEXIS" Y SOLO OBTUVO UNA BOCA QUE PARECÍA PICO DE PATO, POR DOS DÍAS...

ME DIO PENA AJENA CUANDO SE HECHÓ ENCIMA UNA CUBETA CON AGUA Y HIELOS...


EL RETO DE LA TABLA LO HIZO SOBRE SU ABUELITA MIENTRAS LA ACOMPAÑABA AL MERCADO...
10

NO DEJÓ PASAR EL RETO DE VOMITAR LECHE DE COLORES. PARECÍA ARTÍSTA CONTEMPORÁNEO.

CON EL DE COMERSE UN CACTUS CON TODO Y ESPINAS, HECHÓ MANO DE SUS PROTUBERÁNCIAS...

CRONCH CRONCH

CREE QUE PUEDE USAR EL SEXO A 180 KILÓMETROS POR HORA, COMO EL AUTO DEL JEFE. ES UN JUAN CHARRASQUEADO POSMODERNO.

SE METE AL CUERPO CUANTA SUSTANCIA LE INVITAN SUS "AMIGOS". LO MALO QUE TERMINA VIENDO ELEFANTES ROSAS Y OTRAS COSAS.

EN FIN, ¿PARA QUE LOS CANSO HABLANDOLES DE ESTE MEMO?
SIN EMBARGO ESTO SIRVIÓ PARA REALIZAR ESTA TRANSMISIÓN INTERDIMENSIONAL DE PRUEBA.
04

NO SE EN TU MUNDO PARALELO COMO SE LE NOMBRE A ESTA IDEA DE LA LIBERTAD, PERO ACÁ LE LLAMAMOS...
04

¡@=#$~!

PZZZZZ...

¿CÓMO QUE TRANSMISIÓN DE PRUEBA? ¿NO SERÁ UNA BROMA, DOCTOR AXONIO?
NO ME DIGAN QUE ESE TIPO VERDE Y PAZGUATO SOY YO, EN UN MUNDO PARALELO. PORQUE SI ES ASÍ, TENEMOS QUE HACER ALGO URGENTE O ESE TONTO ACABARÁ DESTRUYENDO SU PLANETA.
FIN
SERGIO DELGADO
©SERGIO DELGADO
14

ÁNGEL ORDAYA JUSCAMAITA

Soy Ángel, estudie diseño gráfico por 3 años, trabaje como profesor, diseñador, Ilustrador de cuentos infantiles y ahora me dedico a animaciones vectoriales publicitarias. Mi futuro proyecto si se llegara a lograr en un futuro poder trabajar de lo que me gusta que es dibujar y cumplir esa promesa al niño que una vez fui.

Bueno es mi primera vez concluyendo un comic, que la historia que hice sea de su agrado.

ÁNGEL ORDAYA JUSCAMAITA

SUEÑOS

MAOJ

Y asi se quedo dormido
...
Sueña...
Sueña...
Sueña...

Estoy muy cansado,
tantas cosas por hacer
Ya no quiere trabajar
Betunnnn... cuentamee
algooooo

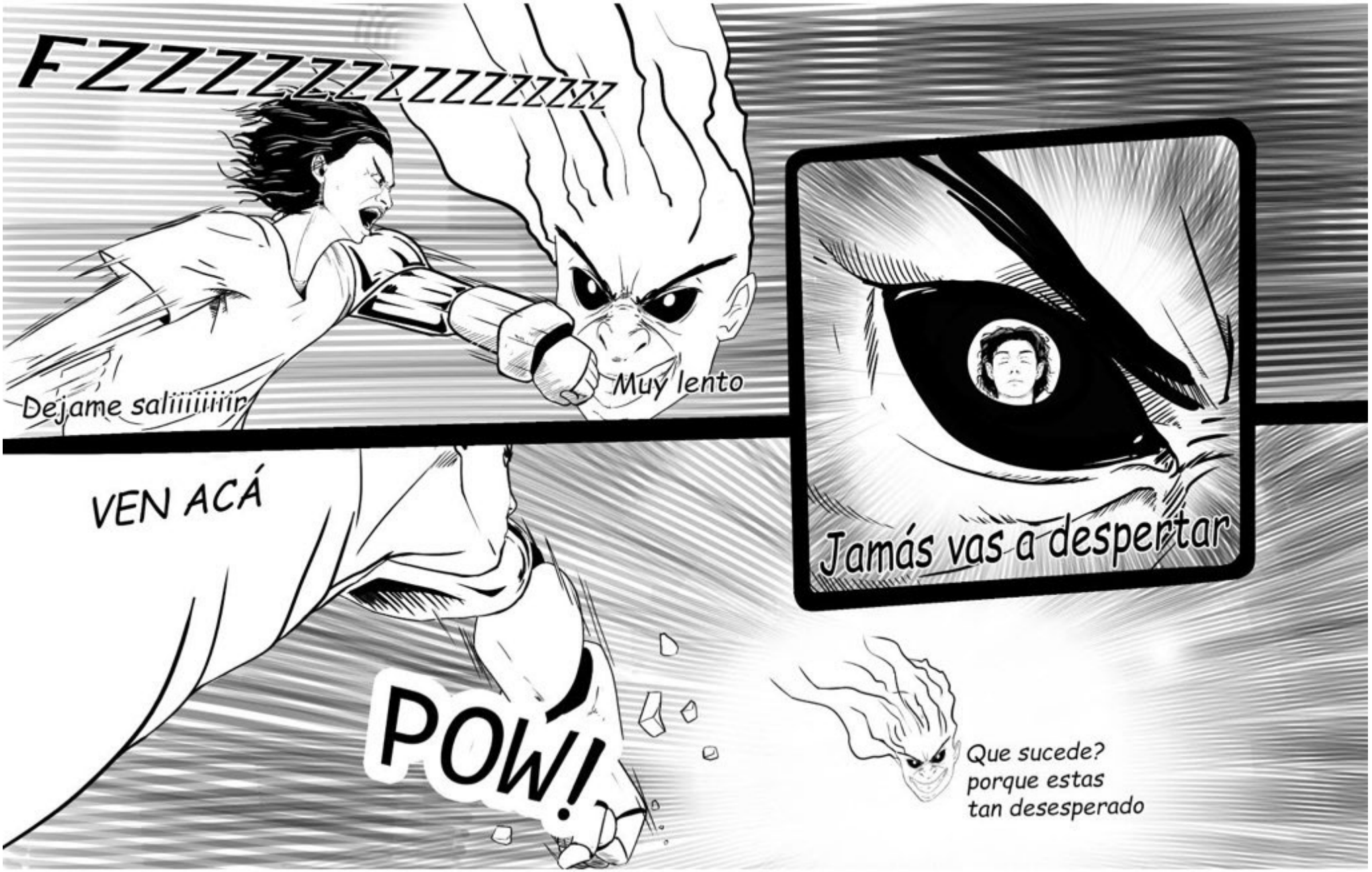
Me siento atrapado en ese trabajo
siento mucho estrés
Ya no puedo más
quiero morir
Todo sea por la moto
que voy a comprar
Todo sea por la moto
que voy a comprar
haaaaaa un poco mas
un poco mas

Este no es mi cuarto, donde diablos estoy?
Se parecere a mi antiguo cuarto eso tiene que decir..
MI ANTIGUA
CASA!!!

Esto no es mi cuarto?
mm y este puerta en el piso que es?
nose porque me llama.
Avanza, sigue sigue

HAAAAAAA!!!
Que es esto
siento miedo
Donde estoy ahora?
Como puedo salir
de acá?

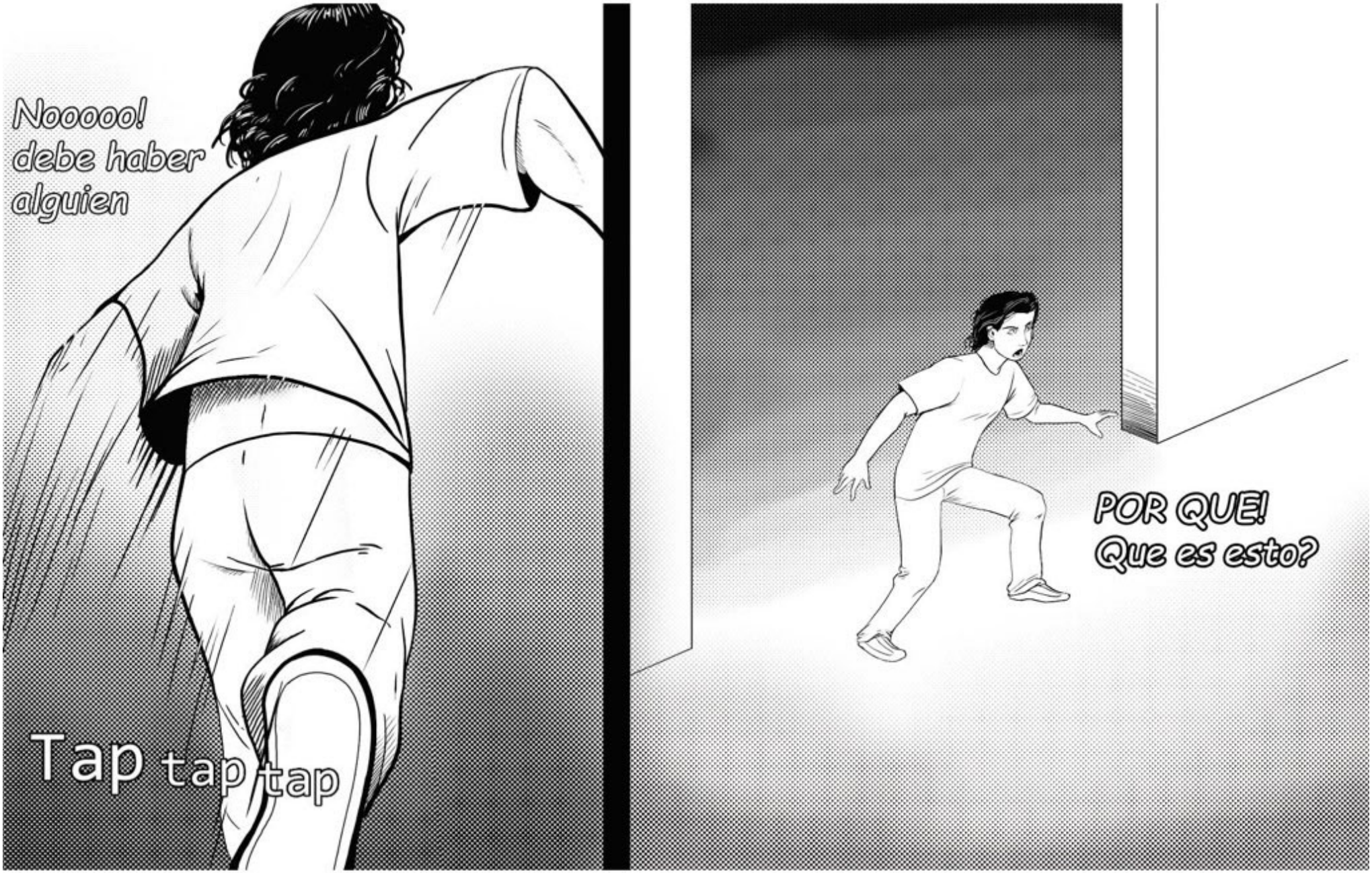
Que confuso es todo esto
Ahora es momento
de buscar una salida
Pero que carajos?
Hola!


FZZZZZZZZZZZZZZ
Muy lento
Dejame saliiiiiiiir
Jamás vas a despertar
VEN ACÁ
POW!
Que sucede?
porque estas
tan desesperado

A un no lo sabes
Porque tu jamás despertaras
Eres mio
Ha solo un sueño, ahora donde estoy? Es el mundo real?
Esas personas?

Señor espere!
ESPEREEEEE!
Oh!
Donde se metio?
Este es el mundo real?
Creo que estoy...
Diablos otra vez sigo en un sueño

Estas en un sueño y puedes hacer lo que quieras
Ah?
Puedo-hacer lo que quiera?
PLOT!
Pero ahora que sabes no te puedo dejar salir tienes que quedarte aquí para yo poder salir


Nooooo!
debe haber
alguien
Tap tap tap
POR QUE!
Que es esto?

No no no nooooooo, no puede ser tengo que salir de este lugar tengo una vida
noo no, no quiero creer que salir de este lugar
Sera capaz que no pueda salir de este lugar.
Maldicion no puedo desperar... o capaz e muerto
Ese ladrido lo conozco podra ser?

WOOF!
Esos ladridos
WOOF!
ese olor
WOOF!
WOOF!
Se me hace familiar

ÁNGEL ORDAYA JUSCAMAITA

13:59 Jue 11 de oct

24 %

Buscar en Revista Digital De Comic DIBU...

Miembro | Agregar miembros | Buscar | Más

Herramientas y estadísticas para administradores
30 solicitudes de miembros 30

Escribe algo...

Historia de tu grupo

Editora: Cizephy H....seguir leyendo

312 miembros

Agregar personas al grupo

Ver más

Fotos

Ver todas

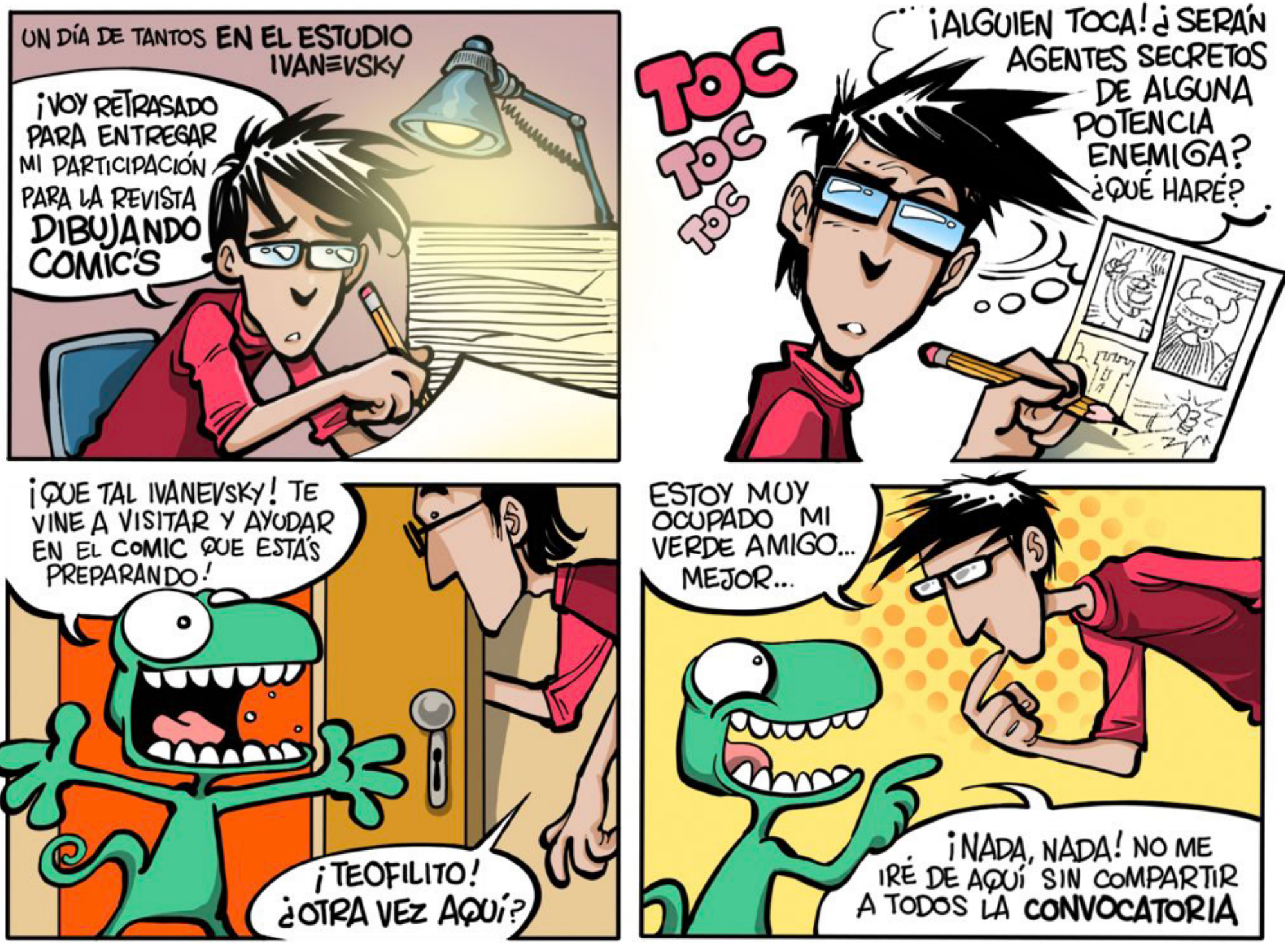
Grupos activos recientemente

APRENDE A DIBUJAR CON IV...
25 publicaciones nuevas

Dibujando con Ivanevsky VI-...

PARTICIPA EN LA COMUNIDAD EN FACEBOOK

IVANEVSKY
2018
IVANEVSKY


UN DÍA DE TANTOS EN EL ESTUDIO IVANEVSKY
¡VOY RETRASADO PARA ENTREGAR MI PARTICIPACIÓN PARA LA REVISTA DIBUJANDO COMIC'S
TOC TOC TOC
¡ALGUIEN TOCA! ¿SERÁN AGENTES SECRETOS DE ALGUNA POTENCIA ENEMIGA? ¿QUÉ HARÉ?
¡QUE TAL IVANEVSKY! TE VINE A VISITAR Y AYUDAR EN EL COMIC QUE ESTÁS PREPARANDO!
¡TEOFILITO! ¿OTRA VEZ AQUÍ?
ESTOY MUY OCUPADO MI VERDE AMIGO... MEJOR...
¡NADA, NADA! NO ME IRÉ DE AQUÍ SIN COMPARTIR A TODOS LA CONVOCATORIA

TODOS DEBEN SABER QUE ESTÁN INVITADOS A SER PARTE DE LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS
MMM...

¿TE GUSTA DIBUJAR O ESCRIBIR COMICS? ¿ESTÁS EMPEZANDO O TIENES TIEMPO COMO CREADOR DE COMICS?
ESTE ESPACIO ES TUYO
CADA NÚMERO TIENE UN TEMA AL QUE LOS AUTORES PUEDEN ABORDAR COMO GUSTEN...

PUEDES HACER TU COMIC O ILUSTRACIÓN TRADICIONAL, A MANO (MANDA FOTOS O IMAGENES ESCANEADAS) O DIGITAL
TODA TÉCNICA Y ESTILO VALE

¡PUEDES HACER TU COMIC EN CUALQUIER ESTILO PERO RECUERDA QUE ESTA ES UNA REVISTA PARA TODO PÚBLICO!
PROCURA QUE TU HISTORIA SEA PARA TODAS LAS EDADES

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu
Participación en
Formato cómic sea
No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo
en formato JPG a
300 DPI

Se recomienda no
dividir en más de
Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRONICA DE COMICS

LA REVISTA PODRÁ LEERSE EN TABLETS Y SMART PHONE
CADA EDICIÓN ESTARÁ DISPONIBLE PARA DESCARGARSE EN ivanevsky.net Y EN SU PROPIA PÁGINA DE FACEBOOK
CADA PARTICIPANTE PUEDE PROMOVER LA REVISTA EN SUS PROPIAS REDES

EN DIBUJANDO COMIC'S PUEDEN PARTICIPAR AUTORES AVANZADOS Y NUEVOS AUTORES PRINCIPIANTES...
CADA AUTOR TENDRÁ DESDE UNA HASTA 16 PÁGINAS PARA DESARROLLAR SU PARTICIPACIÓN...
PUEDE SER UNA ILUSTRACIÓN O UN COMIC
MiCOMIC
*EN CASO DE COMIC DEBE SER ONE-SHOT

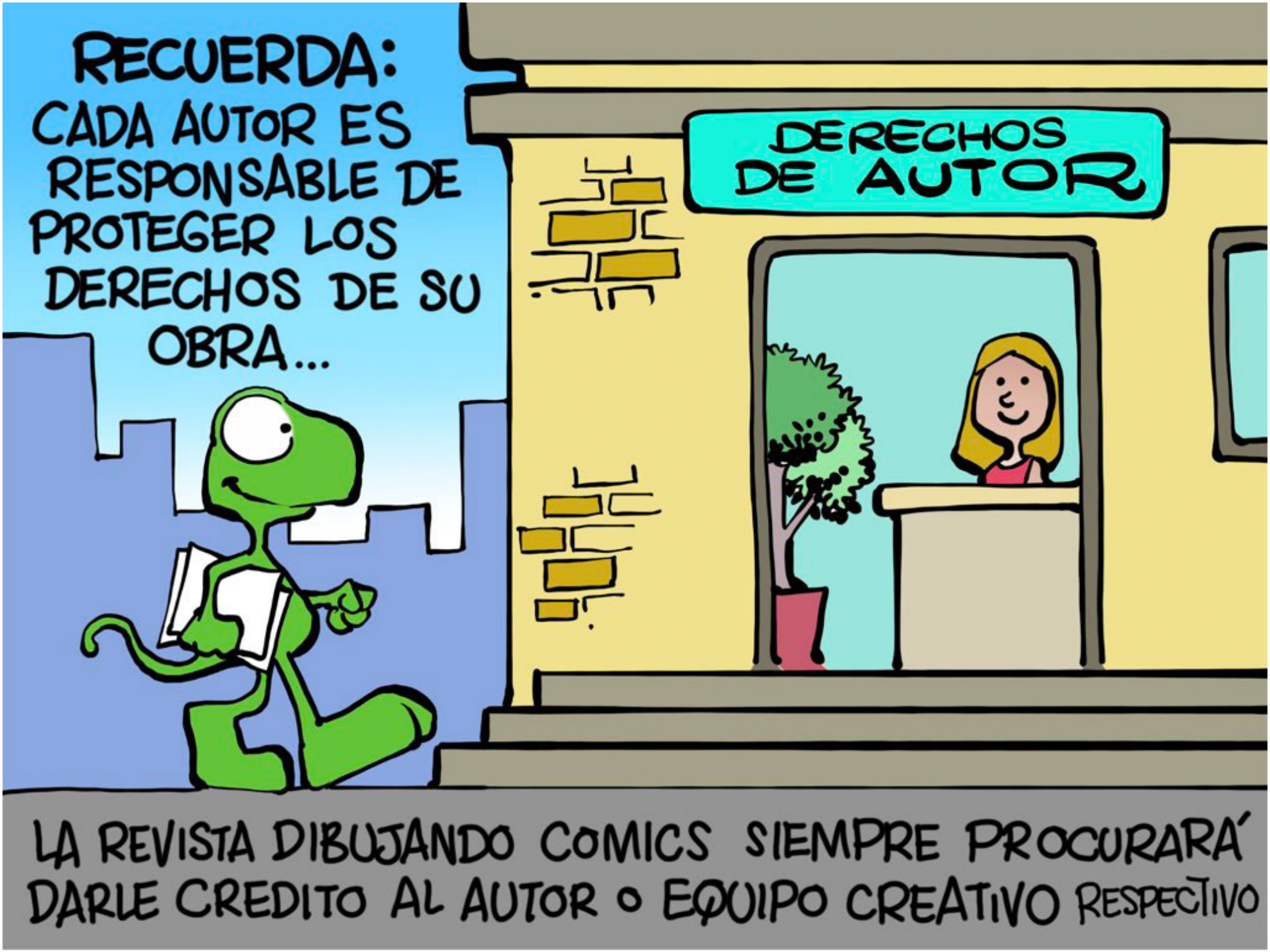
DIBUJANDO COMIC'S

ES UNA REVISTA DIGITAL DE COMIC'S GRATUITA Y ONLINE

EL PRINCIPAL OBJETIVO ES PROMOVER Y DAR A CONOCER A LOS AUTORES SUS REDES Y SU OBRA

PUEDES PARTICIPAR SOLO O EN EQUIPO

¡LA REVISTA SALDRÁ TRES VECES AL AÑO!!!
ASÍ ES... CADA CUATRO MESES
PIDE MÁS INFORMES AL CORREO ELECTRÓNICO


RECUERDA:
CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE PROTEGER LOS DERECHOS DE SU OBRA...
DERECHOS DE AUTOR
LA REVISTA DIBUJANDO COMICS SIEMPRE PROCURARÁ DARLE CREDITO AL AUTOR O EQUIPO CREATIVO RESPECTIVO

NOS VEMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO EN EL MES DE MARZO
NUESTRO PRÓXIMO TEMA: EL DESCUBRIMIENTO

DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMICS
ESTE ES TU ESPACIO SI QUIERES PARTICIPAR BUSCA EL GRUPO
PRIVADO EN FACEBOOK Y SIGUE LAS BASES DE LA CONVOCATORIA
PRÓXIMO NÚMERO INICIA EN MARZO 2019
FACEBOOK: REVISTA DIGITAL DE CÓMIC DIBUJANDO
Keuffel & Esser
Keuffel & Esser
4B